

# 凤阳凤画蕴含的艺术符号与审美特征

陈媛媛

安徽财经大学, 中国·安徽 蚌埠 233030

**摘要:** 凤阳凤画作为中国民间艺术的瑰宝, 具有独特的艺术魅力。论文旨在深入探讨凤阳凤画所蕴含的独特艺术符号以及其展现出的显著审美特征, 通过对其历史渊源、表现形式和文化内涵的分析, 进一步揭示凤阳凤画在艺术领域的重要价值, 以增强对其传承和保护的意识。

**关键词:** 凤阳凤画; 艺术符号; 审美特征

## The Artistic Symbols and Aesthetic Characteristics Contained in Fengyang Phoenix Painting

Yuanyuan Chen

Anhui University of Finance and Economics, Bengbu, Anhui, 233030, China

**Abstract:** Fengyang Phoenix Painting, as a treasure of Chinese folk art, has unique artistic charm. The paper aims to explore in depth the unique artistic symbols contained in Fengyang Phoenix Painting and the significant aesthetic features it exhibits. Through an analysis of its historical origins, forms of expression, and cultural connotations, it further reveals the important value of Fengyang Phoenix Painting in the field of art, in order to enhance awareness of its inheritance and protection.

**Keywords:** Fengyang Phoenix Painting; artistic symbols; aesthetic characteristics

### 0 前言

凤阳凤画是安徽省凤阳县独有的民间绘画艺术, 以凤凰为主要表现对象。其历史悠久且文化底蕴深厚, 在长期的发展过程中形成了独特的艺术风格和审美价值。凤阳凤画蕴含着丰富的艺术符号, 这些符号不仅体现了民间艺人的创造力和想象力, 也反映了当地的历史文化、民俗风情和人民的审美观念。同时, 凤阳凤画还具有鲜明的审美特征, 如色彩鲜艳、造型夸张、寓意深刻等, 这些特征使其在民间艺术中独树一帜。

### 1 凤阳凤画研究背景及概述

#### 1.1 研究背景

中国民间艺术源远流长, 丰富多彩, 是中华民族文化的重要组成部分。凤阳凤画作为其中独具特色的一种艺术形式, 承载着地域文化的深厚积淀和民众的情感寄托。然而, 在现代社会的快速发展和多元文化的冲击下, 凤阳凤画面临着传承困境和发展挑战。一方面, 传统的制作工艺和表现手法逐渐被忽视; 另一方面, 年轻一代对这一艺术形式的了解和兴趣相对薄弱。同时, 对凤阳凤画的学术研究相对较少, 缺乏系统深入的理论探讨, 使得其艺术价值和文化内涵未得到充分挖掘和传播。

#### 1.2 凤阳凤画的概述

凤阳凤画源起于明初, 其历史源远流长。据传, 当朱元璋在凤阳大兴土木修建中都之际, 广招天下技艺精湛之工匠, 凤画便在此时悄然诞生。凤画以凤凰作为核心表现对象, 巧妙融合了诸多艺术元素以及丰富的民间文化内涵。而

凤凰于中华文化之中, 一直象征着吉祥如意、美好幸福、高贵典雅, 被人们赋予了众多美妙的寓意。凤阳凤画在民间绘画领域是极具鲜明特色的艺术形式, 它与天长判官画、灵璧钟馗画并称为“安徽皖北三绝”, 还与花鼓灯相得益彰, 声名远播海内外, 是中华民族绘画艺术宝库中至关重要的组成部分。

### 2 凤阳凤画中的艺术符号

#### 2.1 造型符号

##### 2.1.1 凤的形态与造型特点

凤画里的凤凰造型存在程序化的象征符号, 一般有“蛇头、龟背、鹰嘴、山羊胡、美人目、鹤腿、鸡爪、如意冠、九尾十八翅”等。蛇象征着龙的初始形态, 在中国图腾文化中备受尊崇; 山羊胡源自山羊跪乳的故事, 蕴含崇尚孝道之意; 龟背与鹤腿代表着健康长寿。尽管其色彩和造型在时代发展进程中有所变化, 然而基本特征以及所承载的民间文化始终未变。

