

“景观手绘表现技法”课程混合式教学模式构建与实践探析

寇英杰

辽宁理工学院 管理工程学院, 中国·辽宁 锦州 121000

摘要: 论文以“景观手绘表现技法”课程作为研究对象, 深入剖析了线上线下混合式教学模式的构建与实施方法, 旨在为提升课程教学质量, 以及促进设计类课程教学创新提供有益参考。论文通过整合线上线下教学资源、优化教学流程等多方面策略, 探索提升学生手绘技能与综合素养的创新路径, 以期满足时代对景观设计人才的新需求。

关键词: 手绘表现; 混合式教学; 教学模式; 实践研究

Construction and Practice Analysis of Blended Teaching Mode for the Course of “Landscape Hand Drawing Expression Techniques”

Yingjie Kou

School of Management Engineering, Liaoning University of Technology, Jinzhou, Liaoning, 121000, China

Abstract: This paper takes the course of “landscape hand drawing expression techniques” as the research object, and deeply analyzes the construction and implementation methods of the blended teaching mode of online and offline, aiming to provide useful references for improving the quality of course teaching and promoting innovation in design course teaching. The paper explores innovative paths to enhance students’ hand drawing skills and comprehensive literacy by integrating online and offline teaching resources, optimizing teaching processes, and other strategies, in order to meet the new demand for landscape design talents in the era.

Keywords: hand drawn representation; blended learning; teaching mode; practical research

0 前言

手绘表现作为设计类专业核心技能之一, 不仅是表达创意和构思的基本工具, 也是沟通设计理念、进行方案推敲的重要手段。其能够培养学生的空间想象力、艺术审美和创新思维, 对于提升学生的专业素养和职业竞争力具有不可替代的作用。然而, 传统手绘教学模式往往局限于技能的传授, 侧重于技法训练, 未能充分融合设计与实践, 这在一定程度上限制了学生综合能力的发展。

随着信息技术的快速发展, 教育领域迎来了前所未有的变革契机。线上教学资源兼具丰富与便捷的特性, 能够为学生缔造更为宽广的学习平台以及更具弹性的学习途径。而线下教学所拥有的实践长处, 促使混合式教学模式应运而生。该模式打破了传统教学在时间与空间方面的局限, 赋予了学生更具个性化且丰富多样的学习感受。这种线上线下相结合的教学模式, 让学生得以在理论知识学习和实践动手操作二者间获得平衡, 能够更为高效地对其创新思维与实际动手能力予以培育。因此, 构建和实施线上线下混合式教学模式, 对于提升景观手绘表现技法课程的教学质量, 以及促进学生自主学习与合作学习具有重要意义。

1 课程概述

“景观手绘表现技法”课程在环境设计、风景园林、

城乡规划等专业课程体系中占据着学科基础课的重要地位。课程的教学内容主要涵盖线条运用、色彩表现、透视原理、景观单体元素的表现, 景观组合小景及效果图创作等方面。其作为前期美术基础课程与后续专业设计课程之间的核心桥梁, 发挥着承上启下的重要效能, 是整个课程体系过渡与递进的关键环节。一方面, 该课程是对学生前期所学美术基础知识, 如素描、色彩、构图等内容的实践与延续, 将其理论知识运用到手绘表现中, 转化为实际的绘图能力, 进一步夯实学生的绘图功底。另一方面, 景观手绘在设计流程中着眼于设计方案的探讨, 具有即时性、可塑性等优势特点, 重在设计过程。其作为后续专业课程开展的基石, 为植物景观设计、计算机辅助设计、风景园林规划设计等课程奠定了良好的手绘创作表现基础, 是将抽象的思维转化为具象的图形的重要工具。

2 混合式教学模式构建

2.1 课程构建原则

2.1.1 以学生为中心的个性化原则

课程应注重学生个体差异, 包括学习基础、兴趣爱好、学习节奏等方面的不同。通过线上学习平台的个性化学习路径推荐、学习进度跟踪以及线下教师的针对性辅导, 为每个

学生量身定制适宜的学习方案,激发学生的内在学习动力,使学生在自主探索与实践实现个性化成长。

2.1.2 教学资源整合优化原则

课程通过整合线上线下教学资源,筛选优质的线上教学视频、电子教材、海量图像素材库等资源,并与线下的实体教材、专业绘图工具、写生基地等资源进行深度融合。进一步根据教学大纲与学生学习需求,对整合后的教学资源进行分类、标签化管理,构建一个系统全面、易于检索使用的教学资源库,为教学活动的顺利开展提供坚实保障。

