

“双减”语境中民乐社团活动的意义与价值探索

朱菲菲

山东师范大学, 中国·山东 济南 250014

摘要: “双减”提出学校应充分用好课后服务时间, 开展丰富多样的科普、文体、艺术、劳动、阅读、兴趣小组及社团活动。民乐社团活动作为艺术社团的重要组成部分, 是中小学生继承和弘扬中国民族音乐的有效途径。论文从民乐社团与音乐课程的联系、立德树人和美育浸润三个方面探索民乐社团活动的意义与价值, 为义务教育阶段课后延时服务的组织提供参考。

关键词: “双减”; 民乐社团活动; 立德树人; 美育浸润

Exploration of the Significance and Value of Chinese Music Club Activities in the Context of “Double Reduction”

Feifei Zhu

Shandong Normal University, Jinan, Shandong, 250014, China

Abstract: The “double reduction” policy suggests that schools should fully utilize after-school service time to offer a variety of science, culture, sports, art, labor, reading, interest groups, and club activities. The folk music club activity, as an important part of the art club, is an effective way for middle and high school students to inherit and promote Chinese folk music. This paper explores the significance and value of folk music club activities from the perspectives of their connection with music courses, cultivating moral character and art education. It provides reference for the organization of after-school extracurricular activities in compulsory education stage.

Keywords: “double reduction”; folk music club activities; cultivating moral character; art education immersion

0 前言

2021年7月, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》^[1](后文中简称“双减”), 提出学校应充分用好课后服务时间, 开展丰富多样的科普、文体、艺术、劳动、阅读、兴趣小组及社团活动。民乐社团活动作为艺术社团的重要组成部分, 是中小学生继承和弘扬中国民族音乐的有效途径。民乐指中国的民族音乐; 民族器乐^[2]。社团是各种群众性的组织的总称, 如工会、妇女联合会、学生会、各种学术团体等^[3]。笔者认为, “双减”语境中的民乐社团是义务教育阶段在课后服务时间开展的以民族器乐为载体开展的与民族音乐相关的学生组织。

1 民乐社团与音乐课程的紧密结合与实践深化

民乐社团活动与音乐课程紧密结合。《义务教育艺术课程标准》将音乐学科的课程内容分为“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4类艺术实践^[4]。笔者作为山东师范大学第二附属中学(小学)民乐社团的二胡教师, 以课程标准的内容要求为依据开展社团排练。为了更全面的提升学生素养, 笔者在民乐社团活动的开展中十分重视艺术体验。例如, 在排练民乐合奏曲《金蛇狂舞》前, 笔者会带领学生欣赏了由中央广播民族乐团演奏版本的乐曲, 指导学生通过聆听乐曲来感受乐曲铿锵有力、激昂热情的情绪和表达的欢腾的节日

氛围; 辨别不同乐器的音色, 模唱听到的二胡旋律。通过欣赏, 感受乐曲的欢快昂扬、流畅明快的旋律。可将呼应对答的上下句进行分组模唱, 增加民乐排练的趣味性。在此过程中, 这不仅提高了学生的欣赏能力和水平, 还可以在器乐演奏中表达自己对乐曲的感受和理解。民乐社团作为音乐课程的衍生, 也非常注重音乐欣赏和音乐表达的能力的培养。笔者认为音乐欣赏不仅有助于提升学生的音乐素养和审美能力, 更能够激发他们的创造力和想象力。

民乐社团活动是音乐课程的实践深化。学生在小学阶段虽然有一定的读谱识谱知识, 但是我们发现其在唱谱时, 能力有待提高; 民乐社团排练中, 学生们不仅能将音乐课中所学的学科知识巩固、加强与应用, 又能提高器乐演奏技能。例如在演奏时, 提高乐谱的识读速度, 正确的演奏乐曲的节拍、节奏和音高, 完整的表达不同的乐句和乐段; 通过控制演奏速度、力度、音色变化, 更好的表达音乐情感; 又可以在排练中掌握所学乐器的基本演奏技巧, 不断提高演奏能力。艺术课程标准在课程内容部分提出了关于独奏与合作演奏的学习任务, 提出“演奏是进行情感表达和音乐表现、开展音乐创作与展示的重要途径, 对学生增强音乐理解、表现和创造能力, 提高音乐学习兴趣, 发展核心素养, 身心健康成长等有重要作用”^[5]。民乐社团的开展将学生的专长、需求以及学校资源建设融入的音乐教育发展, 围绕核心素养, 将理论与实践相结合, 创造实践感知, 强化了学生的实践性。

