

高中语文“读写体验”教学实践方法

韩泽芳

山西省吕梁市临县第一中学校, 中国·山西 吕梁 033200

摘要:近年来随着教育理念的不断创新,高中语文作为重要的基础学科,“读写体验”教学实践应运而生,它聚焦多维度的教学方法以便帮助学生提升语文核心素养。传统的语文教学在阅读写作方面都是一带而过,主要依靠模仿和背诵好词好句来积累素材,这样的教学模式是单一的枯燥的填鸭式教学,已经无法满足当今学生对语文教学的需求。而“读写体验”教学实践是在教材的基础上开展模仿写作,并引导学生进行续写、改写等,还可以借助名著来拓展写作的深度和广度,同时还可以开展专题读写,增强学生对读写教学的良性体验。论文就高中语文“读写体验”教学的实践意义、高中语文“读写体验”教学的实践方法、高中语文“读写体验”教学实践案例分析加以论述,旨在提高高中语文“读写体验”教学实践质量作参考。

关键词:高中语文;读写体验;教学实践方法

Teaching Practice Method of “Reading and Writing Experience” in High School Chinese

Zefang Han

Linxian No.1 Middle School, Lvliang City, Shanxi Province, Lvliang, Shanxi, 033200, China

Abstract: In recent years, with the continuous innovation of educational concepts, high school Chinese has emerged as an important basic subject, and the teaching practice of “reading and writing experience” has emerged. It focuses on multidimensional teaching methods to help students improve their core Chinese literacy. Traditional Chinese language teaching tends to overlook reading and writing, mainly relying on imitating and memorizing good words and sentences to accumulate materials. This teaching model is a single and boring rote learning, which can no longer meet the needs of today’s students for Chinese language teaching. The teaching practice of “reading and writing experience” is based on the textbook to carry out imitative writing, guide students to continue writing, rewrite, etc. It can also use classic works to expand the depth and breadth of writing, and also carry out thematic reading and writing to enhance students’ positive experience of reading and writing teaching. The paper discusses the practical significance of “reading and writing experience” teaching in high school Chinese, the practical methods of “reading and writing experience” teaching in high school Chinese, and the case analysis of “reading and writing experience” teaching practice in high school Chinese, aiming to provide reference for improving the quality of “reading and writing experience” teaching practice in high school Chinese.

Keywords: high school Chinese language; reading and writing experience; teaching practice methods

0 前言

在高中语文教学的过程中,“读写体验”教学逐渐走入大众视野,对高中语文教学具有非常重要的意义。语文是学习知识的基础,是综合性很强的学科,在学习语文的过程中,阅读和写作是语文的两大重要部分,并且两者之间的关系是相辅相成的,谁也离不开谁。传统的语文教学模式将阅读和写作分成互不相干的两部分,对其单独进行教学,这就使得学生很难深入领略语文的精髓。而“读写体验”教学避免了传统教学中的不足,打破了阅读和写作的限制,使两者有机地结合在一起。这种教学法提倡学生在阅读的过程中充分感受文章带来的魅力,积累丰富的写作素材,拓展眼界和打开思维,进而在写作时能够做到胸有成竹,使阅读时积累的丰富素材自然地流淌在笔尖,实现阅读到写作的自然转化,帮助学生在语文知识的海洋中自由翱翔。

1 高中语文“读写体验”教学的实践意义

高中语文“读写体验”教学具有非常重要的意义。在提升写作能力方面,学生对不同题材的文章进行深入探究,能够积累非常丰富的素材,为日后的写作奠定基础。阅读小说时学生能够通过作者对人物性格的塑造、情节冲突、细致描写等,充分感受作品的氛围,这些阅读经验和情感体验,都将成为学生写作的利器;在阅读散文时,作者对情感细腻的表达和对语言韵律的歌颂都别具一格,在学生写作时都可以拿来借鉴,从而提升自己的写作水平。在培育思维能力上,学生通过阅读文章内容,对其结构进行拆分、对作者意图进行揣测、对人物形象进行评价、对文章主题思想进行探究,这个过程能够培养学生严谨的逻辑思维、敏锐的批判性思维和独特的创造性思维,当学生在进行写作时这些都是写作思路的来源,能够有效提升学生的写作能力。经典文学就像是

