

新的文化使命背景下中华优秀传统文化融入高校美育课的 逻辑理路

赵金凡 吴倩茹 吴玉

江西理工大学法学院, 中国·江西 赣州 341000

摘 要: 高校作为文化传承和发展的重要阵地, 承担着举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的新的文化使命任务, 将中华优秀传统文化融入高校美育课程中, 是践行新的文化使命的有利途径, 是实现以文化人、以文育人的育人目标。论文在新的文化使命背景下, 厘清中华优秀传统文化融入高校美育课程的逻辑理路, 针对现实困境, 探寻新的文化使命要求下高校美育课程教学的实践路径。

关键词: 中华优秀传统文化; 美育课; 逻辑理路

Under the Background of the New Cultural Mission, the Chinese Excellent Traditional Culture Integrates the Logic Road of the Aesthetic Education Class in Colleges and Universities

Jinfan Zhao Qianru Wu Yu Wu

Law School of Jiangxi University of Science and Technology, Ganzhou, Jiangxi, 341000, China

Abstract: As an important position for cultural heritage and development, universities assume new cultural mission tasks of lift flags, gather people's hearts, educate new people, promote culture, and exhibit images. It is a new culture to integrate Chinese excellent traditional culture into college aesthetic education courses. The favorable way to mission is to achieve the goal of educating people with culture and educating people. In the context of the new cultural mission, this paper clarifies the logic path of the integration of Chinese excellent traditional culture into the aesthetic education curriculum of colleges and universities. In response to the realistic dilemma, explore the practical path of the teaching of aesthetic education courses in colleges and universities.

Keywords: China excellent traditional culture; aesthetic education; logic

0 前言

2023 年 10 月, 在全国宣传思想文化工作会议上, 提出了“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的新的使命任务。总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调: “要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉, 也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。高校作为文化传承和发扬的主阵地, 如何更好的传承和发扬中华优秀传统文化是高校文化发展的重要使命任务。

美育作为全面发展教育不可缺少的组成部分, 已成为高等教育中立德树人的重要抓手。近年来, 国内众多学者对美育课程开展了一些教学改革研究与实践。如汤旭梅^[1]以应用型大学为例, 根据不同学科特点, 有针对性地制定美育学科融合课程体系; 刘颖^[2]以大数据、智能算法等前沿数智技术, 探索数智时代探索社会美育路径的创新案例; 张睿芳^[3]通过深入剖析美育与地方非遗的关系, 探讨如何将地方非遗有效融入高校艺术专业课程。综上所述, 现有研究主

要集中在美育课程融合体系^[4-5]。

然而, 当前高校美育课程还存在诸多问题, 如课程体系不完善、目标定位不清晰、教学内容单一、重理念轻传统文化等。为此, 在新的文化使命背景下, 高等院校发挥其保护、传承、发扬文化根脉的主阵地, 深入探讨中华优秀传统文化融入高校美育课程的逻辑理路, 对学习践行新的文化使命, 传承与创新中华文化的探索实践具有重要意义。

1 中华优秀传统文化融入高校美育课的价值

1.1 培养学生文化认同感, 增强学生文化自信

教育部明确提出, “以浸润作为美育工作的目标和路径, 将美育融入教育教学活动各环节”^[6]。高校美育课作为人才培养的重要环节, 是文化传播的主要阵地, 是中华优秀传统文化在高等院校传播的有利途径。将中华优秀传统文化融入高校美育课程中, 引导学生接触丰富多彩的中国传统艺术形式, 引导学生领会中华传统文化中的文化精神, 帮助学生感受中华文化的深厚底蕴, 认识中国文化独特魅力, 进而增强学生的文化认同、文化自信, 形成民族自豪感, 自觉传承弘扬中华文化。

1.2 提升学生的审美能力、艺术素养和人文素养

美育课程在高校通识教育中的重要作用毋庸置疑,在美育教学过程中引入中华优秀传统文化不仅可以拓宽学生审美视野,还可以引导学生了解传统艺术特色,由此提高审美能力,全面提升艺术素养^[7]。除此之外,中华优秀传统文化中蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、道德规范,对人格塑造和人文素养的提升具有重要价值,在美育课程中渗透中华优秀传统文化的思想观念,潜移默化影响学生的价值观,让学生在美的浸润中提升审美素养和道德品行,达到以美育人的目的。

1.3 践行新的文化使命,弘扬中华优秀传统文化

新的文化使命是站在中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局面临的文化使命背景下提出的,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了强大思想武器和科学行动指南。高校是宣传思想文化工作的前沿阵地,肩负着培养时代新人、文化传承发展的职责使命。贯彻落实新的文化思想,增进广大学子对中华优秀传统文化的认知,帮助学生理解传统文化背后的历史内涵,激发学生内生的学习动力、学习兴趣以此推动中华优秀传统文化创新发展^[8]。

