

美术核心素养下探究式教学在初中美术教学中的应用

张振川

新疆生产建设兵团第一师六团中学, 中国·新疆 阿拉尔 843300

摘要: 核心素养视域下, 美术素养培养任务提上日程, 这给初中美术教师带去较大压力, 鉴于创新教学方法在培养学生核心素养中具备得天独厚优势, 所以美术教师要于新时期积极采用教学方法, 探究式教学法便是其中一种, 所以有必要融入初中美术课堂。基于此, 论文简要论述初中美术核心素养, 在此基础上提出美术核心素养下的初中美术探究教学策略, 尾声陈述教学注意事项, 为更多一线教师带去教育教学方面的灵感和启发。

关键词: 初中美术; 核心素养; 探究式教学

The Application of Exploratory Teaching in Junior High School Art Teaching under the Core Literacy of Art

Zhenchuan Zhang

Xinjiang Production and Construction Corps First Division Sixth Regiment Middle School, Alar, Xinjiang, 843300, China

Abstract: From the perspective of core literacy, the task of cultivating art literacy has been put on the agenda, which brings great pressure to middle school art teachers. Considering the unique advantages of innovative teaching methods in cultivating students' core literacy, art teachers should actively adopt teaching methods in the new era, and inquiry based teaching method is one of them. Therefore, it is necessary to integrate into middle school art classrooms. Based on this, the paper briefly discusses the core literacy of junior high school art, proposes exploration teaching strategies for junior high school art under the core literacy of art, and concludes with a statement of teaching precautions, bringing inspiration and inspiration to more frontline teachers in education and teaching.

Keywords: junior high school art; core competencies; inquiry-based teaching

0 前言

核心理念深入人心之际, 怎样培养初中生的核心素养成为各科教师重点讨论与思考的问题, 诸多教师为顺利达成素养培养目标而踏上不懈探索的道路, 论文是在这一背景下引申出来。其中, 探究式教学可以在初中美术教师培养学生美术素养中发挥积极作用, 这是一种强调利用好奇心、问题等引导学生专注投身学习并完成深度探究的教学方法, 若可以科学、巧妙应用, 势必可以大幅度提升教学质量并让核心素养培养效率事半功倍, 由此奠定了本次研究的重要性和必要性。

1 初中美术核心素养内容

初中美术是一门综合性学科, 在培养学生审美力、创造力、想象力、艺术技能等素质中具备诸多优势, 尤其在促进学生个性发展、身心健康成长中具备其他学科无法比拟的长处, 有关初中美术核心素养的主要内容, 可做如下概括:

审美情感。审美情感指的是学生进入美术领域、接触美术作品和参加美术活动体现出来的兴奋与积极, 或是表现为对美的热爱、追求、欣赏和推崇。

创新思维。指的是学生于美术学习中独立思考、发现

问题及解决问题的一项品质, 它超越固化思维和传统思维而存在, 支持新颖、独特和有使用价值想法、解决方案的产生, 具备这项素养, 有助于打破常规和激发创造创新方面的潜能。

文化自信。文化自信指的是学生对本民族文化持有的一种肯定、自豪的态度, 这种态度的生成, 源于对本民族历史、传统、艺术等方面的深刻理解、高度认同, 美术可以让学生了解到美术发展史和民间艺术, 所以有培养学生文化自信素养的优势。

审美能力。审美能力指的是学生感知、体验和评价美的事物的一种综合能力, 不单纯是一种简单的感官反应, 更是一种复杂心理活动、脑力活动, 涉及情感、认知、联想、文化背景等内容, 美术课堂中学生的审美对象多种多样, 包括颜色、线条、构图等。

除了以上提及的这几种素养, 初中美术核心素养还包括敏锐感知力、美术创作力和表现力、美术文化理解能力、批判能力等, 教师可以针对学生薄弱的素养、不具备的素养展开专项培养, 最终促进学生全面发展, 不失为较好策略。

2 美术核心素养下的初中美术探究教学策略

核心素养培养视域下, 初中美术教师需要立足教学实

情来严谨地设计、实施一系列教学,尤其要突出教学“发展学生”“弥补学生不足”等指向性,且确保学生的探究贯穿教学始终,为学生核心素养的进一步完善和提升带去重要支持。

2.1 提出问题,激发兴趣

在培养学生核心素养和实施探究式教学的初中美术课堂中,为避免学生在美术世界中盲目探究、表面化探究,也为了确保核心素养培养效率事半功倍,美术教师可以通过提问的方式引领学生的思路并帮助他们完成由浅到深的探究、有意义和有价值的探究,间接激发学生的好奇心和强化学生的求知欲,由此完成对学生学习兴趣的激发,如下几类问题,教师可以酌情参考与应用:

一是开放性问题。提出这类问题,有助于发散学生思维并培养学生的想象力、创新思维等素养,如在《色彩的感染力》一课中,教师可以让学生欣赏梵高的《星夜》画作,然后提出这些问题:这幅作品带给你什么感受?你觉得这幅作品有什么独特之处?梵高这样绘画的意图什么和掺杂怎样的情感?