美丽的宫殿,学生通过阅读来领略其中的精妙绝伦,以此增强学生的审美情趣。同时,语文教材犹如百科全书,各种文学作品更是蕴含深厚文化,学生通过阅读能够深刻体会中华文化的博大精深,增强学生文化传承意识^[1]。

2 高中语文“读写体验”教学的实践方法

2.1 以读促写,读写结合

高中语文“读写体验”教学实践方法的探究,应该以读促写,读写结合,在实际的高中语文教学中,教师应引导学生循序渐进地来练习读写能力,先进行仿写训练,然后续写和改写,同时为了加深对阅读文章的深刻理解,还可以进行读后感写作。在仿写训练时,教师根据学生的实际情况来引导学生选择适合自己水平的经典课文或者是优秀文学作品,认真研读以后对照其进行仿写,让学生模仿文章的修辞手法、叙事风格、写景特点、感情抒发等,通过这样的仿写能够训练学生对原文写作技巧的深入体会,并且能够积累了丰富的素材运用到自己的写作中来,从而提高自己的写作能力。续写与改写训练,教师可以引导学生选择一篇故事性较强的文章,进行续写或改写训练。学生在阅读完故事后,通过对故事的认真分析,根据自己的理解,揣测故事的走向,以此来对故事进行续写或者是改写结局。续写与改写训练,不仅能够帮助学生加深对原有文章故事情节和人物特点的理解,还能够帮助学生提高阅读能力、理解能力、总结能力和创作能力。在进行读后感写作训练时,教师可以为学生甄选一些有深度的文章或者是书籍,为学生布置读后感撰写。教师应先传授学生读后感应该如何入手,包括对文章主题的理解、作者写作手法分析、人物特点研究、叙事风格等方面,督促学生在阅读时注重思考和感悟,引导学生用文字表达思路。读后感写作训练能够帮助学生在阅读文章时对其内容进行深度消化与吸收,从而提高学生写作能力^[2]。

2.2 创设情境,增强体验

高中语文在进行“读写体验”教学方法实践时,可以根据教材的具体内容和教学大纲来创设相关情境,从而增强学生对文章的体验。创设情境包括角色扮演情境、创设生活情境、多媒体情境辅助等。高中语文有一些古诗词鉴赏和戏剧作品,在进行这些内容讲授时,为了加深理解,教师可以组织学生根据文章或诗词内容进行角色扮演。例如,在学习高中语文必修下册第二单元《哈姆莱特》时,教师可以对角色进行分配,有学生分别扮演剧中角色,学生通过对不同角色的神态、动作、台词等进行演绎,加深对剧中人物性格和情感变化的理解,同时为了扮演好自己的角色学生还会对作品当时的社会背景进行了解,这样能够使使学生与角色之间产生共鸣。角色扮演过后教师可以为学生布置一个撰写作业,让学生根据自己对故事的理解和体验来对角色和剧情进行评论,从而将体验与写作完美结合。为了激发高中生学习语文的兴趣,教师在创设情境时可以将语文读写与学生的实际生活相关联,学生可以描写自己身边认为有趣的人和事、新

闻报道、短视频感悟、活动规划等不同题材的文章,为学生搭建熟悉的生活情境平台,使学生在生活中感悟语文的使用性,从不知不觉中提高语文写作的真实性。随着多媒体在教学中的广泛应用,高中语文教师在进行“读写体验”教学方法实践时,可以借助多媒体来进行辅助教学,多种媒体拥有丰富的资源,与教学相关的图片、视频、音频等,都可以用来创设情境,增强学生对文章的理解和认知^[3]。

