

谈记叙文写作方法

季雅群

山东交通学院, 中国·山东 济南 250023

摘要: 论文概括了叙事类文章写作的基本方法和写作技巧。创造性地提出了: 每一篇记叙文都需要运用基本的写作方法, 而写作技巧可用可不用, 写作技巧是作者个性化运用的特殊艺术表现手法, 不具有普遍运用性。论文还以笔者指导的两篇小学生获奖记叙文为例, 分析叙事类作文写作方法。

关键词: 叙事; 基本方法; 写作技巧

Talk About the Narrative Writing Method

Yaqun Ji

Shandong Jiaotong University, Jinan, Shandong, 250023, China

Abstract: This paper summarizes the basic methods and writing skills of narrative paper writing. creatively put forward: each narrative needs to use basic writing methods, and writing skills can be used, writing skills are a special artistic expression used by the author, not with universal use. This paper also takes the two narrative essays of primary school students as an example to analyze the narrative composition writing method.

Keywords: narrative; basic methods; writing skills

0 前言

笔者认为记叙文写作方法包括两部分: 写作基本方法和写作技巧。

记叙文写作基本方法是每一篇同类体裁作品都必须运用遵守的方法。例如, 交代清楚记叙文六要素、语言准确流畅自然、行文有逻辑、结构合理、文章题材围绕主题“灵魂”写作, 也就是写作的“基本要求”。

写作技巧是可用可不用的写作方法, 是为了文章达到更好地艺术“效果”, 而运用的修饰美化方法, 为了更加突出主题、突出题目、突出主要人、事, 为了更加吸引读者, 而采用的表现手法。写作技巧或表现手法是一种更加“艺术化、个性化的技巧”。

当然, 再好的写作方法都需要真情流露和高级的审美。

1 记叙文写作一般方法

记叙文围绕着需要表现的主题和题目, 来选择内容, 安排顺序, 布置详略。

①记叙文的内容: 记叙文内容可以概括为两要素, 即人物和事件; 或者四要素, 时间、地点、人物、事件; 或者六要素: 时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果; 到了小说发展为七要素: 时间、地点、人物、事件的发生、发展、高潮、结局。

②记叙文写作的基本逻辑顺序: 时间顺序以及事件发生发展的逻辑顺序。

③记叙文写作的详略: 与主题关系密切程度来决定内容的详略。

④记叙文写作的语言: 准确、自然、流畅, 掌握语言的五种表达方式。

2 写作技巧

语言技巧包括修辞手法、修饰语、长短句节奏、语言风格等。

艺术表现手法包括铺垫、伏笔、悬念、欲扬先抑、对比、讽刺、点面结合、线索、叙述手法、描写手法、夹叙夹议、照应、卒章显志等。

写作方法和技巧运用的目的, 以及所要达到的效果, 是为了突出主题、围绕题目、突出主要内容、吸引读者。

吸引读者需要的技巧包含叙述顺序、描写手法、修辞、伏笔、悬念、对比等。

突出主题需要的手法有对比、衬托、点面结合、卒章显志、线索、详略、修辞等。

3 下面是笔者指导的两篇小学生获奖作文, 分析其写作方法

3.1 放风筝啦

悄悄地, 春天来了! 可爱的风娃娃吹红了桃花, 吹绿了柳树, 吹醒了河流……

一个阳光明媚的早上, 小红、小东和小刚三个好朋友相约来到了绿油油的草地上, 一起放风筝。

瞧! 天空中飞着各种各样的风筝: 有摇头摆尾的蜈蚣, 有披着一身盔甲, 神气十足的鲤鱼, 还有威风凛凛的老鹰……蓝蓝的天空中, 他们在太阳公公的怀抱里, 在白云姐

姐的轻纱里时进时出，原来他们在玩捉迷藏的游戏呀！太阳公公笑得合不拢嘴。

看到这里，小刚等不及了，他拿出雨燕风筝，小红也拿出了花蝴蝶风筝。小东举着雨燕风筝，小红在一旁指挥，当风娃娃吹起大风时，小红说：“一、二、三，跑！”小刚牵着风筝开跑，小红喊：“扔！”小东把风筝往天上一抛，风筝就像小鸟一样“扑棱”一下飞了起来，越飞越高！可是淘气的风娃娃一吸气，风筝往左边一偏，小红说：“小刚，拽线！”风筝又慢慢地飘起来了！突然，风娃娃往地上一踩，风筝像撒了气的气球一样急速下降，小东迅速转动线轴，收线，小红把风筝往上一推，小东捏住线，一扯，一提，再一拉，关键时刻，风娃娃铆足了劲吹起了大风，小刚拽着风筝迎风跑，边跑边放线，风筝像火箭一样冲向了天空！

