

从《长相思》教学看小学诗词教学的深度理解与情感渗透

王润楠 韩晴

河北师范大学附属小学, 中国·河北 石家庄 050000

摘要: 小学诗词教学不仅是语言学习的重要内容, 更是传承中华优秀传统文化的关键环节。通过深度理解与情感渗透, 诗词教学能够帮助学生掌握语言知识, 感受诗词的情感内涵, 培养文学素养与文化认同感^[1]。论文以《长相思》教学为例, 从教学设计、文化传承与情感教育三个维度探讨小学诗词教学的现实意义, 重点分析如何通过情景交融与现实链接, 将诗人的情感与价值观内化为学生的责任意识与社会担当。研究表明, 通过多层次的教学方法, 诗词教学不仅能促进学生语言能力的提升, 还能增强其社会责任感, 为文化传承与创新奠定基础。

关键词: 小学诗词教学; 文化传承; 情感教育

The Deep Understanding and Emotional Infiltration of Primary School Poetry Teaching from the Perspective of *Everlasting Longing for Each Other* Teaching

Runnan Wang Qing Han

Hebei Normal University Affiliated Primary School, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: Primary school poetry teaching is not only an important part of language learning, but also a key link in inheriting excellent traditional Chinese culture. Through deep understanding and emotional infiltration, poetry teaching can help students master language knowledge, feel the emotional connotations of poetry, and cultivate literary literacy and cultural identity^[1]. Taking the teaching of *Everlasting Longing for Each Other* as an example, this paper discusses the practical significance of poetry teaching in primary schools from the three dimensions of teaching design, cultural inheritance and emotional education, and focuses on how to internalize the poet's feelings and values into students' sense of responsibility and social responsibility through the combination of feelings and scenes and the link to reality. Research has shown that through multi-level teaching methods, poetry teaching can not only promote the improvement of students' language abilities, but also enhance their sense of social responsibility, laying the foundation for cultural inheritance and innovation.

Keywords: primary school poetry teaching; cultural inheritance; emotional education

0 前言

小学诗词教学是中华优秀传统文化教育的重要组成部分, 不仅承载着语言文字的学习功能, 更肩负着培养学生文化认同感和情感共鸣的使命。然而, 在实际教学中, 许多课堂仍然停留在对字词意义的浅层解读和机械背诵, 忽视了诗词教学的情感教育功能与文化传承价值。这种“只学其表, 不究其里”的教学方式, 难以激发学生对诗词的真正兴趣和热爱。

论文以纳兰性德的《长相思》为教学案例, 深入探讨小学诗词教学中深度理解与情感渗透的教学策略。从语言、文意、情感三方面切入, 结合生动的教学实例和学生反馈, 剖析如何在诗词教学中实现语言学习与文化认同的双重目标。通过对具体教学实践的分析, 论文还将进一步揭示诗词教学在培养学生文学素养和道德情感方面的深远意义。

在全球化背景下, 弘扬中华优秀传统文化已成为基础教育的重要任务。以小学诗词教学为切入点, 研究如何有效实现学生对传统文化的深度感知与情感共鸣, 既是教育研究

的热点, 也是实践教学的关键命题。希望论文的探讨能够为小学语文教学中的诗词教育提供有益的参考和启示。

1 教学设计分析

1.1 教学目标的定位

小学诗词教学的目标, 不应仅局限于语言知识的掌握, 更应关注学生能力与情感的全面发展。基于此, 《长相思》的教学目标可从以下三个维度进行定位。

1.1.1 知识目标: 掌握字词意义与诗词韵律

在小学阶段, 学生对诗词的接触更多停留在字面理解和诵读层面。因此, 教学设计的第一步是通过注释、工具书等方式, 帮助学生掌握关键字词的准确读音、意义以及诗词的节奏与韵律。例如, “更”在“风一更, 雪一更”中的特殊意义、“聒”字的读音及含义, 这些都是学生学习过程中的基础知识点。通过反复诵读与教师的范读, 学生不仅能读准字音, 还能初步感知诗词的音韵美。

