

# 新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探讨

翁雅琴

波兰凯尔采大学, 波兰·凯尔采 25-314

**摘要:** 随着社会的快速发展, 人们不再仅仅满足物质方面的生活, 而是更加注重精神感受, 因此音乐学专业越来越受到重视。合唱和指挥专业是音乐学专业的一门新兴学科, 由于教育改革的不断深入, 相对其他成熟的专业来说, 面临着更多的挑战和问题。为了保障合唱与指挥专业教学质量, 论文就新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革的意义, 实践教学过程中遇到的问题以及有效策略进行探讨, 旨在发挥教学有效性, 提高学生的合唱与指挥的专业素养。

**关键词:** 新形势下; 高校音乐学; 合唱与指挥专业; 教学改革

## Exploration on the Reform and Practice of Choral and Conducting Teaching in Musicology Majors in Colleges and Universities under the New Situation

Yaqin Weng

Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, Kielce, 25-314, Poland

**Abstract:** With the rapid development of society, people are no longer just satisfied with material aspects of life, but pay more attention to spiritual feelings, so the music major is increasingly valued. Choral singing and conducting is an emerging discipline in musicology. Due to the continuous deepening of educational reforms, it faces more challenges and problems compared to other mature majors. In order to ensure the quality of teaching in choir and conducting majors, this paper explores the significance of the reform of choir and conducting teaching in music majors in universities under the new situation, the problems encountered in the practical teaching process, and effective strategies, aiming to enhance the effectiveness of teaching and improve students' professional competence in choir and conducting.

**Keywords:** under the new situation; college musicology; choral and conducting majors; teaching reform

### 0 前言

新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探讨, 目的是通过不断创新的教学理念、教学方法和加强实践教学, 来提高教学质量, 把高校音乐学合唱与指挥专业的学生培养成国家需要的专业人才, 在提升学生综合素养的同时指导学生制定明确的职业发展规划, 为学生日后走出校门走向工作岗位奠定坚实的基础。合唱与指挥专业的学生在今后的工作中无论是从事相关教学工作还是站在舞台表演, 都必须面对很多人, 这就需要教师在教学的过程中, 多进行实践教学, 以便使学生在实践的过程中积累经验, 同时还能够激发学生的主动性和创造性, 提高专业素养。

### 1 新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践的意义

在当前教育改革的新形势下, 高校音乐学专业合唱与指挥教学改革, 对于提升学生的综合素质和专业能力具有重要意义。

#### 1.1 推动教学内容的更新

新形势下高校音乐学专业合唱与指挥是近年来新兴的音乐专业, 是根据社会需求增设的科目, 这一专业把合唱与

指挥联合起来进行教学, 旨在为国家培养相应的具有专业素养的人才。但是这一专业由于创办的时间不是很长, 所以教学内容还是沿用了传统的教学内容。而传统的教学内容比较注重理论知识的传播, 教学更多的是在课堂把合唱和指挥的重要性和技巧性进行讲解, 学生则是在课堂听讲, 这就导致学生在枯燥乏味的理论知识中, 渐渐失去上课的积极性和对音乐的热情, 这必将导致学生在日后的工作中眼高手低, 不利于其成长。合唱与指挥专业本身就具有很强的实践性, 学生以后无论是从事教学工作面对众多学生还是从事舞台工作除了扎实的理论知识以外, 还必须有一定的实践经验作为基础, 这样才能够在工作中随机应变应对突发事件, 更好地发挥自己的能力。因此新形势下, 高校音乐学专业合唱与指挥教学内容的改革是时代需求, 是为了更好地帮助学生适应今后的学习和工作, 是推动教学内容更新的动力<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 促进教学方法的创新

随着信息技术的快速发展, 教师在教学方法上也要不断寻求创新, 这样才能够利用有趣生动的教学方法来激发学生的兴趣, 提高教学质量。传统的教学方法就是教师把教学内容进行分析然后讲解, 这种方法已经无法满足当代高校学生的需求了。因此新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学