2.1.3 教学过程互动性与反馈性原则

根据线上线下教学过程中互动环节的设计要点,如线上课堂的实时问答、小组讨论、论坛交流等互动形式与线下课堂的面对面互动、小组合作实践等教学方式相互补充。并通过教学反馈机制的建立,以及学生对教学内容、教学方法的反馈渠道构建,通过双向的互动与反馈,实现教学相长,不断优化教学过程。

2.2 教学目标设定

2.2.1 知识与技能维度

明确学生应掌握的景观手绘基础理论知识体系,涵盖透视原理、色彩理论、构图法则、各类景观元素(植物、建筑、水体等)的表现技法等核心内容。制定学生在手绘技能方面的进阶目标,从线条绘制的精准度与流畅性、色彩搭配的协调性与表现力,到复杂景观场景的整体把控与细节刻画能力,逐步提升学生的手绘实践技能水平。

2.2.2 过程与方法维度

基于混合式教学模式,培养学生线上自主学习与线下实践操作相结合的学习习惯与方法,使学生能够熟练运用线上资源进行预习、复习、拓展学习,同时在线下实践中有效应用所学知识解决实际问题。通过线上线下的案例分析、小组讨论、项目实践等教学活动,引导学生学会从不同角度思考与解决问题,培养独特的艺术视角与创作风格,提升学生在景观手绘创作过程中的思维能力。

2.2.3 情感态度与价值观维度

在教育教学中,将工匠精神与社会责任等思政要素巧妙融合,显得尤为关键。在课堂示范中,我们应引导学生深入体会追求卓越的工匠精神。无论是线条的流畅度、色彩的准确性,还是整体画面的精细度,都应秉持严谨细致的态度。此外,通过具体案例的讲解,应致力于培养学生的生态优先设计理念,强调自然元素间的和谐共存。让学生深刻认识到,手绘作品不仅展现了技艺之美,更是表达对社会环境的关注、体现社会责任的重要途径。通过思政元素的深度融入,激发学生的家国情感和责任担当,培育他们追求创新的精神和意识。从而实现知识传授、能力提升与价值塑造的有机结合,全面提升学生的综合素质,使他们更加适应未来景观设计领域及社会发展的需求。

2.3 线上教学资源平台搭建

在“景观手绘表现技法”课程的混合式教学中,线上

资源起着不可或缺的作用,其为学生的自主学习、课前预习以及课后巩固提供了丰富多样的途径。构建功能完备的景观手绘课程在线学习平台,包括课程管理、视频播放、作业提交与批改、在线测试、互动交流等核心模块。开发系列优质的线上教学视频资源,涵盖理论讲解、技法演示、案例分析等多种类型,确保视频内容的专业性、系统性与趣味性。学生可以根据自己的学习进度和薄弱环节有针对性地选择课程进行学习。并整合丰富的电子教材、参考书籍、图像素材库、景观案例库等资源,建立资源分类索引与搜索功能,方便学生快速精准地获取所需学习资料。

2.4 线下教学资源配备与优化

完善线下教学设施与工具,教室需配备专业的绘图工具(铅笔、马克笔、水彩等)、绘图桌椅,为学生提供良好的实践操作环境。并建设校内景观手绘实践基地,如校园景观写生区、景观模型制作室等。在实训场地,教师可以组织学生进行写生活动,让学生走出教室,到校园内的园林景观区域或者周边的公园等地,实地观察自然景观中的植物、建筑、水体等元素,然后将其通过手绘的方式表现出来,锻炼学生的观察力、构图能力以及现场创作能力。并整理编辑线下教学案例集、学生优秀作品选集等资料,用于课堂教学展示与分析,激发学生的学习动力与创作灵感。通过合理利用线下资源,开展形式多样、富有成效的面对面教学和实践指导活动,让学生在实践中更好地掌握“景观手绘表现技法”这门课程的核心知识与技能。

3 课程实施路径

在课前预习阶段,借助线上平台提前发布丰富的学习资料,并设置相应的预习任务,以此引导学生自主了解课程知识框架,培养其主动探索知识的能力。同时,将示范教学视频、内容详细的课件以及具有针对性的练习题等资料上传至线上平台,方便学生随时下载学习。学生自主完成预习任务后,通过线上平台提交预习作业或学习心得,教师进行批改与反馈,了解学生预习情况,进一步为课堂教学精准定位教学重点与难点。

在课堂教学过程中,学生在教师指导下进行线下手绘实践操作,从线条练习、色彩表现到完整景观场景绘制,教师现场示范正确的手绘技法与操作流程,及时纠正学生在实践过程中出现的错误与问题。通过增设互动环节,如提问、投票、小组讨论等,及时解答学生疑问,通过实时参与各小组讨论并给予指导,培养学生的团队协作能力与创新思维,增强学生学习的参与度与专注度。