1.1.2 能力目标：培养语言分析与想象能力

学习诗词，不仅需要学生理解作者的语言表达，还需引导他们学会通过语言构建画面并进行想象^[2]。例如，在讲解“山一程，水一程”时，教师可以通过引导学生想象旅途中的山河景象，让学生感受到诗人行路之艰。此外，通过提问和讨论，培养学生借助背景资料分析语言的能力，例如结合“千帐灯”的场景体会队伍的浩荡与壮观。

1.1.3 情感目标：激发学生共情能力，理解诗人的思乡之情

诗词教学的核心在于情感的传递。通过背景介绍和情境模拟，帮助学生感受到纳兰性德在风雪之夜的孤独与对家乡的深切思念。例如，通过教师的朗读和音乐辅助，让学生“身临其境”般感受“故园无此声”所蕴含的深情，从而激发他们与诗人情感共鸣的能力，培养学生对家乡、亲人的珍视之情。

1.2 教学重点与难点

1.2.1 重点：通过情景想象与画面感理解诗词内容

诗词以其语言的凝练和意境的丰富而著称。教学中，为了让学生真正理解诗词的内容，必须借助情景想象和画面感的构建。例如，在教学中，教师可以结合写作背景，向学生描绘“山一程，水一程”背后的行路艰难和旅途景象。通过引导学生将文字转换为具体的画面，体会诗人面对漫漫征途的心境，并尝试用自己的语言描述画面情景，使抽象的诗意变得具体而鲜活。

为了进一步强化画面感，教师可以结合多媒体资源，如插入行军背景的图片或短视频，帮助学生在视觉化的场景中感受诗词的情境之美。例如，通过展示古代行军的队伍图景，配合朗读“千帐灯”，让学生联想到点点灯火照亮帐篷的不眠之夜，从而深入理解诗词描绘的壮丽画面。

1.2.2 难点：引导学生从诗句情境中感受情感深度

诗词教学的难点在于引导学生不仅理解诗句的表层意思，还能感受到其中蕴含的情感深度。以“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成”为例，教师需要通过提问与讨论，让学生体会风雪交加中诗人孤寂的内心世界。例如，提问“为什么诗人觉得‘故园无此声’？”“家乡的风雪声与这里的风雪声有何不同？”通过让学生想象家乡的温暖和此刻的孤寂对比，帮助他们理解诗人对故园的深切思念。

在此过程中，教师可引导学生通过联想与共情的方式理解诗句。例如，学生可以联想到自己在外出游时对家的思念，从而将诗人的情感与自己的生活经验相结合。这种共情能力的激发，不仅让学生更深入地理解诗人的情感，也让他们对诗词的魅力有更深刻的体会。

2 深度理解 小学诗词教学的路径

小学诗词教学的核心在于引导学生深入理解诗词的语言与意境，从而感受其中的情感和文化内涵。以下从语言学习、文意剖析和画面构建三个层面探讨教学路径。

2.1 语言层面的深度学习

诗词语言的凝练与精美是教学的起点。通过深入理解关键字词，学生可以感受到诗人遣词造句的艺术性和诗句背后的情感深意。

2.1.1 方法通过注释和工具书掌握字词音义

在诗词教学中，准确理解字词的音义是进入诗歌内涵的重要基础。教师需要通过引导学生使用注释和工具书，帮助他们从语言层面准确解读诗词内容，进而体会诗句蕴含的情感与意境^[3]。在此过程中，结合具体的字词分析和语境探讨，可以逐步培养学生的语言敏感性与独立思考能力。

