

词汇、逻辑与五感传播：《口语表达基础》课程创新改革与实践路径

杨杰

广州新华学院艺术与传媒学院，中国·广东 东莞 523133

摘要：近年来，随着媒介转型导致传播环境不断变化，播音与主持艺术专业面临着新的需求与挑战。在“新文科”建设背景下，课程改革和创新成为适应时代需求的一个重要方向。作为播音与主持艺术专业的核心基础课程，口语表达课程的教学改革致力于提升学生的语言表达能力、逻辑思维能力和综合素养。针对学生在词汇匮乏、逻辑性不足及描述力有限等方面的问题，论文提出了以词汇扩展、逻辑引导和五感传播为核心的三位一体创新教学路径，并结合教学实践积极探索其应用效果。试图在优化教学内容与方法的基础上，提升学生适应新时代传播环境的能力。未来，课程建设将以系统性与实践性为核心，注重技术与教学的深度融合，探索多维度的教学方法，逐步完善课程体系，更好地满足学生的职业发展需求和多元化传播环境的要求。

关键词：口语传播；教学改革；语言表达

Vocabulary, Logic and Five-sense Communication: Innovative Reform and Practical Path of the Oral Expression Foundation Course

Jie Yang

School of Art Design and Media, Guangzhou Xinhua College, Dongguan, Guangdong, 523133, China

Abstract: In recent years, with the continuous changes in the communication environment brought about by media transformation, the major of broadcasting and hosting arts has faced new demands and challenges. Against the backdrop of the “new liberal arts” construction, curriculum reform and innovation have become an important direction to adapt to the needs of the times. As a core basic course for the major of broadcasting and hosting arts, the teaching reform of oral expression aims to enhance students’ language expression ability, logical thinking ability and comprehensive quality. In response to students’ problems such as limited vocabulary, insufficient logic and limited descriptive ability, this paper proposes a three-in-one innovative teaching path centered on vocabulary expansion, logical guidance and five-sense communication, and actively explores its application effect through teaching practice. It attempts to improve students’ ability to adapt to the new communication environment by optimizing teaching content and methods. In the future, course construction will focus on systematicity and practicality, pay attention to the deep integration of technology and teaching, explore multi-dimensional teaching methods, gradually improve the course system, and better meet the needs of students’ career development and the requirements of the diversified communication environment.

Keywords: oral communication; teaching reform; language expression

0 前言

传播技术与文化环境快速发展的背景下，语言传播与表达呈现出多元化与复杂化的特点。作为培养语言表达与传播能力的学科，播音与主持艺术专业正面临全新的机遇与挑战。一方面，新文科建设为课程体系优化与教育模式创新提供了政策支持；另一方面，社会对高素质语言传播人才的需求不断增长，使得如何通过科学的课程设计全面提升学生的语言表达能力、逻辑思维能力及个性化表达能力，成为学界与教育界关注的重要议题。

与此同时，从学术理论到实践应用，数智技术的迅速发展正在为口语传播学科建设注入新的活力。这一发展不仅

突破了传统学科界限，还推动了文化内涵与技术支撑的深度融合^[1]。在此背景下，口语表达课程作为播音专业的核心基础课程，其教学目标不仅在于语言技巧的训练，更在于通过系统性教学改革，培养学生适应新时代传播环境的综合素养。针对传统教学模式难以满足现代语言传播环境复杂需求的现状，论文从课程现状、创新路径与具体成效三个方面，系统梳理并总结了口语传播课程的实践经验与思考。

1 课程现状与问题分析

1.1 课程定位与重要性

《口语表达基础》是播音与主持艺术专业的重要基础课程，其核心目标在于帮助学生掌握语言表达的核心技能，

包括描述、复述和叙述等能力。这门课程不仅是学生提升语言表达能力起点,也是后续课程(如《口语表达实务》和《网络直播》等)学习的关键基础。现代口语传播课程需要超越传统语言技巧训练,注重思维能力与实践能力的同步提升^[2]。通过对学生语言表达能力的全面培养,课程为学生在实践中应对多元传播环境奠定了坚实的技能和知识储备。然而,随着教学实践的深入,课程在设计和实施过程中逐渐暴露出一些问题,这些问题直接影响了教学效果和学生能力的提升。