改革实践探讨,也能够促进教学方法的创新。信息技术已经在很多专业的教学中发挥着重要作用,合唱与指挥专业教师应该充分利用信息技术的手段来丰富教学方法,如利用多媒体的视频、声音、图像等形式,来使复杂难以理解的理论知识变得更加具体直观;再有利用情境教学、小组讨论等方法增加更多的互动和交流的机会,帮助学生在实践教学的过程中,加深对理论知识的理解,提高教学水平<sup>[2]</sup>。

### 1.3 有利于建立多元化的评价体系

评价体系在实际的教学中非常重要,它是衡量学生对知识掌握情况的标尺,也是教师教学水平的体现,是教师了解教学内容不足的重要工具。但是在传统教学评价中,往往是依靠试卷对相关理论知识的考试来对学生学习状况进行检验的,这种以分数定水平高低的做法在现代教学中已经不适用了。这就使得教师必须对传统的评价体系进行改革,建立多元化的评价体系,以便更好地为学生服务。传统的评价忽视了对学生素质和综合能力的评价,仅仅是把考试成绩作为主要的评价标准,这样无法实现提高学生核心素养的目的。合唱和指挥专业的学生在今后的实际工作中会更加需要控场能力、解决问题的能力、应变能力以及创新能力等,这就需要在高校的教学中注重理论知识传授的同时加强实践能力的培养,而教学结果也需要多元化的评价体系来衡量,以便在教学过程中发现问题或不足能够及时地调整,以便学生日后走向工作岗位能够轻松应对。建立多元化的教学体系,应该把学生在课堂的表现、实践能力、创新思维等都加入评价体系中,以此形成评价和总结双重的方式,以更加全面、客观的方式来检验学生的学习效果。

### 1.4 有利于师资队伍建立

合唱和指挥专业是一个充满活力的新生专业,其专业课教师缺乏本专业的教学经验,还是沿用了以前传统的教学模式,这就使得学生在学习过程中因缺乏专业的指导而无法提高学习成绩。虽然新形势下的教学重点越来越侧重学生感受,但是教学的主体还是教师,只有教师拥有足够的教学实践经验才能够利用自身的专业知识来制定教学内容,利用合理的教学方法培养学生的专业知识。因此师资队伍的建立是直接影响教学水平的重要因素<sup>[3]</sup>。

## 2 高校合唱与指挥教学在改革实践过程中遇到的问题

随着教育的不断进行,高校音乐学专业合唱与指挥教学也迎来了改革实践,在原有的教学模式中增加教学实践,是为了使当代合唱与指挥专业的大学生能够更好地适应今后的工作岗位,但是在改革实践过程中也不是一帆风顺的,也必然会遇到一些问题。

### 2.1 课程内容的更新与拓展问题

随着科学技术的不断发展,音乐的表现形式和风格越来越多样化和全球化,传统的表现形式和课程内容已经不再适合新时代学生的学习需求,国外音乐对中国文化的冲击使

得流行音乐元素也成为一种新的趋势,在合唱与指挥专业的教学中必然要加入更受欢迎的流行元素。同时随着信息技术的发展,在实践改革教学的过程中,不仅需要教师具备跨文化教学的能力,还同时要具备利用多媒体技术不断创新课程内容的能力。

### 2.2 实践机会的拓展问题

高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践的过程中,实践机会的拓展问题是教师需要重点思考的,这是一门实践性非常强的学科,学生们需要很多不同场合的实践机会来提升自己的专业技能。但是高校的场地、资金等都是受到限制的,这就无法达到实践改革的目的<sup>[4]</sup>。