教学实践中，“聒”字的讲解可以作为一个典型案例展开。教师首先需要引导学生观察“聒”的构字特点，如其左右结构和整体形状，通过分析字形特点帮助学生记忆其写法与读音。接着，教师可以让学生查阅工具书，了解“聒”的具体释义——“噪声刺耳”，并通过与现代语言中相近词汇的对比，帮助学生加深理解。例如在比较“聒噪”与“吵闹”的细微区别，让学生认识到“聒”更突出一种持续性与刺耳感。

进一步而言，教师可以结合诗句“聒碎乡心梦不成”，引导学生体会“聒”在特定语境中的作用。通过提问“为什么诗人用‘聒’而不是‘吵’来形容风雪声？”帮助学生理解，“聒”不仅描述了风雪声的刺耳，还传达了这种声音对诗人情绪的影响——风雪声打破了诗人对家乡的梦境，让他的思乡之情更加沉重与深切。这种引导方式能够帮助学生意识到，在诗词中，一个字往往承载着丰富的情感与画面感。

为了强化学生对关键字词的理解，教师还可以设计互动活动。例如，组织学生以小组形式讨论“聒”字在不同语境中的使用效果，或者创作以“聒”字为中心的简短诗句，鼓励学生运用想象力将抽象的语言特点具体化。在这种互动中，学生不仅能够加深对“聒”字的理解，还能增强对诗词语言的敏感性与运用能力。

通过注释和工具书的使用，结合字词分析与语境解读，教师能够让学生更加精准地掌握诗中关键字词的意义及其在诗句中的作用。同时，这一过程也培养了学生独立使用语言工具解决问题的能力，为他们在未来的诗词学习中打下坚实基础。

2.1.2 案例分析以聒和更为例探讨复杂意象的解读

教学中，教师可以引导学生讨论“聒”在诗句中的具体作用：“为什么风雪声被描述为‘聒’？”通过讨论，学生能理解，这种刺耳的声音不仅象征风雪的猛烈，还反映了诗人在异乡无法安眠的孤寂心情。类似地，通过讲解“更”这一时间单位，学生能感受到风雪之夜时间缓慢流逝的压抑感，从而进一步体会诗人对故园深切的思念。

2.2 文意层面的剖析

在语言学习的基础上，教师需引导学生深入剖析诗句的意象和情感内涵，帮助他们理解诗人的创作意图与内心世界。

2.2.1 教学策略结合作者背景与创作情境理解核心意象

教学中,通过引入纳兰性德随康熙东巡的历史背景,让学生了解“山一程,水一程”不仅描绘了旅途的艰难,还隐喻了诗人内心的疲惫与孤独。教师可以进一步提问:“长途跋涉带来的只是肉体上的疲惫吗?”通过讨论,引导学生挖掘诗人离家远行的矛盾心理——既有责任在肩的无奈,也有对家乡亲人的眷恋。

2.2.2 互动设计师生共读与对话探讨

教师在课堂中可以设计开放性的问题,如“诗人在山河行旅中最深的感受是什么?”“在风雪夜中,诗人对家乡的思念有哪些具象化的表达?”通过分组讨论和师生对话,鼓励学生主动分析诗句背后的意象和情感。这样的互动设计,既能提高学生对诗歌的理解能力,也能培养他们的语言表达与批判性思维。

2.3 情景与画面的构建

诗词教学的最终目标是通过情景构建帮助学生进入诗歌意境,体会诗人创作时的情感世界。

2.3.1 实施方法通过情景模拟和音乐辅助构建画面

在教学中,教师可以借助多媒体资源重现诗中场景。例如,在讲解“山一程,水一程”时,播放古代行军的视频或图片,让学生直观感受旅途的艰辛和漫长;在分析“千帐灯”时,播放点点灯火照亮夜幕的图片,配合背景音乐,帮助学生构建出千帐灯火连绵的壮丽画面。

另外,教师还可以通过情景模拟,引导学生进入诗人的内心世界。例如,在讲解“聒碎乡心梦不成”时,营造安静的课堂环境,用轻柔的音乐和教师的低声朗读,帮助学生体验风雪夜的孤寂感。这种情景模拟可以让学生“身临其境”,从而更深刻地理解诗人的情感。