1.2 学生存在的主要问题

1.2.1 词汇匮乏

学生普遍存在词汇匮乏的问题,主要表现为词汇量有限、语言运用单一,难以实现精准表达。在课堂训练中,部分学生对颜色的描述仅停留在“红色”“蓝色”等简单层面,而难以进一步细化为如“玫红”“苍蓝”等更具表现力和情感色彩的词汇。这种语言单一性不仅影响了学生在描述中的丰富性和生动性,也限制了其对多样化表达的理解和应用能力。受传统教学中“重文轻语”倾向的影响,语文课往往注重文章阅读和书面表达,而忽视了口语表达训练^[2]。这种教育模式加之语言环境的不足,导致学生在口语表达中普遍存在词汇匮乏的问题,使其在丰富性与精准性表达上显得不足。

1.2.2 逻辑性不足

在表达过程中,学生逻辑性较为薄弱,常出现内容跳跃或结构松散的问题。在图片描述训练中,有学生倾向于直接下结论,而忽略对图片细节的观察与推理分析。例如,对于复杂场景的描述,难以按照“核心内容—细节支撑—逻辑推展”的路径展开思考。这种思维方式的缺失导致表达内容缺乏条理性,不仅影响了信息传递的完整性,还削弱了表达的说服力和思维严谨性。

1.2.3 描述能力有限

学生在描述能力上总体表现较弱,语言缺乏感染力和表现力,难以通过细节和情感调动听众的共鸣。在情景模拟教学中,部分学生的描述内容平淡,对情绪和场景的刻画较为单薄,未能有效激发听众的感官联想与情感共鸣。例如,在图片解读或新闻复述环节,他们难以通过语言塑造场景画面,导致表达效果大打折扣。这一现象不仅反映出学生语言运用的局限性,也暴露了课程设在激发学生语言潜能方面的不足。

1.3 问题对教学效果的影响

上述问题明显影响了课程的教学效果与学生的能力发展,基础能力的不足使学生在后续课程中出现明显短板。使得无法高质量完成后续新闻评述和现场报道等训练。此外,学生普遍反映课程的实践性和操作性不足,教学形式单一,难以激发学习兴趣 and 主动性,影响了课堂的整体参与度和教学效果。

更为重要的是,课程设计未能完全适应现代传播环境的多元需求,尤其是在智媒时代,传播场景的虚拟化、个性化和移动化趋势,对学生的语言生成与传播能力提出了更高要求,而课程在培养学生适应实际传播场景的能力上仍存在不足^[3]。这种局限性进一步放大了课程内容与实际应用之间

的脱节问题。这些问题凸显了课程教学改革的必要性,需要通过系统性创新优化课程内容,全面提升学生的综合能力与课程的实际效能。

2 教学创新与实践路径

2.1 词汇扩展:突破语言单一性的训练

针对学生词汇匮乏的问题,课程设计了一套贯穿全学期的词汇扩展训练体系。这一训练的核心目标是帮助学生摆脱语言单一性的限制,建立多样化的词汇库,提升语言表达的丰富性和精准性。通过主题化的词汇学习,学生在特定领域(如自然景观、生活场景或文化艺术)积累精准词汇,同时通过细化描述训练,强调多样化的词汇使用。

教学采用情境化和任务驱动的方式,例如通过展示色彩丰富的宝石的图片,引导学生从视觉角度描述颜色的差异与特征。同时,课外任务如记录生活中的细节(如食物的颜色、颜色或特征、形态)进一步激发了学生的积极性,便于积累丰富的表达素材。更重要的是,词汇的扩展要注重大量的背诵和持续的积累、语言阅读与实践的结合,是学生实现提升关键阶段。