2.3 小组合作,交流共享

高中语文“读写体验”教学实践,教师应该充分了解学生的实际情况,根据学生的水平来将学生平均分为几个小组,进行小组合作,交流共享。教师可以引导每一组学生共同来阅读一篇文章或者是一本书,读完之后小组成员之间可以根据自己的理解和感受来进行评价和讨论,内容是对文章的理解、写作手法分析、深挖写作主题、故事走向等。通过小组合作学生可以集思广益彼此借鉴,能够从不同角度出发来对问题进行思考拓展思路,与此同时学生在进行合作写作的过程中,还学会了分工合作,相互配合,从而达到共同进步的目的。在学生完成写作以后,教师组织小组之间的成员进行相互评价,从作品的内容、结构、语言表达、书写形式等方面开展评价,还可以附加修改意见。学生可以根据小组成员的意见来对作品进行完善,这种相互评价完善作品内容的过程,有助于学生接纳其他意见,对自我提升有诸多益处,有利于培养学生批判性思维^[4]。

2.4 多元评价,激励成长

评价能够帮助学生及时发现不足之处,帮助学生尽快成长。教师在“读写体验”教学实践中,对学生通过阅读进行写作的阅读笔记、读书报告以及写的作品进行全方位的评价,能够帮助教师及时地了解学生语文知识和技能的掌握情况。同时,教师还应该时刻关注学生在学习过程中的表现、思维发展、情感表达等,并对其进行评价,评价时既要有鼓励又要有指导意见,这样能够肯定学生优点的同时,指出学生的不足之处,帮助学生及时的改正问题,向着更加优秀的方向前进。除了教师对学生评价之外,还应该通过教师的引导来使学生能够对自己读写的过程进行反思,学生在阅读完成以后应该深入分析自己在阅读过程中遇到哪些收获和遇到哪些问题,也可以反思自己在写作中遇到的思路、表达不清的问题等。通过引导学生建立自我评价的意识,可以帮助学生培养自我管理能力,从而主动调整学习策略,提高语文整体素养。现在的高中生都有自己独到的见解,因此教师可以定期在班级内组织学生互评活动,将学生的优秀作品进行展示,让全班同学进行欣赏学习和评价。在互相欣赏学习评价的过程中,学生应该虚心接受不同意见,并同时学习他人优秀作品的写作经验,借鉴他人意见从不同角度重新审视自己的作品,从而打开思路拓宽视野^[5]。

2.5 拓展阅读与写作资源

高中语文“读写体验”教学实践仅仅依靠教材内容是

远远不够的,必须利用课外阅读和网络资源进行拓展。教师应该根据当代高中生的实际情况结合教学大纲,来为学生推荐适合阅读的经典文学作品、科普文章、时事评论等,以此来拓宽学生的阅读视野。为了激发学生的阅读兴趣,教师可以定期组织课外阅读分享会,鼓励学生积极分享交流自己的心得体会,还可以将自己的阅读心得和收获通过写作表达出来,在分享会时互相传阅,教师可以设置奖品来鼓励勇于分享者和优秀者,通过这样的活动,不仅能够培养学生的阅读兴趣,还能够帮助学生积累丰富的写作素材。网络时代的到来给语文教学带来了极大的便利,教师可以引导学生,合理利用网络资源进行读写学习,网络是一个巨大的信息共享平台,通过一些文学网站、文化博客和公众号,学生可以阅读非常多的优秀作品,同时还可以参与网络上关于写作的活动,通过网络与广大优秀人才进行交流。网络资源非常丰富不受地域和国家的限制,它的内容和形式极其丰富,又有极强的互动性,能够为学生提供更多的机会和平台来进行读写体验,从而提高学生的文学素养。

3 高中语文“读写体验”教学实践案例分析

高中语文教学过程中,“读写体验”教学实践对于提升高中生的语文水平有着极其重要的作用,下面以教授高中语文必修上册第16课《我与地坛》为例,对这一教学过程进行分析,旨在提高语文教学质量做参考。

