

关于阜阳剪纸的传承发展与教育的关系

王峰 谭孟宇

安徽财经大学艺术学院, 中国·安徽 蚌埠 233030

摘要: 研究阜阳剪纸的历史演变及其制作技艺的传承, 对传统文化的发展有着积极的意义。随着非物质文化遗产保护日益受到重视, 阜阳剪纸及其技艺的传承、保护和发展成为亟待探讨的话题。论文从阜阳剪纸的传承现状, 探讨了阜阳剪纸的技艺价值。从非物质文化遗产保护的角度, 提出促进阜阳剪纸生产性保护的策略, 旨以期为阜阳剪纸的传承、保护与发展提供参考。

关键词: 阜阳剪纸; 传承; 艺术特色

About the Relationship between the Inheritance and Development of Fuyang Paper-cutting and Education

Feng Wang Mengyu Tan

School of Arts, Anhui University of Finance and Economics, Bengbu, Anhui, 233030, China

Abstract: The study of the historical evolution of Fuyang paper-cutting and the inheritance of its production skills has a positive significance for the development of traditional culture. With the increasing attention to the protection of intangible cultural heritage, the inheritance, protection and development of Fuyang paper-cutting and its skills have become a topic that needs to be discussed urgently. This paper discusses the technical value of Fuyang paper-cutting from the current situation of the inheritance of Fuyang paper-cutting. From the perspective of intangible cultural heritage protection, this paper proposes a strategy to promote the productive protection of Fuyang paper-cutting, in order to provide reference for the inheritance, protection and development of Fuyang paper-cutting.

Keywords: Fuyang paper-cutting; inheritance; artistic features

0 前言

阜阳剪纸艺术融合了南方文化的细腻与北方文化的粗犷, 从阜阳人民的日常生活和劳动中产生, 形成了内容丰富、构图全面、严谨灵活的独特风格。千百年来, 阜阳剪纸在当地得到了长足发展, 被广泛应用于婚庆礼仪、年俗装饰、刺绣图案等方面。2008年, 阜阳剪纸被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录, 为阜阳剪纸的发展开辟了新的前景。

近年来, 一些人出于贪念, 假借阜阳剪纸之名, 从外地出售廉价剪纸作品; 大量复制老艺人作品参展; 手艺人过度采用西洋画技法进行创作。这些做法损害了阜阳剪纸作为非物质文化遗产的形象。为了短期利益而牺牲阜阳剪纸艺术的做法应该受到谴责, 过度在剪纸上作画也会削弱地方特色。因此, 需要厘清阜阳剪纸的艺术特色, 制定有效的保护措施, 探索阜阳剪纸的传承发展与教育之间的联系, 为阜阳剪纸的传承和保护提供新思路, 使其在新时代焕发新生。

1 阜阳剪纸的艺术特色及传承现状

1.1 刚柔并济, 虚实相融

中国南北剪纸文化各具特色。阜阳剪纸独树一帜, 巧妙融合了北方的豪放与南方的细腻。阜阳剪纸艺人精妙运用黑白对比以及面线交织的技法, 营造出刚柔并济的美学境

界。技法上, 分为阴剪和阳剪各展风采。阴剪以线条断开刻画, 而阳剪则用粗线相连勾勒, 展现出原始的大气。诸如阜阳剪纸大师程建礼的作品《小大姐抱猫咪》采用了阳剪的技法, 整体造型流畅连贯; 而《喜瓶》则运用阴剪技法, 镂空之美跃然纸上, 虚实相映, 层次分明。这种虚实结合, 体现了中国传统审美中的阴阳平衡和动静相宜。

1.2 色彩多样, 绚丽多姿

阜阳剪纸的色彩多样。红纸剪的素面作品, 用于庆祝场合; 白纸庄重, 用于葬礼等场合。此外, 还融合了多元色彩与西洋画元素, 拓宽应用范围并增添现代感。程建礼的早期作品《指公骂婆》以单色面形为基础, 强调粗犷的传统风格。相比之下, 而当代剪纸艺人的作品则以细腻的线条和丰富的构图为基础, 并融入多种色彩, 使剪纸艺术更加丰富多彩, 充满时代气息。