课后阶段,线上平台依旧发挥着重要作用,在线上,教师可以通过课程平台发布讨论话题、布置课后作业等,学生能够在平台与教师进行交流互动,提出自己的疑问或者分享学习心得,有力促进学生对课程内容的理解及应用能力的深化;同时,学生之间也可以互相讨论、互评作业,分享各自的学习经验和手绘作品,增强生生之间的交流互动。除此之外,教师借助线上平台组织作业提交与批改,并予以反馈,

点明图纸的优势与欠缺之处,给予针对性的改进建议,以此帮助学生不断完善作品,提升手绘能力。同时,学生还可利用线上资源库进行拓展学习,如观看拓展教学视频、阅读相关学术论文或行业报告等,加深对课程知识的理解与应用。

在具体的教学实践中,教师需精心规划线上线下教学的衔接方案,明确不同教学阶段的转换时机和具体的教学设计,以确保教学活动的连续性和顺畅性。通过线上平台的通知系统和学习进度提示功能,教师应指导学生为线下教学做好充分准备,包括提前预习课程内容、准备实践所需的工具等。同时,在实体课堂教学中,教师应适时引领学生回顾线上学习的内容,加深知识的记忆与实际应用能力。

4 结语

混合式教学模式打破了传统教学在时间和空间上的限制,为“景观手绘表现技法”课程的开展带来诸多便利。混合式教学模式能够帮助学生充分利用线上教学平台,学生可以根据自己的学习进度、时间安排以及个人学习习惯,自主选择合适的时间和地点进行学习。也可从不同的角度去了解景观手绘表现技法,如通过观看不同教师讲解的视频、学习不同风格的手绘案例等,拓宽自己的学习视野,并根据自身情况灵活调整学习内容与方式,更好地掌握课程技能。借助混合式教学模式,教师亦能够更加精准地了解学生的学习情况,进而有针对性地开展教学活动,使教学更贴合学生的实际需求,切实提高教学质量。

在后续的教学发展中,应当积极探索虚拟现实(VR)和人工智能(AI)技术在教育领域的深度应用。通过VR技术,学生可以沉浸式地体验多样化的景观风格和场景,直观地理解透视法则、空间配置以及色彩搭配在真实环境中的应用,从而更加深刻地将这些体验融入手绘创作之中。而AI技术的引入,则能在学生绘画时提供实时辅助,让学生即时审视作品效果,及时发现并修正线条运用、色彩表达等方面的问题,显著提高学习效率和作品品质,以期强化线上线下融合

深度,推动“景观手绘表现技法”课程教学模式的创新发展与教学质量的进阶提升。

参考文献:

- [1] 包广龙,王婷婷.融入虚拟现实验证的景观手绘课程教学研究[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(22):189-190+193.
- [2] 李响,李思萦.线上线下混合式教学对设计专业手绘技能培养的价值[J].绿色包装,2022(7):42-44.
- [3] 吴丽丽.MOOC背景下《景观手绘表现技法》混合教学模式探究[J].绿色科技,2020(19):185-186+189.
- [4] 谢辉,秦武峰.《景观手绘表现技法》课程思政教学设计[J].绿色科技,2019(23):17-18.
- [5] 冯蕾.《园林景观手绘表现技法》教学研究初探[J].现代农村科技,2017(1):85-86.
- [6] 钟雯婧,何淑君,周曦曦.基于STEM教育理念的6E教学模式应用——以园林手绘表现技法课程为例[J].美术教育研究,2024(21):150-152+156.
- [7] 何文君.高校线上线下混合式教学实践困境与创新路径[J].科技风,2024(35):101-103.
- [8] 农旭安,邱瑜玉.线上线下混合式AI课程教学策略研究[J].现代职业教育,2024(36):77-84.
- [9] 贺睿,叶砚藏.一流课程建设的探索与实践——以《环境设计与生态》课程为例[J].设计,2024,37(23):86-89.
- [10] 梁炯丰,严幸钰,程丽红,等.混合式教学环境下土木工程专业课程思政育人模式[J].高等建筑教育,2024,33(6):170-177.
- [11] 周婷,张梦婷.基于课程思政“手绘效果图表现技法”教学做一体化教学改革探析[J].现代园艺,2025,48(1):188-191+196.
- [12] 肖燕.新商科背景下高校景观设计专业手绘实践教学反思与改革建议——以贵州商学院为例[J].艺术家,2022(4):64-66.

作者简介:寇英杰(1996-),女,满族,中国辽宁大连人,硕士,助教,从事功能景观规划与设计研究。