凤凰的造型融合了众多动物的优美之处, 是具有美好象征意义的物象混合体。在形象塑造方面, 重视对凤凰整体动态的把控, 常常展现出盘卧、站立、飞翔等姿态, 尾羽会依据不同动态发生变化, 或舒展或收拢或曲直, 整体呈现出优美典雅、流动飘逸之感。同时运用概括、夸张、提炼等表现手法, 注重点、线、面之间的排列组合, 使得形象具备形式与节奏之美。

##### 2.1.2 凤画辅助元素的象征意义

凤画中的题材涵盖了诸多具有吉祥寓意的辅助元素。

常见的动物辅助元素包括龙、喜鹊、仙鹤、麒麟等，它们象征着品德高尚、瑞气吉兆等优良精神品质；常见的植物辅助元素有荷花、腊梅、牡丹、松、梧桐等，代表着富丽堂皇、和谐美好等寓意。这些辅助元素通过托物寄情的方式，既契合创作者内心之“意”，又承载着人们对国家的期望以及个人对未来生活的憧憬，诸如国家繁荣昌盛、人民幸福安康、家庭美满和睦、夫妻恩爱、多子多福、事业有成等。

## 2.2 凤阳凤画中的色彩符号

### 2.2.1 常用色彩及其内涵

传统色彩观念作为一种具有特殊意义的认知图式，对民间艺术的审美创造产生着影响。在这种观念作用下，民间美术的设色并非单纯基于视觉，而是带有自我、理性和主观的积极参与。归根结底，这些因素皆源于中华民族传统文化的影响。而凤阳凤画的色彩正是独特民间文化与审美观念的产物。

凤阳凤画在表现上存在墨凤、素凤、彩凤三种色彩表现类型，其色彩处理别具一格。就墨凤和素凤而言，在用色方面，始终遵循民间美术的色彩文化内涵，着重突出色彩的寓意性和象征性。同时，民间美术也极为注重视觉美感，其整体色彩风格热烈奔放、鲜艳夺目、明快活泼且轻松愉悦。墨凤除了部分描粉、勾画和点金工序外，主要以浓淡深浅不同的墨色绘成。素凤则是在墨凤基础上，添加少量绿色、青色和金泥，用于圈点和勾勒凤身上的翎眼及局部花纹等。彩凤是凤阳凤画中最具艺术特色的类型，采用全体彩绘，与传统工笔重彩在色彩表现上有相似之处，其用笔技法借鉴花鸟画的勾线敷色技法，选取年画中通俗质朴的画风，通过勾染与勾填来展现。彩凤采用对称并置的主观色彩，不受物体本身色彩限制。

### 2.2.2 色彩搭配的原则与效果

凤阳凤画的色彩运用与它的造型整体观念一样，也与民间文化观念相关联，被作为一种象征手段加以比附，并延伸、拓展了它的内在性质，与其他事物相连接。受到传统五色观念影响，民间色彩皆被赋予特殊的含义，并有所象征。除了对照应该遵循的色彩，也与广大民众对延寿益寿、招财纳福、驱邪禳灾等基本的生活需要和功利意愿交织在一起。凤阳凤画有其传统的赋彩法则，在绘画技法上与传统的工笔重彩差不多，在用色方面多使用藤黄、石绿、朱砂等传统颜色，因此画面整体效果多给人以大红大绿的感觉，形成纯度颇高、用色艳丽、对比鲜明、色彩明快的特点，使人看后产生兴奋、欢快、激动的情绪。

凤阳凤画的色彩观念一方面遵照历史，受传统五色观念的影响；另一方面，造物色彩施用是出于内心的，重视色彩的视觉心理效果。凤画的色彩结构在传统五色观念的基础上，在色彩的选择上喜用红和黄进行罩染，红黄暖色调的融入给人营造出温暖、喜庆、热闹的内心感受，从而进一步加深画面的整体感染力。