经过三个好朋友的不断调整，风筝终于稳稳地在空中停留住了。小刚又把小红的花蝴蝶风筝也送上了云霄，就这样他们一直玩到了中午才收起了风筝。

“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，通过这次放风筝，三个好朋友终于明白了这句谚语的真正涵义。他们一路说说笑笑地回家了。

《放风筝啦》写作手法分析

3.1.1 拟人化的自然意象

文章通过拟人修辞赋予自然元素鲜活的生命力，构建童话般的叙事氛围：

自然拟人：风被称作“风娃娃”，太阳是“公公”，白云是“姐姐”，形成拟人家族。这种手法弱化了自然力量的压迫感（如“风娃娃一吸气”“往地上一踩”），将不可控的自然现象转化为孩童视角的玩伴互动。

风筝人格化：蜈蚣风筝“摇头摆尾”，鲤鱼“披盔甲”，老鹰“威风凛凛”，使静态风筝具有动态人格。天空被描绘为“太阳公公的怀抱”“白云的轻纱”，构建出天空作为游乐场的超现实空间。

3.1.2 动态场景的三维建构

文章通过多重维度渲染放风筝的动态过程，形成立体叙事空间：

垂直空间：地面（绿草地）、低空（飘摇的风筝）、高空（冲天的火箭风筝）形成纵向层次，配合“抛—升—坠—冲”的抛物线运动轨迹，强化视觉纵深感。

时间切片：以“一、二、三”口令切割连续动作，将放风筝分解为“举—跑—抛—拽—转—推—拉”等精密步骤，如同电影分镜头脚本，增强动作张力。

感官交响：触觉（风娃娃“吹”）、视觉（色彩斑斓的风筝）、听觉（“扑棱”声）交织，形成多感官沉浸式体验。

3.1.3 戏剧化矛盾结构

文章通过三幕剧式结构制造冲突与解决：

铺垫：风筝初飞时的顺利（“像小鸟一样飞起”）与突发危机（风娃娃“吸气”“踩地”形成下坠危机）构成第

一组矛盾。

高潮：三人组通过收线、推举、迎风奔跑等动作化解危机，将风筝推向“火箭冲天”的戏剧顶点，完成“危机—协作—突破”的经典叙事弧线。

升华：结尾引用谚语，将具体事件抽象为“团结力量大”的普世哲理，实现从具象到抽象的认知跃迁。

3.1.4 隐喻系统的双关表达

风筝的双重象征：

显性层面：作为游戏道具，承载童年欢乐。

隐性层面：隐喻理想追求（“冲上云霄”）与成长挑战（“急速下降”需团队补救）。

风的人格二重性：

破坏者：制造下坠危机的“淘气娃娃”。

助力者：最终“卯足劲吹风”的协作伙伴，暗示外部环境对成功的影响具有辩证性。

3.1.5 儿童文学语言特质

词汇选择：使用“绿油油”“威风凛凛”等叠词与成语，符合儿童认知习惯。

句式节奏：短句群（“拽线！”“收线！”“一扯一提一拉”）模拟放风筝的急促动作，形成心跳式叙事节奏。

情感渲染：通过“笑”“淘气”“神气”等情绪化词汇，构建天真烂漫的情感基调。

游戏精神与教育诗学的融合：

该文巧妙平衡了儿童文学的游戏性与教育性：在风筝起落的动态狂欢中，将团队协作的抽象概念转化为可触摸的动作序列（三人分工），使哲理说教自然融入叙事肌理。当风筝最终“稳稳停留”时，不仅是物理空间的平衡，更是“个人激情”与“集体理性”的价值平衡，展现出东方文化中“寓教于乐”的叙事智慧。

3.2 我学会了跳大绳

星期一上体育课，老师说：“男生女生各一组，大家来学跳大绳。”我想：“跳绳还要学吗？单摇、双摇可都是我的强项啊！”

塑胶跑道上，放着一根长长的绳子，足足有我胳膊那么粗！像一条巨大的蟒蛇蜿蜒匍匐在地上，我心头一紧！

老师一声令下！两个男生伸直胳膊用力抡起长绳，长绳像鞭子一样“啪啪”地打到地上！我想：“要是被绳子抽到了，一准皮开肉绽！”两个男生“呼呼”地抡了十几下，长绳在空中“嗖嗖”地划着圈，就像一条飞舞的龙！排在第一个的女生，弯下身子，也往前探了好几次，却一直不敢冲进去，她的眼神中透着要被捉拿成猎物的恐惧！

老师说：“当绳子摇到最高点的时候，大胆地冲进去！”

男生一队，按照“8”字形路线，依次地跳过了长绳……

女生一队，挨挨挤挤地，没人敢冲。小凡说：“我来试一下！”她看准时机，“噌”地跳过去了！在小凡的带动下，几个女生也跳过去了。

轮到我了,看着上下飞舞的长绳,我犹豫不决,当听到长绳“啪”的一声打到地上,我就闭着眼睛冲了进去!也不知道发生了什么,就感觉被狠狠地抽了一下,麻酥酥地,睁眼一看,原来我没有跳进去啊!

