

非专业教学模式下的声乐教学探究——学前教育专业为例

胡程 樊一霖

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆 吐鲁番 838000

摘要: 在新课程改革的深入推进下, 社会各界对幼儿学前教育质量越发关注和重视, 为了提升幼儿园教育质量必须做好学前教育专业学生能力培养工作。在职业院校学前教育专业中, 教师要做好学生声乐教学工作, 丰富教学内容, 拓展教学思路, 提高教学质量, 推动学前教育专业学生声乐素养和综合能力的进步, 让其在进入工作岗位之后能够具备良好的教学能力和业务水平, 为其今后成长与发展奠定基础。

关键词: 非专业教学模式; 声乐教学; 学前教育专业

Exploration of Vocal Music Teaching in Non-major Teaching Mode — Taking Preschool Education Major as an Example

Cheng Hu Yilin Fan

Turpan College of Vocational Technology, Turpan, Xinjiang, 838000, China

Abstract: With the deep advancement of the new curriculum reform, all walks of society are paying more and more attention to the quality of preschool education. In order to improve the quality of kindergarten education, it is necessary to do a good job in the ability training of preschool education students. In the preschool education specialty of colleges, teachers should do a good job in the teaching of students' vocal music, enrich the teaching content, expand the teaching ideas, improve the teaching quality, promote progress of students' vocal music literacy and comprehensive abilities in preschool education specialty, so that they can have good teaching ability and professional level after entering the workplace, and lay foundation for their future growth and development.

Keywords: non-major teaching mode; vocal music teaching; preschool education specialty

0 前言

中国一直非常重视幼儿教育改革, 作为幼儿教育储备人才的职业院校学前教育专业必须从课程设置, 教学理念等方面出发, 针对幼儿教育对人才需求角度制定教学计划和培养方案, 做好声乐教学工作, 提升学前教育专业学生声乐水平和音乐素养。想要实现这一目标, 教师要从当前学前教育专业声乐教学现状出发, 从中发现问题、分析问题、解决问题, 选择学前教育专业学生感兴趣且能够理解的方式设计声乐教学方案, 创新声乐教学形式, 为学生今后成长和发展提供保障。从幼儿教育需求出发声乐教学应提升学生在儿童教学、儿童歌唱特征、儿童音乐学习兴趣激发等方面的能力, 为中国幼儿教育专业储备全能型、专业化人才。

1 非专业教学模式下的声乐教学意义

学前教育专业的声乐教学目的, 并不是为了培养专业的声乐人才, 而是为学前教育专业培养更多的, 符合各类幼儿园需求的, 综合能力强的幼儿教师。因此, 声乐教学的课程安排和侧重点必须明确。要以培养学生的音乐教育能力和综合音乐能力为目标, 从实际出发, 做好学前教育专业声乐

课程的设计和和实践工作。声乐课作为学前教育专业的基础课程, 也是学前教育的必修课, 在教学改革以后, 受到的关注越来越多。声乐教学的目的不仅是要提升学生的音乐水平, 更是要为社会培养大量的综合型教育人才。而学前教育中的声乐教学, 是一门非常重要的学科, 学生通过声乐教学来提高自身的歌唱能力, 使其能够胜任以后的学前教育工作。因此, 对《声乐教学在学前教育专业的运用》这一课题进行深入研究, 具有极为深远的教育意义。

音乐对培养孩子的注意力、想象力和创造力等能力, 都有重要的作用。音乐是传递情感的重要方式, 在听与唱的过程中, 能够让孩子逐渐更深入的了解音乐, 理解音乐中所要表达的情感。在音符、旋律的高低变化过程中, 孩子的想象力会得到丰富。而且美妙的音乐还能培养孩子, 良好的审美情趣和严谨的逻辑思维能力。同时, 长期的音乐熏陶还能够培养学生的专注力和创造力。从而促进幼儿的大脑开发, 激发幼儿大脑的潜力, 促进幼儿健康成长。另外, 带有律动性的音乐还可以锻炼孩子的手脑协调能力, 这种有节奏的律动对孩子的身心健康都有较大的意义。由此可见, 音乐对幼儿教育的作用不可忽视, 声乐教学在学前教育专业中的位