## 3 凤阳凤画的审美特征

### 3.1 形式美

线条是绘画的语言，它能够诉说无尽的故事。凤阳凤画中的线条运用极具特色，彰显出非凡的艺术表现力。线条流畅自然，宛若行云流水，同时又富有变化，刚柔并济，相得益彰。在勾勒凤凰的轮廓时，线条粗壮有力，如铁画银钩，尽显凤凰的矫健之姿与威严之态；而在描绘凤凰的羽毛、花卉等细节时，线条则细腻柔和，似丝缕般顺滑，精妙地体现出精致与柔美的特质。

这种形式美也体现在凤画中的凤凰造型上，凤画中的凤凰遵循一定的韵律和节奏。凤凰的姿态或飞翔或站立或回首，其动作舒展自然，富有动态美。翅膀的开合、尾羽的摆动，都仿佛随着一种内在的节奏而律动，使整个画面充满了生机与活力。同时，凤凰身体各部分的比例和组合也经过巧妙的设计，形成一种和谐的韵律感，让人感受到一种平衡与稳定的形式美感。

### 3.2 意境美

凤阳凤画的意境美是文化寓意、思想融合与艺术表达的完美结合。其蕴含着深厚的文化寓意和精神内涵。凤凰在中国传统文化中象征着吉祥、美好、高贵和权力，凤画中的凤凰形象不仅是一种美的表达，更是人们对美好生活的向往和追求的寄托。进一步从文化内涵层面探究，凤画常常与儒家的仁爱、和谐思想以及道家的自然、无为观念紧密相连、深度融合。凤画在画面构图和色彩运用方面，精妙地遵循着一种和谐的法度，这与儒家核心思想中“仁者爱人，以和为贵”的理念相辅相成，体现了中国传统文化中对于人际和谐和社会秩序的美好追求。这种将中国传统文化的精髓与儒家、道家思想的智慧相融合的审美表现，营造出一种独特而深远的意境。这种意境不仅能够带给观者美的享受，更能引发人们对于生活、社会和自然的深刻思考，让人们在欣赏凤画的过程中感受到中华民族传统文化的博大精深和无穷魅力。

### 3.3 工艺美

凤阳凤画的绘制技法独特而精湛。在绘制过程中，画师们运用了勾线、填色、晕染等多种技法。勾线时要求线条挺拔有力，粗细均匀；填色时注重色彩的饱满和均匀，过渡自然；晕染则使色彩更加丰富和富有层次感。此外，还有一些特殊的技法，如“金描”“墨染”等，使画面更加华丽和富有质感。

而在材料的选择和运用上，凤阳凤画也十分讲究。画师们通常使用传统的宣纸、绢帛作为画布，这些材料吸水性好，透气性强，能够使颜料更好地渗透和附着。颜料则多采用天然的矿物质颜料和植物颜料，如朱砂、石青、藤黄等，色彩鲜艳持久，不易褪色。在一些高档的凤画作品中，还会使用金粉、银粉等贵重材料进行点缀，使画面更加璀璨夺目。

## 4 凤阳凤画审美特征的文化根源

### 4.1 地域文化的影响

#### 4.1.1 凤阳当地的风俗习惯

凤阳地区具有独特的风俗习惯,这些习俗在凤阳凤画中得到了反映。例如,当地民间对吉祥、幸福的强烈追求,体现在凤画中凤凰常与象征富贵的牡丹、象征长寿的松柏等元素组合,表达人们对美好生活的向往。在重要节日和庆典中,凤画常被用于装饰和祈福,这种习俗使得凤画在色彩和构图上追求热烈、欢快的效果,以增添喜庆的氛围。