2.3.2 教学效果提升学生对韵味和意境的感受力

通过画面构建和情景体验,学生不仅能更直观地感受到诗歌中的美感,还能更加深刻地理解诗人内心的情感。例如,在多媒体辅助下,学生能够“看见”千帐灯火和连绵山河,理解诗人的壮志和孤寂;在情景模拟中,学生能够“听见”风雪的声音,体会诗人深切的思乡之情。这种教学设计能够提升学生的诗歌审美能力与文学素养。

3 情感渗透 情景交融的教学理念

情感渗透在小学诗词教学中起着重要作用,通过引导学生感受诗人的情感波动与深层意义,帮助他们建立文化认同感与社会责任意识^[4]。以下从情感教育的价值及价值观的延伸两个方面,结合教学实践,探讨如何在教学中实现情感渗透。

3.1 情感教育的价值

3.1.1 情感目标:帮助学生体会诗人的情感起伏与文化认同

小学诗词教学的意义不仅在于语言文字的学习,更在于引导学生深入感受诗人细腻的情感变化,体会诗词中蕴含

的深层情感与文化内涵。在《长相思》中,“风一更,雪一更”以清冷的景物描写出风雪交加的夜晚,这一情境不仅展现了旅途的艰辛,还深刻传递了诗人对家乡的怀念之情。情感教育的目标应是让学生从中体会诗人内心的情感波动,理解从旅途疲惫到情感深挚的转变,并在潜移默化中培养他们对中华优秀传统文化的认同感。通过这样的教学设计,学生可以在情感共鸣中建立更深层次的诗词理解与文化连接。

3.1.2 案例解读:通过“风一更,雪一更”体会孤独与思乡

教学中,教师可以通过层层递进的方式,将学生引入诗人的内心世界。首先,教师可以借助播放风雪声或展示风雪场景画面的方式,让学生直观感受诗中描绘的环境压迫感。伴随这些情境的营造,教师提出“风雪夜中,诗人为何梦不成?”这一问题,引导学生从异乡的孤独感入手,探讨诗人内心的复杂情绪。紧接着,通过进一步的问题“为何故园的风雪声听起来更温暖?”帮助学生认识到,家乡对于诗人而言不仅是一个地理概念,更是亲情、友情与归属感的象征。这种讨论能够有效激发学生的情感共鸣,使他们从不同的角度去理解诗人的思乡之情。

课堂设计中,教师还可以通过让学生分享个人经历来加强情感体验。例如,鼓励学生回忆自己远离家人时的心情,并与诗人的情感形成对比。这一环节不仅能够让学生更贴近诗人的内心世界,还能通过个人体验的融入,加深他们对诗词情感的理解与共鸣。

3.1.3 多感官参与增强情感渗透的深度

为了进一步深化学生的情感体验,教师可以设计多感官参与的活动。通过播放传统琴瑟乐曲,营造出带有历史感的音景,配合展示风雪中的古代行旅画面,让学生更直观地“看到”诗人面临的艰辛与孤独。同时,教师通过柔和低沉的朗读声,营造出沉浸式的课堂氛围,使学生能够深刻感受诗人在这一情境中的复杂情感。通过视觉与听觉的双重刺激,学生不仅可以理解诗句的语言含义,还能在诗歌情境中获得身临其境的情感体验,真正实现情感教育的目标。

通过这些教学策略,学生能够从情感的角度全面理解诗人内心的孤独与思乡之情,同时在诗词的情境中感受文化传承的深远意义。这种情感教育不仅深化了诗词的学习效果,也为学生的文化认同和人格培养提供了强有力的支撑。