二是探究性问题。提出这类问题,旨在促成学生的深入思考并侧重培养学生的批判性思维品质、研究能力。如在学习抽象表现主义流派时,教师可以提出这些问题:这个流派的艺术特点是什么?它反映的是哪个时期的社会背景和文化特征?

三是比较性问题。指的是对比不同艺术作品过程中针对差异而提出的问题,侧重培养学生的观察能力、鉴赏能力、分析能力,如在鉴赏达·芬奇《蒙娜丽莎》《抱银鼠的女子》两幅人物画,教师可以提出这些问题:这两幅作品在构图、色彩、表现手法上有哪些不同?你更喜欢哪一幅?为什么?

四是反思性问题。这类问题引导学生就自己的学习过程和结果进行思考,侧重培养学生的自我评价能力、批判思维。教师可以提出这些问题:你在学习中遭遇了哪些困难?如何解决的呢?你对自己的课堂表现、美术创作满意吗?为什么?

五是跨学科问题。这类问题关联美术学科和其他学科,引导学生结合所学的其他学科知识、技能在美术领域完成更深入探究,如在展示《地球上遗失的风景》中的插画时,可以提出这些问题:图中展示了哪些生物和哪种环境场景?图画是如何体现这些事物的?采用了哪种绘画技巧?

2.2 组织多样美学活动,实践中加快成长

在美术课堂中,教师的各项教学安排不能只服务于学生的理论学习,因为这样不利于构建精彩课堂,且会限制学生的核心素养发展,尤其会制约学生实践能力、创造力的发展,为此,美术教师有必要积极组织多样美学活动,由此拓宽学生的学习、表现、实践空间,间接加快学生于美学领域的成长和进步。需要注意的是,教师组织的多样美学活动需要面向所有学生,更要涉猎课堂、校园、社会三个重要领域,

切实将美学教育教学资源整合,更要善用先进设备、先进技术开展别开生面的美学活动,从而在教学、育人中收获满满。

其一,于课堂中组织常规美学活动。例如,临摹活动、泥塑活动、佳作鉴赏活动、中西方美术作品对比与讨论活动、涂色活动等,更要将民间美术融入课堂并组织剪窗花活动、刺绣活动、制作风筝活动等,侧重培养学生的文化自信心、创造力、创新思维和动手能力。其中,民间美术活动组织过程中,美术教师有必要向学生讲述民间艺术的起源、发展史及艺术特点、传承与弘扬价值,使得学生感受到民间艺术的魅力并感知民间艺术承载的厚重历史和文化,切实将学生培养成为合格的非遗文化保护者、捍卫者。

其二,于校园举办艺术节。校园规模的美术节需要定期举办,有助于营造和谐校园氛围和熏陶学生情操,也为全校学生提供展示自己美术才华的平台,艺术节中的活动需要多种多样,可以涉及雕塑、绘画、设计、摄影等,或是组织比赛、展览、讲座等性质活动,促进学生间的相互学习并较大程度挖掘学生潜能,尽可能完善和提升学生的审美核心素养。

其三,于社区促成合作并组织实践活动。例如,与社区的美术馆达成合作并让学生参与到展览布置、解说、参观等活动中,或是与社区文化中心达成合作并让学生参与到壁画设计、公共艺术装置等活动中,由此培养学生的社会责任感、解决问题的能力。

其四,其他活动。这里着重提及三类新颖美学活动,分别是创意美术竞赛活动、数字媒体与美术结合的活动、国际美术交流活动。其中,创意美术竞赛活动可以确立多样性的创作主题,如未来城市、环保艺术、科幻智能等,侧重培养学生的想象力、创新力;数字媒体与美术结合活动中,教师可尝试将数字绘画技术、虚拟现实技术、3D打印技术等融入活动,为学生多样性、直观性理解美术概念和领略美术魅力带去支持,侧重培养学生的科学素养;国际交流活动侧重开阔学生的国际美学视野、培养学生的跨文化沟通能力,可以在活动中完成美术作品交换、美术作品的相互讨论等。

2.3 落实多样评价,摸清现状和不足

核心素养下的好初中美术探究式教学是较为重要的、较为繁重与烦琐的,所以为了及时且全面摸清教育教学现状并从中发现不足,美术教师需要落实多样评价,为自己今后调整教学、育人方案提供可靠依据。

一是评价主体多样。评价主体除美术教师、学生外,还可以邀请学校领导、家长、其他学科教师、教育专家等参与课堂评价,为获取多样评价内容打下铺垫。

二是评价方式多样。有必要促成师生相互评价、生生相互评价及与他方的评价,在此基础上也要补充问卷调研式评价、在线留言式评价或是线上弹幕式评价等,甚至是推出图文式评价、语音式评价等,满足各个评价主体的个性化、便利性评价需求。