置不可替代。

2 非专业教学模式下的声乐教学策略

2.1 丰富课程教材, 对接岗位需求

针对学前教育专业声乐教学, 职业院校领导要做好统筹管理工作, 站在整体角度上思考分析, 丰富课程教材, 拓展声乐教学内容, 对接学前教育专业岗位需求, 通过这种方式来保证学前教育专业声乐教学内容能够符合时代发展需求和幼儿教育领域需要, 让学生在学习过程中提升专业能力和业务素养。为了实现这一目标, 职业院校教师要提前做好相关工作, 进行全方面准备, 了解当前幼儿教育专业对教师的声乐要求, 综合多方面因素进行考虑, 对声乐教学课程内容进行合理改编, 为培养综合型人才奠定基础。在声乐教材中要添加一些有时代感的流行歌曲, 以此来吸引学生关注, 激发学生学习积极性, 让学前教育专业学生自觉投入于声乐学习活动中。除此之外, 还要在其中加入一些幼儿音乐, 让学前教育专业学生提前了解幼儿教育中的音乐需求, 熟悉幼儿音乐教育领域。教师可针对当前幼儿教育发展特点来选择声乐教学曲目, 将一些有鲜明特点的幼儿歌曲融入声乐课程教材中, 在提升学前教育专业学生声乐能力的基础上带领其提前了解行业特征和岗位需求。

2.2 创新教学手段, 促进个性发展

每个学生都是独立的个体, 教师在开展声乐教学时要针对学前教育专业学生认知规律、音乐基础、发展特点等综合分析, 创新教学手段, 促进学生个性发展, 挖掘学生潜力, 放大学生闪光点。只有这样才能切实提升声乐教学质量, 降低学生学习压力。教师要根据课程特点、学生兴趣爱好等选择不同教学方法, 将情境教学、小组合作、案例分析、角色扮演等方式灵活融合于声乐教学中, 简化教学内容, 创造轻松愉悦的课堂教学氛围, 为声乐教学增添生机与活力。在教学过程中教师要做好全程跟踪指导工作, 为学生提供针对性学习辅导, 让每一位学生都能展示自身能力, 扬长避短、彼此激励、共同进步。除此之外, 在学前教育专业声乐教学中, 教师还要借助现代化设备和信息技术手段来丰富教学内容, 创新教学形式, 激发学生主动参与的欲望, 提高教学效率。如教师可利用多媒体为学生播放声乐发音视频, 让学生学习发音方法, 根据学生接受能力调整教学方式, 满足学生学习需求。

2.3 加强校企合作, 给学生提供社会实践的机会

职业院校针对学前教育专业学生声乐教学的开展, 要将理论和实践相结合, 通过校企合作的方式强化学前教育专业学生专业水平, 业务能力和综合素养, 让学生在参与实践活动中感知声乐的趣味和魅力, 了解幼儿学前教育的岗位需求与行业特征。职业院校与幼儿园之间可建立线上交流平台, 学生可根据自身实际情况在线上平台上查阅相关资料, 搜索各所幼儿园动态信息, 自主选择实习企业。也可以在幼

儿园内检测自身声乐水平和学习效果, 将在学校内学习的理论知识应用于实践教学中, 这对于提升学前教育专业学生声乐水平、专业能力和综合素养能够起到积极推动作用。职业院校要将理论和实践相结合, 提前与本地幼儿园进行沟通, 达成合作关系, 定期组织一批学前教育专业学生到幼儿园内, 跟随幼儿园内专业教师实习。在实习中发现自身的不足之处, 针对薄弱点不断学习, 实现自我进步和提升。通过院校与幼儿园之间的合作为声乐教学提供多元化的思路和途径, 切实提升职业院校声乐教学质量和综合办学效率。职业院校教师和幼儿园导师要各司其职, 发挥自身作用和价值, 做好学前教育专业学生教学指导工作。