3.2 从诗人责任感到学生价值观的延伸

3.2.1 诗人的家国情怀 纳兰性德的责任担当与思乡之情

《长相思》中“山一程,水一程,身向榆关那畔行”不仅描绘了旅途的艰难,更展现了纳兰性德作为御前侍卫的责任感。他随康熙东巡,不仅是对皇帝的忠诚,更是一种家国使命的体现。教师可以通过介绍纳兰性德的生平背景,引导学生认识到诗人情感背后的复杂性——他在思乡与责任之间的情感矛盾,正是中华文化中家国情怀的深刻体现。

课堂上,教师可以提出问题:“面对旅途的艰难,诗人为何依然选择随行东巡?”这一问题可以引导学生思考诗人身份与职责的关系,以及责任感如何塑造诗人的情感与行为。通过对诗句的深层剖析,学生能够认识到,纳兰性德不仅是一位情感细腻的诗,更是一位肩负家国责任的侍卫。

3.2.2 现实链接 引导学生联想到当代的责任与奉献精神

为了让学生将古代诗人的责任感延伸到现代社会,教师可以通过现实链接的方式,将诗句中的价值观与当代责任担当相结合。例如,教师可以结合疫情期间医护人员无私奉献的故事,与诗句“山一程,水一程,身向疫区那畔行”相呼应,让学生理解现代社会中的责任感与奉献精神。此外,边防战士常年驻守边疆、航天工作者为科技进步不懈努力的案例,也可以帮助学生体会家国情怀在不同时代的延续。

这些现实案例可以通过问题引导深化学生的理解:“医护人员与诗人纳兰性德的家国情怀有什么共通之处?”通过这种对比分析,学生能够认识到家国责任感不仅是一种古老的文化传统,也是现代社会中不可或缺的核心价值观。

3.2.3 课堂延展活动 培养学生的社会责任意识

为了将诗人情感与学生现实生活相结合,教师可以设计一系列延展活动。例如,引导学生制作思维导图,将诗人的责任感与现实中的职业担当进行连接;组织角色扮演活动,让学生模拟不同职业角色,通过实践思考如何践行责任与奉献;或者带领学生参与社区公益活动,通过实际行动体验责任感的重要性。

这些延展活动不仅帮助学生从诗词中汲取责任担当的精神力量,也让他们在实践中将这种价值观内化为个人信念,实现情感教育与社会责任意识培养的有机结合。

4 小学诗词教学的文化传播功能

小学诗词教学不仅是语言学习的载体,更是传承中华优秀传统文化的重要路径。通过引导学生深入理解诗词内涵和情感表达,教学能够促进文学素养的提升,同时激发学生的文化认同感与社会责任意识^[5]。以下从教学价值与实践意义两个方面展开探讨。

4.1 教学价值:诗词教学作为文化传播的载体

诗词是中华文化的重要组成部分,其语言之凝练、意境之深远,为小学阶段的语言与文化教学提供了丰富的资源。在教学中,通过对诗词的解读,学生可以感知语言表达的独特魅力,同时体会其中蕴含的家国情怀与人文精神。例如,《长相思》中展现的思乡情怀与旅途艰辛,不仅是诗人个人的情感流露,更是传统文化中对故乡、亲情的深刻表达。

在语言层面,诗词的凝练与艺术性能够激发学生的语言思维能力。在教学设计中,教师可以通过剖析诗词中的意象、修辞与情感,帮助学生理解诗人如何通过有限的文字传递复杂的情感。这一过程让学生对语言表达的艺术性有更深

刻的认识,同时为他们的语言能力与表达能力提供有益的训练。

此外,通过诗词教学,学生还能够在潜移默化中接受中华优秀传统文化的熏陶。诗词中的历史背景、文化内涵,以及诗人情感与思想的交织,让学生逐步认识到中华文化的深厚底蕴,培养出对传统文化的认同感与自豪感。