1.3 曲线造型, 寓意吉祥

自古以来, 中国人就认为天是圆的地是方的, 圆象征着完美与和谐。这就是为什么曲线在艺术作品中扮演着如此重要的角色。阜阳剪纸通常用曲线来表现喜庆吉祥的主题, 传达欢乐、生活美好、事业有成、家庭幸福的美好愿景。女性剪纸艺术家用曲线表现活泼可爱的寓意, 赋予阜阳剪纸作品自然、柔美、浪漫、空灵的气息。

1.4 构图完整, 追求圆满

阜阳剪纸在构图上追求完美与圆满的艺术效果。葛庭友老师的作品《欢度重阳节》就是一个典型的例子, 这幅作品工艺精湛, 主题鲜明, 展现皖北人民的勤劳与朴实。作品线条细腻, 构图严谨, 人物大小分布有序, 疏密有致。人物与菊花之间的空间穿插巧妙, 生动活泼。布局饱满, 使画面自由、灵动、饱满、活泼。另一组阜阳剪纸作品《十二生肖图》是单个组合的形式, 精细雕刻动物, 辅以场景搭配, 粗细线条相结合, 对比鲜明, 增强了作品的视觉表现力。

2 阜阳剪纸的传承现状与挑战

2.1 保护力度不足, 扶持措施待加强

自阜阳剪纸申遗成功以来, 政府对传统技艺的保护力度不断加大, 社会对传统技艺的关注度不断提高, 但个别县区“重申报、轻保护”的现象依然存在。许多地方建立了非遗保护中心, 但由于资源有限, 其保护作用没有得到充分发挥。界首市(阜阳下辖)失去“全国剪纸之乡”的称号, 给我们敲响了警钟, 反映出当地政府对剪纸艺术的认知不足, 重视不够, 导致在复审中落选, 不仅没有回报老一辈剪纸艺人的辛勤付出, 反而给后人带来了负面影响。

2.2 剪纸人才匮乏, 精品稀缺

阜阳地区许多农村青年外出务工, 人才流失严重, 但剪纸艺术却相对完整的保留了下来。此外, 剪纸技艺虽然简单易学, 但很难形成个人风格, 许多剪纸艺人迫于生计, 不得不放弃剪纸艺术, 转而从商或工作。即使仍有坚持剪纸的人, 也大多安于传统, 无法创新。此外, 一些艺术家为了满足眼前的利益, 推出大量题材陈旧、风格雷同、质量粗糙的剪纸作品, 导致阜阳剪纸整体质量提升缓慢, 精品难得一见。

2.3 传承规划缺失, 剪纸技艺面临断层

阜阳剪纸的传承方式主要是家族传承和师徒传承, 代代相传, 但易学难精。培养一名掌握技艺的匠人所需的时间远远长于培养大学生。从年龄结构来看, 阜阳剪纸的传承链可分为三个层次: 上层是 60 岁至 75 岁的老艺人, 他们技艺高超, 曾为阜阳剪纸的发展作出了巨大贡献, 但现已去世, 或年事已高, 无法继续创作。中间是 35 岁左右的艺人, 他们有一定的能力, 曾在全国剪纸大赛中获奖, 但观念相对保守, 缺乏创新。最下面一层是 20 岁左右的年轻人, 他们代表着阜阳剪纸未来的希望, 但随着农村年轻人外出务工, 城市年轻人对剪纸兴趣很低, 导致人才匮乏。近年来, 举办剪纸培训班、培训学校美术教师、成立阜阳剪纸协会等活动相继开展。但因缺乏长远规划, 这些努力仅培养出了一批剪纸爱好者, 而非真正的技艺传承人, 阜阳剪纸的传承断层问题日益严重。