三是评价内容多样。评价内容不做设限,美术教师要结合核心素养培养要求、探究式教学需要等酌情选取。例如,评价学生课堂表现、评价学生核心素养的培养状况、评价教师的沟通水平、评价教学安排中的不足等等,学生可以借此机会向教师提出建议,而教师可以借此机会向学生指出素养方面的不足、给出专业化建议。

四是促成过程评价与结果评价的结合。确保对不同阶段下的学生美术学习状况、素养方面的表现和成长状况有全面掌握,有利于美术教师及时调整教学策略、素养培养方案,做好的工作包括“记录学习过程”“做素养测试”“建立学生成长档案”三项基本工作。

3 美术核心素养下的初中美术探究教学注意事项

核心素养培养任务和探究式教学在初中美术课堂中融合,对不少美术教师而言均是不小的挑战,想要确保教学和育人工作有序落实、有效推进,还需要初中美术教师注意如下几点:

一是尊重学生课堂主体地位并为他们留出充足探究时间和广阔空间,学生是美术教师培养的对象,一切素养培养手段、一切探究式教学安排均服务于学生,所以教师于美术课堂教学和育人中,不能只关注课堂自身或只侧重自身感受,还需站在学生视角考虑他们的需求。探究方面,为取得理想教学成效,也为提升素养培养效率,需要教师在探究时间、空间两个方面给学生带去诸多自由和便利,通过留出充足探究时间和广阔空间,让学生达成既定的探究目标、让学生获取极大满足感,加快学生各个方面的成长进程,不妨结合学生能力、兴趣、探究方式等设定探究时间,也允许学生实现独立探究、团队式探究,或是借助手机、书籍等完成探究,不给学生美术探究过多限制。

二是美术教师不断学习与进步,提升自身岗位胜任力,只因在初中美术课堂中通过实施探究性教学且间接达成核心素养培养目标并非易事一桩,依托传统教学观念、手段等难以支撑教师完成这项艰巨任务。为此,初中美术教师要与中国教育事业共同发展,根本目的是提升自身岗位胜任力,确保在岗位中将任务顺利完成且完成得出色。具体而言,初中美术教师需强化上进心并利用好各种途径和资源完成学习,更要积极参与理论培训和实践培训,且要加强与同行的关联、互动、交流,促使自身由内到外的转变,进而提升专业素养。尤为重要的是,需要重点提升美术学科中的各项素

养,进而为学生素养的逐步养成、提升带去方法和提供经验。

三是重点把握不同素养培养中的要点,确保初中美术探究式教学课堂中的细节、局部更加完美,如培养学生审美情感素养过程中,美术教师需要引导学生深度参与课堂并有意地用教学内容触动学生的心灵、思想等,需巧妙引出学生的各类情感,相关安排不能过于刻意和生硬,不妨通过创设生动情境达成该项目的,这不失为较好手段。又或是在侧重培养学生创新思维素养的探究式课堂中,教师要避免对学生创作中绘画手法上的瑕疵关注度超过对学生创新思维的关注度,避免教学本末倒置,诸如此类的细节都需要美术教师高度关注并把握。

四是注重课堂互动与合作,激发学生学习兴趣。在核心素养培养和探究式教学中,课堂互动与合作是不可或缺的环节。美术教师应鼓励学生积极参与课堂讨论,通过小组合作、角色扮演、辩论赛等形式,让学生在互动中学习、思考和成长。例如,在探讨环保艺术主题时,教师可以组织学生分组讨论并设计出具有创意的环保艺术作品,通过团队合作完成任务,从而培养学生的团队协作能力和沟通能力。

五是注重课程资源的开发与利用,丰富教学内容。美术教师应充分利用校内外资源,如邀请艺术家进校讲座、组织学生参观美术馆、博物馆等,让学生在实践中感受美术的魅力。此外,教师还可以利用网络资源,如在线艺术课程、虚拟博物馆等,拓宽学生的学习渠道,使学生在多元化的学习环境中不断提升自己的核心素养。

4 结语

综上所述,核心素养视域下的初中美术探究式教学需要更新颖、更创新,所以美术教师务必将培养学生的核心素养视为主要任务并做好相关设计、安排,且带有全新观念实施探究式教学,确保美术课堂中实施的探究式教学质量更高、探究式教学充分服务学生的各项素养养成,突出课堂的精彩与魅力,带给学生新感受并使得他们获益匪浅。

参考文献:

- [1] 文敏滋,郭泳儒.核心素养视域下翻转课堂在初中美术教学中的应用研究[J].美术教育研究,2024(15):156-159.
- [2] 董畅,耿庆雷.美术核心素养下情境式教学在初中美术教学中的应用研究——以初中美术鉴赏课为例[J].艺术大观,2022(36):127-129.
- [3] 王紫薇.美术核心素养下探究式教学在初中美术教学中的应用研究[D].太原:山西师范大学,2020.