我站在一边,看女生一个个地跳过去了。

想不到,对于我,跳大绳这么难!

又轮到我了,想想上次被绳子打得生疼,我有一些害怕。但在老师和同学的鼓励下,我决定再试一试!当绳子摇到最高点时,我鼓起勇气,冲了进去!随着长绳“啪”一声落地,我左脚一蹬,右脚一抬,往上一蹦,绳子从我脚下“呼”地穿过!我“嘭”落地,迅速往后一闪,跃出绳圈,欧耶!成功了!

原来不难!

这次跳大绳,我明白了这个道理:学会一样本领,不仅要掌握技巧,还要足够勇敢!这样才能成功。

《我学会了跳大绳》写作方法分析:

这篇以“学跳大绳”为主题的记叙文,通过精巧的叙事结构和细腻的描写手法,生动展现了学习新技能的心路历程。其写作特点主要体现在以下四个方面。

3.2.1 悬念式结构设计

文章采用“悬念—试错—顿悟”的三段式叙事结构。开篇以“跳绳还要学吗”的自信形成认知反差,为后续挫折埋下伏笔。当发现大绳“足有胳膊粗”时,通过“蟒蛇”的比喻瞬间推翻初始判断,建立悬念。中间部分细致描写三次尝试:第一次旁观者的怯懦、第二次闭眼冲刺的失败、第三次成功的突破,形成螺旋上升的叙事节奏。结尾处“原来不难”的感叹与开篇自白形成闭环,自然引出哲理升华。

3.2.2 多维度感官描写

作者运用通感手法激活多重感官体验:视觉上“飞舞的龙”的动态比喻,听觉上“啪啪”的抽地声与“嗖嗖”的破空声,触觉中“麻酥酥”的痛感,共同构建出紧张的运动场景。动词选用尤为精准,“抡”“探”“蹬”“闪”等动作分解,配合“噌”“嘭”等拟声词,使跳跃过程产生电影镜头般的画面感。特别以“8字形路线”与“绳圈”形成几何构图,增强场景的空间维度。

3.2.3 对比式人物塑造

通过群体与个体的双重对比深化主题:男生队列的流畅与女生群体的踌躇构成群体反差;“小凡”的果敢与“我”

的畏缩形成个体对照。作者巧妙设计“被鞭打”的失败体验,与最终轻盈的“呼地穿过”形成动作反差,暗示技巧与勇气的辩证关系。次要人物如“老师”的指导话语与同学的鼓励眼神,作为叙事支点推动情节转折。

3.2.4 成长型情感曲线

情感脉络呈现典型的V型结构:从初始的盲目自信,到具象化恐惧,经历皮肉疼痛的打击,最终在集体激励下突破自我。心理描写层次分明:眼神中的“猎物恐惧”、皮肤的“麻酥酥”触感、落地时的“嘭”声,将抽象情绪转化为可感知的生理反应。结尾将运动体验升华为普遍性哲理时,避免说教感,用“原来不难”的顿悟代替概念化结论,保持儿童叙事的天真口吻。

全文以600余字完成完整的成长叙事,通过微观事件投射普遍经验,在体育教学场景中植入勇气教育的深层内核。其成功在于将技术性动作拆解为可感知的细节符号,使读者在具象的场景中共鸣抽象的人生哲理。

4 结语

综上所述,《放风筝啦》和《我学会了跳大绳》这两篇文章,既包含了记叙文写作的基本方法和内容,又有各自的写作技巧。《放风筝啦》内容上有记叙文的六要素:时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果;写作的基本方法上讲究围绕题目和主题做到了详略得当,在第四段详写了放风筝的过程,并把过程分解为:托举、扔出、拽线、推拉几个层次,进行详细描述;按照时间顺序安排结构。另外,这篇文章在写作技巧上运用拟人、隐喻修辞手法,结构上设置戏剧化冲突等,进一步突出活泼愉快、团结一致的思想主题。《我学会了跳大绳》亦是如此,注意了记叙文写作基本方法和写作技巧的融合运用。总之,记叙文写作既要遵循基本规范方法,练习基本功,又要在技巧上推陈出新,不断创造。

参考文献:

- [1] 郑振铎.文学大纲[M].北京:商务印书馆国际有限公司出版,2019.
- [2] 刘海涛.文学写作教程[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [3] 薛庆兰.开展记叙文写作教学的几种方法[J].语数外学习(高中版上旬),2020(12):33.
- [4] 陈雅.记叙文写作方法指要[J].作文成功之路,2023(32):21-22.

作者简介:季雅群,女,中国山东临沂人,硕士,副教授,从事大学语文、现当代文学研究。