2 中华优秀传统文化融入大学美育课的现实困境

经调研发现,高校在推动中华优秀传统文化融入美育课程时,存在一些现实困境^[9]。

2.1 课程体系不健全

美育课自开设以来,面临课程建设环境不足、课程目标不明确、教学模块不统一的问题,课程体系不完善,缺乏系统性和连贯性,且课程安排也不尽合理,课时量不足,容易导致教学质量难以保证。针对这个现状,如何以《大学美育》公共课为基础,将中华优秀传统文化选取不同的优秀资源融入美育课教学目标中,形成案例丰富多样、传统文化覆盖全面的公共课程体系。除此之外,完善的美育课程体系能够确保学生接收到全面、系统的审美教育,从而提升学生的审美能力、创新思维和情感表达能力,促进学生人格的全面发展。

2.2 课程内容缺乏结构化

目前,高校美育课程内容普遍存在理论知识多而实践美育少,且课程侧重美学理念而轻传统文化、重理论而轻实践的问题。教学内容枯燥的公共课在全国各大高校并不鲜见,尤其是重灌输轻互动、重育才轻育人的现象比较普遍,距离“以美育人、以文化人”的要求相差甚远,育人效果也是差强人意。因此,如何整合中华优秀传统文化资源,融入多元文化和民族艺术元素,设计美育教学内容,使其贴近新时代学生的生活、契合大众审美特征和时代主题、融合地域特色文化是新使命下高校文化工作的重点工作。

2.3 教学方法机械化

美育课程体系的健全能够丰富教育内容,寓教于乐的教学方法是美育课程成功的重要部分。然而,部分高等院校的美育教学方法过分依赖教材,且存在机械化传递知识的问题,易于忽视学生的实际需求和兴趣,教学方法单一,容易使学生产生厌倦情绪。同时,在美育课程教学过程中,任课教师惯用“教师讲、学生听”为主的教学模式,师生之间缺乏互动、缺乏深思、缺乏交流,不利于激发学生的学习兴趣,不利于文化的创造性,导致学生对于中华优秀传统文化的理解不够深入,缺乏对美学深层文化价值的体验^[10]。

2.4 教学评价方式单一

中国不少高校的美育课程教学评价过于依赖传统模式,缺乏多样化的评价方式。任课教师过于注重学生的知识掌握程度,而忽视了学生的创新能力、实践能力和综合素质的发展;习惯于遵守既有的评价指标,关注学生的最终成果;忽视了课堂中最具价值的过程性评价,使得美育课程教学的效果浮于表面,严重限制了对学生全面能力的评估。除此之外,不少高校的评价方式忽视学生的主体地位,学生参与评价较少,评价主体以教师为主,导致学生缺乏主动性和积极性,影响了评价的全面性和客观性。

3 中华优秀传统文化融入高校美育课程的实践路径

从大学美育课程的课程模块、教学方法、教学内容、考核体系等模块,着眼解决当前高校美育课程的现场困境,深入探索中华优秀传统文化全方位融入大学美育课的教学研究。

3.1 构建系统化课程模块

一是设立明晰统一的教学目标,高校美育教研室要结合新的文化使命下,结合课程标准、学生学情、基本教材等内容,设立教学目标。在引入中华优秀传统文化的内容时,应注重教学目标在教学实践过程中的契合性与连接性,以促成中华优秀传统文化在高校美育课程教学中的落地生根。二是以学生为主,从兴趣入手,打破被动教学局面。高校美育课教师结合新时代学生群体特征,激发学生的学习兴趣,使学生由被动接受转为主动学习,如选取学生感兴趣的模块,如宋朝服饰、清明上河图等。三是开发线上线下混合教学渠道。引导学生探寻、体验当地的文化资源。同时,教师可利用新媒体资源,如图说雕塑、图说泥俑等,适当运用网络资源,如线上博物馆、展览馆等网站。

3.2 应用多样化教学方法

教学方法是课程教学过程的重要组成部分,是教师为达到教学任务才采用的有力的教学方法,在将中华优秀传统文化融入美育课程过程中,教学方式方法是实现其融入效果最有效的方式。通过专题分享、分组讨论、案例分析、作品赏析等教学方法将中华优秀传统文化资源融入美育课

程教学中,协同开展课上课下、线上线下、校内校外教学模式。注重审美+体验相结合,充分利用现代多媒体信息技术来打造混合式教学平台,将中华优秀传统文化的典型案例、精选片段、艺术品讲解视频等相关的教育资源多层次、多角度地融入美育课程的教学过程之中,着重培养学生的情感体验、审美自觉、文化自信与价值观塑造。同时,教学方法应更加注重与时俱进,融入更多的新时代元素和科技创新成果,以适应学生日益增长的知识需求和创新需求,提高学生参与意愿和学习热情。