#### 4.1.2 地域特色在凤画中的体现

凤阳地处江淮之间,其地域特色如独特的建筑风格、自然风光等也融入了凤画。凤画中凤凰的姿态和神情可能受到当地人民性格特点的影响,展现出豪爽、大气的特质。同时,凤阳的民间艺术形式丰富多样,如民间剪纸、刺绣等,这些艺术形式的表现手法和审美观念也对凤画产生了潜移默化的影响,使凤画在造型和线条运用上具有鲜明的地域特色。

### 4.2 传统文化的渗透

#### 4.2.1 与中国传统美学观念的联系

中国传统美学观念强调“和谐”“对称”“意境”等原则,这些观念在凤阳凤画中均有体现。凤画的构图常常遵循对称与均衡的法则,使画面显得稳定、庄重;在色彩搭配上注重和谐统一,营造出典雅的氛围。同时,凤画注重营造意境,通过凤凰与周围环境的巧妙融合,引发观者的联想和情感共鸣,体现了中国传统美学中“情景交融”的审美追求。凤阳凤画作为中国民间美术的组成部分,虽有着自身强烈的诉求目的和鲜明的表现方式,但具有民间艺术和其他艺术的共性,即都是用情感的表达与交流来实现诉求目的。凤阳凤画的艺术家们将情感的功能性作为其造型手段和创作原则,模仿自然又不拘泥于自然形态,在相对自由的创作环境下,将绘画造型与自然、生活、人类充分连接。

#### 4.2.2 对神话传说、民间故事的借鉴

中国丰富的神话传说和民间故事为凤阳凤画提供了丰富的素材和灵感。例如,“百鸟朝凤”“凤凰涅槃”等神话传说,在凤画中被生动地描绘出来,赋予了凤凰神秘、崇高的

形象。民间故事中关于爱情、孝道等主题也常常通过凤画的形式加以表现,使凤画不仅具有艺术价值,还承载了道德教化的功能。

凤阳凤画艺术中的讨口彩和取吉利,是其造型艺术的一大特征。例如祈祝爱情的《龙凤呈祥》,祈求生命繁衍、人丁兴旺的《五凤楼》,祈望长命百岁的《百鸟献寿》等,其显现的圆满、祥和、吉庆、福祉等精神内容,充分表达了中国人民的共同心理需求。凤阳凤画不只是人们文化生活的一部分,也是日常生活、节庆活动、丧葬和嫁娶的重要部分,是表达情感和情绪的载体,是民俗礼仪中的必需品,是具有审美价值的艺术品,起到丰富人们的物质生活、精神生活的作用,影响人们的道德素质、性情品格。

## 5 结语

凤阳凤画作为一种具有独特地域特色的民间艺术形式,蕴含着丰富的艺术符号和鲜明的审美特征。通过对凤阳凤画的艺术符号和审美特征的分析,可以看出凤阳凤画不仅具有较高的艺术价值,还蕴含着深厚的历史文化内涵和民间审美观念。在漫长的历史发展进程中,凤阳凤画不断汲取传统文化的养分,将乡土文化的质朴纯真与移民文化的多元特色有机结合,彰显出淮河流域民间艺术的浪漫特质与朴厚的文化特性。从凤阳凤画的众多作品当中能够看到形形色色理想化的刻画,这些作品通过不同的形态承载着人们对于美好生活的憧憬与追求,充分地继承并拓展了凤凰这一形象的精神内涵。在当今社会,我们应该加强对凤阳凤画的保护和传承,让这一优秀的民间艺术形式得以延续和发展。

### 参考文献:

- [1] 陈一笑.安徽凤阳凤画的意象审美特征探析[J].盐城工学院学报:社会科学版,2022,35(3):68-72.
- [2] 胡俊涛.中国民间美术[M].郑州:河南科学技术出版社,2008.
- [3] 马莲菁,王宜川.凤阳凤画审美散论[J].合肥工业大学学报:社会科学版,2015,29(5):5.

作者简介:陈媛媛(2004-),女,中国安徽芜湖人,在读本科生,从事绘画研究。