3.1 阅读感知阶段

教师在对文章《我与地坛》进行讲授之前,应先引领学生对这篇文章进行认真反复的阅读,使学生完全沉浸在文本所构造的意境中,从情感深处去寻找去感受作者在地坛中独处时的心境与思考。用心体会文中细腻而生动的描写,作者用独特的视角来观察地坛中微小的生命,像“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了。”学生通过对文章的深入研读来深刻体会文字背后对生命的敬畏与热爱之情。教师可以为学生讲述作者史铁生的生平,以供学生了解作者性格特点,从而引起共鸣。史铁生因双腿瘫痪而陷入困境,他的母亲一直默默陪伴在他左右,给予他极大的鼓励和温暖。学生在阅读文章时将作者的情感带入,在地坛这一特殊的空间里,作者从最开始的迷茫痛苦到在母爱与自然中寻求力量,从而深刻理解文章对生命、母爱和自我救赎的内涵,帮助学生体会文章所包含的人生哲理和情感思考^[6]。

3.2 情境体验与写作

教师在课堂讲授《我与地坛》时,可以借助多媒体来展示与文章内容相关的地坛实景图片、视频。在展示地坛时,可以配上轻柔的音乐,带领学生进入作者的世界。学生通过古老的建筑、斑驳的墙壁、静谧的小径和略带忧伤的音乐,全身心地感受文字的魅力。在这样的情境下,教师可以根据

学生的实际水平布置一个仿写作业,对《我与地坛》进行仿写,可以描述一个对自己有特殊意义的地方,要求在写作时描写景物要细致,同时融入自己的感情与思考。教师在学生写作期间应该给予及时的帮助,并对文章进行指导,培养学生借助景物抒发情感的表达能力和写作能力^[7]。

3.3 评价与交流

在学生完成布置的写作后,教师可以组织学生先在小范围内进行互评与讨论。小组成员之间将各自的作品进行传阅,然后依次对成员作品进行点评,被评价的学生应该认真聆听来自本组的评价和意见,并进行自我反思和修改作品。在小组内互评完成之后,各小组可以评选出一篇优秀作品并在班级进行展示。全班同学对这些优秀作品进行传阅和评价,评价作品在借鉴《我与地坛》的写作手法上的优秀之处和不足之处,最后教师对所有评价进行总结,既要表扬学生描写的独特之处,又要指出学生普遍存在的问题,帮助学生改进写作方法,促使学生的写作能力在实践中得到锻炼和提升^[8]。

4 结语

总之,高中语文“读写体验”教学实践不是一蹴而就,它需要经过多种方法来检验其实践效果。这种全新教学模式的综合运用,能够帮助学生提升语文综合素养。在实际教学过程中,教师应该运用以读促写,读写结合、创设情境,增强体验、小组合作,交流共享、多元评价,激励成长、拓展阅读与写作资源等策略,来相互配合,促使学生在读写练习中不断地对知识进行积累,同时还能够培养学生情感与审美情趣。高中语文“读写体验”教学,需要经过教师的不断努力与创新,并结合学生的实际情况来调整教学内容,只有制定出适合学生发展的教学计划,才能够真正实现提高语文教学质量,从而培养出适合时代发展需求的高质量人才。

参考文献:

- [1] 刘宗璞.读写一体在高中语文教学实践中的应用策略[J].中国教师,2023(6):118-120.
- [2] 钟兴华.高中语文“读写体验”教学实践方法[J].新课程,2022(16):130-131.
- [3] 周恒飞.“读写一体化”策略在高中语文教学实践中的应用探究[J].高考,2022(10):96-98.
- [4] 熊唤林.读写一体化策略在高中语文教学实践中的应用探究[J].作文成功之路(高考冲刺),2020(1):73.
- [5] 赵继臣,杨莉.高中语文“读写体验”教学实践策略探讨[J].中国教师,2019(S2):65.
- [6] 雷泥.高中语文“读写体验”教学实践策略探讨[J].科学周刊,2019(29):134.
- [7] 张丽.高中语文“读写体验”教学实践策略[J].教育观察,2018,7(22):27-29.
- [8] 王文韬.高中语文活动体验课程教学分析[J].语数外学习(英语教育),2013(S1):2.