3.3 拓展体验式教学内容

教学内容是高校美育课在学与教相互作用过程中有意传递中华优秀传统文化的主要信息。丰富的教学内容是提升美育课、践行新的文化思想的重要内容,通过在传统教学基础上拓展体验式教学内容是美育课的创新性表现,实践性是美育的生命力所在。一是设置体验课程。如设置 1~2 节课程,组织学生开展剪纸活动、工艺制作等。二是把握传统节庆,组织学生参与传统节庆活动。例如端午佳节,可举行包粽子、观龙舟赛等活动;中秋佳节,开展赏月联欢、诵读经典等,以此增强教育文化仪式感,提高参与趣味性。三是定期开展文化探索活动。如带领学生参观当地博物馆、名人故居等,引导学生自己探寻历史遗迹,了解背后的文化内涵和故事,使学生从被动学习转变为主动探索,以此加深学生对优秀传统文化的认知。

3.4 构建灵活的考核体系

完善的教学评价机制是各类课程教学的重要保障,是检验课程育人实效的有效途径。将中华优秀传统文化融入大学美育课程的教学过程中,不能单从学生的结课论文来评判学生的学习效果,不应被以往的教学形式所束缚而固步自封。应通过多主体、多角度的评价方式考评中华优秀传统文化融入高校美育课程育人效果。一是文化作品赏析。设置中华优秀传统文化作品鉴赏展示,学生以 PPT 演示、动画等形式对所选作品进行赏析。二是专题文化研讨。对一些工艺作品、美学作品进行详细讲解,如非遗文化绒花、泥泥狗、陶瓷等制作、形成和发展,三是文化作品创作。设置创新性考核内容,根据学生兴趣、爱好选择和传统文化、地方特色文化等相关研究,阐述创作灵感、创作思路、意义等。在具体评价过程中,除了任课教师的评价,应赋予学生评价主体地位,参与评审过程,并设置一定的比例。通过构建全面、完整、多样的评价方法,增强课堂参与感,提升学生对传统文化理解力,达到以文化人,以文育人的效果。

4 结语

在新的文化使命背景下,传承和弘扬中华优秀传统文化与中华美学精神不仅是文化建设的重要任务,也是推动社会发展的必然要求。高校作为为党育人、为国育才的重要阵地,在传承和弘扬工作中肩负着重要责任。在新的文化使命背景下,高等院校美育课程应立足于中华优秀传统文化,大力弘扬中华美育精神,充分发挥中华优秀传统文化的凝聚力、影响力和独特育人优势,着力加强大学生审美教育,使美育切实做到以美育人、以文化人,促进新时代大学生德智体美劳全面发展。

参考文献:

- [1] 汤旭梅.基于学科融合的新时代高校美育课程体系构建——以应用型大学为例[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2025,23(1):109-116.
- [2] 刘颖,郑方圆.数智时代社会美育路径探索——以《千年调·宋代人物画谱》为例[J].传媒论坛,2024,7(24):94-96+104.
- [3] 张睿芳.美育视域下地方非遗与高校艺术专业课程融合的实践探索[J].天工,2025(1):91-93.
- [4] 由曦.以美育人以文化人:安徽省高校美育与舞蹈艺术融合的路径与机制探索[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2024,45(12):69-72.
- [5] 葛萌,倪铭.研究型大学“融合式”美育实践路径研究[J].艺术家,2024(12):98-100.
- [6] 李琦.高校美育课,如何春风化雨、浸润人心[EB/OL].光明日报,2024-11-19,http://dwxcblwlgzb.swu.edu.cn/info/1028/5164.htm
- [7] 刘心纯,李昀卓.以美育人以文化人——高校美育教育实践研究[J].音乐生活,2024(12):76-79.
- [8] 陈辉.闻文化之味,赏文化之韵——浅谈中华优秀传统文化在初中语文教学中的融入策略[J].天天爱科学(教育前沿),2023(8):133-135.
- [9] 孙璐瑶,刘倩,张瑛琪.中华优秀传统文化融入高校美育的价值与路径研究[J].现代职业教育,2024(36):133-136.
- [10] 马文辉.中华优秀传统文化融入高中美术教学的可为逻辑、现实困境与实践向度[J].美术教育研究,2024(23):158-160.

作者简介:赵金凡(1994-),女,中国宁夏固原人,硕士,助教,从事思想政治教育研究。

基金项目:论文为江西省教育科学“十四五”规划课题青年课题(项目编号:23QN029);江西省高校人文社会科学研究项目(项目编号:SZZX23013)项目资助论文。