民乐社团的开展,为学生们提供了一个音乐学习与实践空间和平台。

2 强化音乐与人的联系,立德树人

民乐社团将立德树人融入了社团活动和教学的各环节。总书记在全国教育大会上发表重要讲话,指出建设教育强国是一项复杂的系统工程,需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务,着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人^[4]。《党的十八大以来思想政治教育研究》^[5]提到理论界自觉把立德树人作为思想政治教育研究的核心任务,文中提到了以立德树人为中心的多维育人格局的“十全育人体系”,包括文化育人、组织育人、自我育人、心理育人、实践育人等。民乐社团是传承和弘扬中华优秀传统文化的载体,是德之关键,是文化育人的体现。民乐社团吸引了有着共同兴趣和理想的学生,跨越年级的界限,并在交往中观察学习他人的交往方式,学习有效的沟通方法;由于参与民乐社团的学生演奏水平不一,在排练中演奏能力强的学生也会在课间休息时与其他的同学交流,并主动帮助入门阶段的同学练习,使成员之间能够相互学习、交流、加强合作、共同提高,实现了组织育人。民乐社团活动的开展,加强了学生的自我约束能力,激发了学生的潜力、拓展其爱好,实现了自我育人;人的身心发展是有规律的、持续不断的,社团活动可以帮学生拓宽社交渠道,其作为有目的的培养人的社会活动,能影响和发展人的身心,实现了心理育人。此外,民乐社团活动作为音乐课堂的延伸和音乐教育组成部分,常态化展演是民乐社团提升艺术实践能力的重要途径,实现了实践育人的作用。

《总书记“立德树人”教育观研究》^[6]提出“坚持文化自信、促进文化自觉、提升文化软实力是保障立德树人的文化动力”,民乐社团的开展强化了音乐与人的联系,实现了“立德树人”的任务。《民族音乐文化传承与学校音乐教育》^[7]曾提到以“培养创造精神和实践能力”为核心的全面教育,使学校成为培养学生全面发展,健康成长的摇篮,他认为开展课外活动可以提高他们的多元智能。笔者认为音乐社团活动的开展加强了人与人之间的联系、强化了音乐与人的联系,实现了立德树人的任务。

3 加强了学生与文化的互动,美育浸润

《民族音乐文化传承与学校音乐教育》认为传统音乐的存在无意识传播和有意识传播,“以学校为阵地,向青少年一代传承民族音乐文化知识,就是有意识传播的重要途径。传承传统文化的有效途径。使民族音乐文化在学校音乐教育中得以继续传承^[7]。美育是全面发展教育的一部分,在民乐社团排练过程中,教师对排练的《金蛇狂舞》进行背景解读、情感分析,与正月十五“跑大龙”习俗相联系,引导学生想象乐曲中“金蛇狂舞”时的锣鼓喧天的、巨龙舞动的画面,培养学生的想象力和创造力,引领学生认知和理解传统文化,加强与文化的互动。民乐社团的跨学科性。学生在进入民乐社团后,会选择自己演奏的乐器。在接触或演奏乐器的过程中,感受到其发声原理并提高演奏技巧,引导学生

积极探索。例如,二胡是由弓毛与琴弦摩擦产生振动,琴码将振动传递给蟒皮,蟒皮作为共振体震动传递给琴体产生共鸣,这体现了物理学分支学科声学中的声现象。又如,二胡演奏时指距变化和按弦力度影响音程关系,也可以改变乐音的音高,这都体现了学科之间的相互关联,了解器乐发声方法或演奏方法,可以带动了综合课程的实施。使学生在不同文化的浸润中全面发展。

音乐社团浸润细无声,以美塑人。浸润是指渐渐渗入;滋润^[2];美育是指以培养审美的能力、美的情操和艺术的兴趣为主要任务的教育^[2];民乐社团活动加强了学生与文化的互动,将美育浸润融入排练的各个环节中,培养学生审美素养、温润心灵、陶冶情操从而提高学生的审美素养,发展学生的审美感受力,养成健康的审美情趣和生活方式,成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

随着“双减”政策的提出,义务教育阶段学校课后服务工作全面展开笔者认为丰富多样的活动形式和内容是吸引学生参与课外艺术教育活动的因素。因此,学校应该注重创新活动形式和内容,以满足不同学生的需求和兴趣。山东省师范大学第二附属中学(小学)是“双减”政策的实施者、践行者和受益者。它结合学校特色和学生实际情况,开发了具有特色的艺术课程和活动;加强了与社会文化、高等教育部门的合作与交流,为学生提供更多的艺术实践机会和平台。此外,《基于创客教育的高校美育通识课混合式教学探索创客教育》中提出了知识教育与创客教育的结合的意义,以混合式教育的形式实施创客教育的成果,这不仅丰富了校园文化,实现了创造性与艺术的完美结合,达到了STEAM教育的成果^[8]。民乐社团是音乐课程的紧密结合与实践深化,它的开展强化音乐与人的联系,努力完成立德树人的任务;加强了学生与文化的互动,积极实现美育浸润,对学生的全面发展有着重要的意义和价值。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》[Z].
- [2] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第7版)[M].北京:商务印书馆,2016.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准2022年版[M].北京:北京师范大学出版集团,2022.
- [4] 新华社.总书记出席全国教育大会并发表重要讲话[EB/OL].[2018-09-10].http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm
- [5] 宇文利.金德男.中共中央宣传部思想政治工作研究[M].北京:中共中央宣传部杂志社,2022.
- [6] 赵洁.总书记“立德树人”教育观研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2021.
- [7] 冯光钰.民族音乐文化传承与学校音乐教育[J].中国音乐,2003(1):21-23.
- [8] 陈欣.基于创客教育的高校美育通识课混合式教学探索[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2020(1):81-85.

作者简介:朱菲菲(1995-),女,中国山东潍坊人,硕士,从事音乐教育研究。