2.2 逻辑引导:构建清晰表达的框架

为了改善学生逻辑性不足的问题,课程设计了多层次的逻辑思维训练方法,旨在帮助学生构建清晰的表达框架并提升内容的条理性与连贯性。课程引入了思维导图工具,将核心内容与分支内容以可视化的方式呈现,这种方法特别适用于复杂场景的表达训练。例如,学生在描述包含多层次信息的图像时,通过导图工具梳理核心信息及延展内容,帮助清晰构建表达框架并展开逻辑训练。从而展开清晰而有条理的表达。在描述与复述中,课程进一步强化学生的逻辑分析能力,要求学生在表达过程中的整合信息,围绕核心事件设计叙述链条,从起因到结果构建连贯的发展脉络。

2.3 五感训练:提升描述能力与感染力

针对学生描述能力有限的问题,课程创新性地引入了“五感传播”理论,以全面提升学生的描述能力和语言感染力。“五感”的概念起源于设计学科和用户体验领域,广泛用于强调通过多感官协同作用来提升直观性和沉浸感。通过调动视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉五种感官的协同作用。这一理念为口语传播教学提供了更全面的理论支撑。人们有意识地对周围事物进行观察、分析、理解和处理,并在此基础上对获得的信息进行解构与综合,从而实现更高层次的表达建构。使学生的语言表达更加具体、生动且富有画面感,能够更深入地感知和描述多维度的信息。

训练过程中,教师结合具体情境为学生提供丰富的相关词汇,帮助拓展语言的表现力和多样性。例如,在视觉训练中,学生观察复杂的场景或物品后,以生动的语言进行细致描述,如描绘风景画中的构图、颜色层次和光影变化,从而学会捕捉和展现画面的细节。在听觉训练中,通过聆听雨声、风声等不同的声音,学生被引导将听觉感受转化为生动的场景描绘,培养其声音联想与表达能力。进一步锤炼学生

对细节的敏锐观察与语言表达能力,使其描述更具感染力和表现。通过五感传播理论的引入,学生的语言表达更加生动细腻,充分调动听众的感官共鸣,并将这一技能运用于更广泛的传播场景,从而显著提升其专业能力和职业竞争力。

当然,以上板块并不是孤立存在的,而是相互融合、彼此支撑的。在每一项训练中,都需综合考虑词汇选择、逻辑链条以及五感表达的协同运用。通过这三方面的教学探索与实践,课程在一定程度上提升了学生的基础能力和语言表现力。这种以问题为导向的教学改革,逐步缓解了课程中的一些主要难题,为学生构建了多维度的表达能力体系。

3 教学成果与未来展望

3.1 教学改革的显著成效

借助系统性的课程规划与实践训练,《口语表达基础》课程改革取得了一定成效。首先,学生的描述能力得到了明显改善。通过贯穿课程的词汇扩展训练,学生逐步掌握了更为多样化和精准化的语言表达方式,能够更灵活地运用丰富的词汇呈现细节,展现出语言表达的深度和广度。其次,学生的逻辑思维能力有所增强。通过逻辑引导与问题驱动的教学设计,学生在内容组织与表达的条理性方面有所进步。能够从整体到细节、由核心到扩展地构建逻辑框架,在复杂主题的表达中表现出更清晰的条理性和较高的说服力。此外,五感传播理论的引入有效提升了学生的语言表现力与感官联动能力。在即兴表达中,能够结合多感官信息灵活构建语言内容,使表达更具画面感和真实感。

3.2 未来课程体系的构建

基于课程改革的实践经验,未来课程建设需要进一步深化和拓展,以适应新时代对高等教育人才培养的多元需求。首先,应构建更加系统化的课程体系。《口语表达基础》课程应注重与其他专业课程的衔接与联动,形成从基础到高阶、从理论到实践的全链条教学体系。例如,《口语表达基础》作为铺垫性的课程,为《口语表达实务》的深入学习奠定了坚实的语言基础;《口语传播前沿》课程帮助学生了解行业最新动态;《新闻评述》《现场报道》等高阶课程则进一步强化学生的综合素质与职业能力,培养其在复杂传播场景中的应变能力和专业水准。其次选修课程的范围也需进一步拓展,引入如“跨文化传播”“新媒体营销”等模块,帮助学生适应多元化的传播环境,增强学生对多文化传播背景的适应性。