### 2.3 师资力量的培养与引进和评价体系的完善的问题

想要实现高校合唱与指挥专业教学改革实践,就需要有相应专业的师资力量,随着社会对人才需求的不断改变以及新的音乐元素的出现,导致教师原本的专业知识已经无法满足教学需要,这就使得师资力量的培养与引进成为一个大问题。同时教师想要激发学生的学习兴趣和创新能力,还必须完善评价体系,以便配合教育改革的顺利施行。

## 3 新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革策略

随着社会经济的发展,人们生活水平的提高,越来越注重精神享受,对音乐的欣赏,也逐步走向大众,现代学校也更加注重学生音乐兴趣的培养,这就使得社会对音乐方面的人才需求量增加,高校也因此增设了一些新的专业课,合唱与指挥专业就是其中之一。高校学生往往面临着就业问题,这就需要学生在大学校园的学习过程中更加注重实践经验的积累,以便成为综合能力强的专业人才。这就需要高校采取有效策略来确保学生学习效果的达成。

### 3.1 加强师资队伍建设,提升教师专业素养

新形势下,新的教学模式在不断创新,更加具有实践性的高校音乐学专业合唱与指挥教学实践改革,是离不开一支专业的教师队伍能够完成的。教师在教学实践中发挥着至关重要的作用,一切教学活动都离不开教师的策划,教师是辛勤的园丁,没有教师的培育及修剪枝叶,大学生是很难成为参天大树的。学生在学习的过程中不仅仅是学习专业知识,更是学习生存技巧以及培养良好的习惯,树立正确的人生价值观。大学生即将步入社会,教师的辛勤培育以及言传身教都将深深影响学生的一生。因此加强师资队伍建设,提升教师专业素养,利用教师专业的文学素养在日常教学活动以及一些为人处世上,对学生进行积极向上的引导,把大学生培养成优秀的国之栋梁。加强师资队伍建设,提升教师专业素养,一方面高校应该注重对现有教师队伍专业知识的培训,制定定期培训和进修计划,在加强教师专业知识培训的同时,还应该鼓励教师参加国际高水平的合唱与指挥进修,还可以组织教师多参与合唱与指挥交流会,不断借鉴和更新自身的教学理念和方法,提升教师的专业知识和职业道德水

平;另一方面,高校还可以通过引进国内外具有丰富实践经验的合唱团指导教师和指挥家,来学校任教,以此丰富教学资源。高校通过不断加强师资队伍建设和提高教师队伍的整体水平和教学能力,能够确保合唱和指挥实践改革的顺利进行,为学生提供更多的学习机会和实践平台,达到提升教学质量和教学效果的目的<sup>[5]</sup>。

### 3.2 优化课程设置,注重实践与理论相结合

合唱和指挥专业的毕业生在日后参加工作,多数是在学校教学或参加合唱团进行相关工作,无论哪种都是现场进行,很多表演都是现场直播形式和现场教学都是具有很大挑战的,这就需要学生有极强的应对突发事件的能力。因此教学改革就必须根据社会对合成和指挥专业的需求性来进行,优化课程设置,注重实践与理论相结合是教学改革的重要环节。这个专业应该增设更多的实践课程,为学生提供模拟真实的不同场景的平台,来锻炼学生的综合能力。学生仅仅依靠理论知识是无法在实际突发事件中从容面对的,只有经过不断的实践,真实地感受到当时的兵荒马乱的场景,才能使自己在实际的工作中,拥有强大的心理承受能力和利用自己的经验迅速冷静下来,保持清醒的大脑,运用专业知识想出对策。学校在教的过程中,不能为了增加实践教学就忽视理论基础的重要性,只有拥有扎实的理论知识,才能不断创新,能够在实践活动中结合自己专业的理论知识提高实践技巧,为日后的教学或演出奠定坚实的基础。