4.2 实践意义:深度理解与情感渗透的教育效能

通过多层次的教学设计,诗词教学能够帮助学生在文学学习中形成更深层次的情感认知与社会价值观。

从深度理解的角度来看,诗词教学引导学生不仅停留在字面意义上,更能深入挖掘作品背后的情感与文化。例如,在《长相思》的教学中,学生通过解读“风一更,雪一更”这一诗句,可以感受到诗人思乡的孤寂与旅途的艰辛。而进一步结合诗人的生平背景,学生能够更全面地认识到诗中情感与时代背景之间的联系。

在情感渗透方面,教师通过构建具体的教学情境,可以帮助学生在情感上与诗人形成共鸣^[6]。例如,课堂中通过模拟风雪夜的环境,辅以低沉的朗读与画面展示,学生可以直观感受到诗人的孤独与压抑,从而在情感层面更加贴近作品。这种情感教育不仅提升了学生对诗词的理解力,还进一步增强了他们对传统文化的亲近感。

4.3 文化传承与学生责任感的培养

诗词教学不仅是文学学习的途径,更是学生文化与品格培养的重要手段。通过诗词作品中传递的情感与价值观,教师可以帮助学生建立起对社会责任与家国情怀的初步认知。例如,在解读诗人纳兰性德的家国情怀时,学生不仅能够体会到诗人对国家责任的担当,还可以联想到现代社会中的责任感与奉献精神。

通过将历史与现实相结合,教师可以设计课堂活动,引导学生将古人的情感延伸到当代社会。例如,通过讨论医护人员在公共卫生事件中的奉献,或者边防战士在艰苦环境中的坚守,学生能够认识到家国情怀和社会责任感是贯穿古今的重要价值。在这一过程中,学生的情感认同从单一的文学作品扩展到更广阔的社会实践中。

与此同时,教师还可以引入实践活动,将诗词学习与文化体验结合起来。例如,开展古诗词朗诵比赛,让学生用现代语言与视角解读传统作品;或者组织参观与诗词相关的历史遗迹,帮助学生更直观地感受诗词文化的背景与意义。这些活动不仅让诗词学习更具生动性,还能增强学生对传统文化的理解与认同。

5 结论

小学诗词教学承载着语言学习与文化传承的双重功能,其意义远超过课堂范围。通过深度理解与情感渗透的教学设计,学生不仅能够掌握诗词的语言技巧,还能深入感受其中的情感与文化内涵。这样的教学过程,不仅让学生体会到诗

人表达的思乡之情、责任担当和家国情怀，更在潜移默化中帮助他们建立起对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。

在教学实践中，诗词成为学生情感共鸣与价值观塑造的重要桥梁。通过语言分析和意境理解，学生能够体验诗人文字背后的深厚情感；通过与现实社会的连接，他们能够认识到家国情怀与社会责任的普遍性和重要性。诗词教学以其凝练的语言形式和丰富的思想内涵，为学生提供了构建文学素养与人文精神的广阔空间。

综上所述，小学诗词教学不仅是语言学习的载体，更是文化传承的重要途径。它在培养学生语言能力的同时，通过引导他们领悟中华传统文化的深刻内涵，促进其思想成长与情感升华。面向未来，小学诗词教学应不断创新方法，深化内容，以更丰富的教学设计和实践活动，帮助学生在诗词的世界中找到文化的归属与精神的滋养，成为中华优秀传统

文化的传承者与发展者。

参考文献：

[1] 曾继兰.小学语文古诗词教学中意境创设与情感体验研究[J].科教导刊,2024(26):136-138..

[2] 胡源.小学语文教学中的古诗词教学探究[N].科学导报,2024-11-05(B03).

[3] 陈青慧.审美视域下的小学语文古诗词教学方法探究[J].青海教育,2024(11):30+39.

[4] 谷炳海,王增梅.信息技术让小学古诗词教学有情有境[J].教育文汇,2024(12):41-44.

[5] 程绎蒙.小学古诗词教学传承优秀传统文化的策略研究[D].石家庄:河北师范大学,2022.

[6] 张宁璐.将音乐融入小学语文古诗词教学的实践思路[J].琴童, 2024(19):54-56.