与此同时,课程设计应注重与播音学自主知识体系建设的对接。未来的课程体系需要在强化学生实践能力的同时,深化理论建设,注重中华优秀传统文化与现代传播技术的融合^[4]。这种结合有助于构建具有中国话语特色的播音学学科体系,进一步推动学科的优化与高质量发展,为新时代语言传播人才的培养提供有力支撑。

3.3 教学创新与社会实践的结合

未来课程改革还需更加注重技术与教学的深度融合,加强学生实践能力的全面培养。充分利用人工智能(AI)、大数据和虚拟现实(VR)技术,提升课程的互动性和实践性。

在课程中,通过利用人工智能工具“Kimi”,学生创建个性化学习档案,设定学习目标和需求,AI系统根据信息生成个性化的词汇学习计划,包括主题词汇推荐和情景化任务训练。在模拟训练中,学生通过“Kimi”提供的情景任务(如描述画作、解释材质特性)进行练习,AI实时分析学生的语言输入,评估词汇使用的准确性与流畅度,并提供改进建议。与此同时,“Kimi”记录学生的学习数据,根据进展动态调整训练内容,确保学习过程的针对性与灵活性。这种技术驱动的学习模式不仅提升了学生的词汇量和语言表现力,也为教师提供了科学化的教学支持^[5]。

此外,课程还需注重与行业发展的动态接轨,强化实践教学与社会需求的对接。目前,新华播音专业已与OPPO等行业头部企业合作,开展实训项目,为学生提供真实职业场景的锻炼机会。同时,学院多次组织学生参与全国性或区域性的传播赛事,搭建展示与成长的平台。

通过技术赋能和行业合作的双重推动,未来课程改革将进一步实现教学内容与实践需求的紧密结合,为学生在新时代传播行业中的职业发展奠定坚实基础。

4 结语

《口语表达基础》课程的改革与创新在教学实践中取得了一定的进展,学生的语言表达能力、逻辑思维能力和综合素养均得到了有效提升。这一过程中,教学团队不断调整课程内容,探索适应新时代传播需求的教学方法,为课程体系的逐步完善提供了实践基础。然而,面对传播技术的快速发展和行业需求的多样化,课程内容与教学方式仍需进一步更新和拓展。特别是在新媒体技能和数字化传播技术的应用方面,课程需更加注重与行业发展的对接,融入更具实践性的教学内容,帮助学生更好地适应未来传播环境的变化。未来,《口语表达基础》课程将在系统化课程设计和技术融合的基础上,继续优化教学内容和实践环节。在教学实践中不断探索与调整,为培养适应新时代语言传播人才积累更多经验。

参考文献:

- [1] 姚争,徐学明,赵歆喆.数智时代海峡两岸中国口语传播学理论体系的整合与创新[J].中国新闻传播研究,2024(2):193-202.
- [2] 刘威,李丹.从说物到话情的口语传播人才培养路径探究——基于四川电影电视学院的实践[J].中国广播电视学刊,2025(1):93-96+100.
- [3] 鲁景超.播音主持语言的文化功能[M].北京:中国传媒大学出版社,2016.
- [4] 陈虹,杨启飞.基于场景匹配的口语传播:智媒时代之播音主持教育[J].现代传播(中国传媒大学学报),2020,42(6):164-168.
- [5] 王秋硕.试论建构中国播音学自主知识体系的意义与路径[J].当代电视,2025(1):13-22.

作者简介:杨杰(1998-),男,中国山西吕梁人,硕士,助教/教师,从事口语传播、国际传播研究。