### 3.3 完善评价体系,激发学生学习动力

为了更好地激发学生学习的动力,高校音乐学专业合唱与指挥应该完善评价体系。合唱与指挥专业的学生不能仅仅利用传统的评价模式即考试的结果来评定,考试往往只是针对专业的理论知识而言功底比较扎实,这在学习的过程中虽然非常重要,但是不能代表学生的全部能力,这个专业的学生在以后的工作中,往往需要极强的心理素质,能够在有突发事件时从容不迫解决问题,无论是在教学过程中还是在演出中都是需要当场解决问题的,这就需要学生有足够的实践经验,才能在实际工作中表现优异。因此,想要培养学生的综合能力,高校就应该建立一个多元化并且科学化的评价系统,把学生平时的学习表现添加进去,重视学生在学习过程中取得的进步和付出的努力;引入同伴和自我评价,这样能够使学生在学习和成长的过程中接受不同声音和质疑,促使学生更好地了解自己的不足查漏补缺,从而有针对性地学习;音乐系的学生,实践能力至关重要,高校可以通过组织各种活动,音乐会、比赛、演出等活动,来对学生的表现进行评价,以便提高学生实际操作能力和舞台的表现力;高校通过建立完善的评价体系,不仅能够促进学生的学习动力,还能够激发学生的创新能力,使学生在不断地实践教学中积极参与活动,不断提高自己解决问题的能力。

### 3.4 加强校际交流与合作,拓宽学生视野

新形势下,高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践

探讨,不能仅仅关注中国的音乐交流,更要注重国际的音乐活动。音乐无国界,国外有名的指挥家、合唱家也不在少数,想要提高学生实践教学的经验,就必须加强校际交流与合作,拓宽学生视野。在增加实践改革教学的过程中,仅仅依靠学校组织的演出获取的经验是非常有限的,还需要学校加强与其他国内外的高校以及各类艺术团体之间的交流与合作,为合唱与指挥专业的学生们提供更为广阔的学习和自我展示的平台,通过举办各种校际合唱、指挥比赛,与国内外高校进行交流表演,或者组织学生积极参与国内外高水平的合唱节目等活动,这样不仅能够提高学生的专业技能水平,还能够有效地拓宽学生视野,培养学生的自信心和团队协作意识,提升学生自身的核心素养。

此外,高校还可以积极引入现代科技手段助力合唱与指挥教学改革。例如,利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术为学生创造沉浸式的合唱与指挥场景模拟,让学生在虚拟环境中体验不同类型的演出场景和突发状况应对,提升学生的应变能力。同时,建立在线学习平台,上传优质的教学资源、国内外经典合唱与指挥作品赏析等内容,方便学生随时随地进行学习和自我提升。还可以鼓励学生利用社交媒体等渠道,分享自己的学习成果和实践经验,与其他音乐爱好者和专业人士进行交流互动,拓宽学习的边界。另外,高校可与企业合作,为学生提供实习和就业机会,让学生在真实的工作环境中检验自己的学习成果,了解行业需求,为毕业后顺利进入职场做好充分准备。通过这些多方面的举措,进一步推动高校音乐学专业合唱与指挥教学改革的深入发展。

## 4 结语

综上所述,随着新形势下,教育改革的不断进行,高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践也得到了教师们的高度重视,高校教学目的是为社会培养具有正确价值观的国际型优秀人才,实践教学是把专业的理论知识与实际操作相结合的一种方式,这是为了学生能够胜任工作岗位。在这个改革的过程中也会遇到一些问题和挑战,因此这就需要教师在教的过程中采取有效的教学策略,其中包括加强师资队伍建设和完善评价体系、优化课程设置、加强校际交流与合作等,旨在更好地指导学生,提高教学质量。

### 参考文献:

- [1] 彭雅婷.新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探讨[J].时代报告(奔流),2022(2):128-130.
- [2] 刘斌,李文婷.新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探讨[J].大众文艺,2021(2):181-182.
- [3] 李新荣.浅析新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践[J].北方音乐,2019,39(21):200+203.
- [4] 张妍.新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探究[J].黄河之声,2019(14):107-108.
- [5] 王蜀霞.新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探究[J].课程教育研究,2018(47):203.