2.4 明确人才培养目标, 构建合理的课程体系

职业院校学前教育专业声乐课程教学改革, 要从人才培养目标入手, 通过课程目标与课程标准的制定, 明确人才培养方案, 根据人才培养方案来制定相应的课程体系。在课程体系的构建上, 应以“OBE”理念为指导, 以学生的发展为中心, 根据学前教育专业学生未来的就业方向和岗位能力要求, 有针对性地构建合理的课程体系。要遵循“成果导向”原则, 明确学前教育专业声乐课程目标与人才培养标准, 如学前教育专业声乐课程的目标是通过学习掌握歌唱发声的基础知识和基本技能, 能够从事幼儿音乐教育活动。在明确人才培养目标之后, 再根据人才培养标准来构建相应的课程体系, 如要围绕学前教育专业学生未来从事幼儿园音乐教育工作这一目标来构建声乐课程体系。在构建课程体系时, 还应以“能力为本位”为原则, 从基础教学技能和专业教学技能两个方面入手, 合理安排相应的课程内容。

2.5 培养学生实践能力, 推进实践性教学改革

“实践教学是职业院校学前教育专业学生最重要的一项教学内容, 是实现学前教育专业人才培养目标的重要保证, 也是高校培养学生实践能力和创新能力的主要途径。”在“OBE”理念下, 高校学前教育专业声乐课程教学应注重学生实践能力的培养, 推进实践性教学改革。在声乐课程的课堂上, 教师应强化学生对作品的分析, 激发学生的学习兴趣 and 参与热情, 充分发挥学生在声乐学习中的主体作用, 注重对学生演唱技能、教学技能等方面的指导与训练, 强化声乐实践教学环节, 帮助学生掌握一定的音乐教育技能和教育理论知识。同时, 将实际课堂教学与模拟课堂教学相结合, 促进课堂内外教学活动的有效衔接, 通过构建“五个结合”“两个平台”等实践性教学模式, 帮助学生将理论知识和实践技能进行有效整合与衔接。

2.6 采用多元化教学模式, 提升教学效果

采用多元化教学模式进行学前教育专业声乐教学, 可以更好地激发学生的学习兴趣, 提高他们的学习效果。在实际教学中, 我们需要根据学生的实际情况和需求, 灵活地运用多种教学方法和手段, 以便实现声乐教学的目标。以下是具体实施方法: 一是情境教学法。情境教学法是一种通过模

拟真实情境,让学生在实践中体验、感知、学习的方法。在学前教育专业声乐教学中,可以通过创设生动、形象的音乐情境,让学生在聆听、演唱、表演等活动中自然地融入音乐,提高学生的音乐表现力和理解力。例如,在教授儿歌《小星星》时,教师可以创设一个星空情境,让学生们身临其境地感受歌曲中的意境,从而更好地理解和表现歌曲。二是合作学习法。合作学习法是一种通过小组合作,让学生在相互讨论、交流、合作中完成学习任务的方法。在学前教育专业声乐教学中,可以通过分组合作的方式,让学生们在演唱、表演等活动中相互支持、相互学习,提高学生的团队合作意识和能力。例如,在教授音乐剧《猫》中的歌曲时,教师可以将学生分为若干小组,每个小组负责演绎剧中的一首歌曲,通过小组间的合作与竞争,激发学生的学习兴趣 and 动力。三是探究式教学法。探究式教学法是一种让学生通过自主探究、发现问题、解决问题的方法。在学前教育专业声乐教学中,可以通过设置开放性问题,引导学生自主探究、发现音乐规律,提高学生的自主学习能力和创新意识。例如,在教授音乐基础知识时,教师可以提出诸如“音阶是什么?如何构成?”等问题,引导学生自主探究音阶的构成规律,从而

提高学生的音乐素养。

3 结语

综上所述,在非专业教学模式下想要提升学前教育专业声乐教学质量,职业院校领导和教师要做好统筹管理工作,教师要明确自身职责和使命,丰富教学内容,创新教学形式。将理论与实践相结合,切实提升学生的声乐水平和综合素养,为学生今后成为一名优秀的学前教育教师提供保障。

参考文献:

- [1] 曹红星.学前教育专业学生声乐教学新模式构建探究[J].湖北函授大学学报,2019,25(4):2.
- [2] 张黎黎.高校学前教育专业声乐教学模式与教学标准研究[J].北京印刷学院学报,2018,26(12):5.

作者简介:胡程(1991-),女,中国湖北武汉人,硕士,从事音乐教育,声乐专业研究。

课题项目:吐鲁番职业技术学院校级课题阶段性成果
立项课题名称:非专业教学模式下的声乐教学探究——以高职学前教育专业为例(项目编号:2020J07)。