2.4 宣传不足, 品牌意识薄弱

阜阳剪纸是集历史、民俗、哲学等学科为一体的艺术

形式。特色鲜明, 蕴含地域文化, 充满了勃勃生机。但由于宣传力度不够, 认知范围有限, 主要局限于学术界及剪纸爱好者。虽然国家级非物质文化遗产阜阳颍州区被誉为剪纸之乡, 但阜阳剪纸文化氛围并不浓厚。构建剪纸主题街道或装饰桥梁, 可彰显城市文化底蕴, 扩大剪纸的影响力。此外, 随着居民审美的提升, 阜阳剪纸的功能也在不断发展, 优秀的剪纸作品兼具观赏、装饰、收藏及商业价值。备受人们喜爱。要在市场中凸显这些价值, 必须加强宣传力度, 塑造文化品牌。

3 教育在阜阳剪纸传承中的作用

3.1 学校教育

融入学校教育, 通过系统的课程设置和教学, 在中小学美术课程中推广阜阳剪纸的创新形式, 让学生全面掌握剪纸的基本技法和操作方法。阜阳剪纸的传承人多为农民, 生活简朴, 年事已高, 他们更多的是致力于剪纸艺术的传承, 而非创新。自 2008 年阜阳剪纸被列入国家非物质文化遗产名录, 颍州区也被授予“剪纸艺术之乡”的称号以来, 阜阳剪纸的传承与保护工作取得了显著进展。学校开设剪纸艺术相关专业或选修课, 培养专业的剪纸艺术人才, 推进剪纸艺术理论研究。校内活动包括剪纸艺术节和展览, 让学生展示自己的剪纸作品, 激发他们的学习和创作兴趣。此外, 还组织创意兴趣小组和工作坊, 让学生以多种方式学习和实践剪纸艺术; 通过邀请阜阳剪纸非遗传承人到学校讲学、指导, 让学生近距离体验和学习传统技艺。通过非遗传承人的指导, 让学生了解剪纸的文化内涵和艺术价值, 增强学生的文化认同感。结合当地文化资源和阜阳特色, 开发具有地方特色的剪纸课程教材。这些资源应贴近学生的生活环境, 有助于增强学生的文化体验和学习兴趣。借助多媒体教学设备和网络平台, 将传统剪纸教学与现代技术手段相结合。此外, 还可以建立多种评价体系和激励机制, 全面衡量学生在学习剪纸过程中的态度、技能、创造力和文化知识。通过奖学金、优秀作品评选等激励机制, 鼓励学生积极参与剪纸学习和创作; 组织学生参加与剪纸相关的社会实践和志愿服务活动, 如在当地社区或文化机构进行剪纸表演和教学。这些活动不仅能让将科学技能应用到实际生活中, 还能增强他们的社会责任感和文化遗产意识。

3.2 社会教育

文化品牌作为文化符号, 在推动文化产业发展方面发挥着重要作用。因此, 阜阳剪纸要成为优质的文化品牌, 必须打造独特的产业形象, 在市场中占据一席之地。首要任务是净化市场环境, 严惩假冒产品。同时, 要规范商标使用, 聚焦传承人企业。其次, 政府、高校和企业应共同努力, 通过展览、品牌推广等策略, 提升阜阳剪纸的知名度。最后, 要扶持其产业化发展, 做大做强阜阳剪纸。发展中既要弘扬中国传统文化, 又要与国际接轨, 持续创新, 保留地方特色,

拓宽传播路径, 打造有影响力的文化品牌。

作为人类智慧的瑰宝, 文化遗产的传承、保护和发展在经济文化快速发展的今天显得尤为重要。阜阳剪纸以其精湛的制作技艺和独特的艺术风格, 成为中国民间艺术的宝库。它不仅蕴含着深厚的历史文化底蕴, 也见证了民间艺人的高超的技艺和无穷的创造力。然而, 面对新形势下的社会变革和文化发展, 阜阳剪纸艺术的传承与发展面临着诸多挑战。因此, 我们必须加倍努力保护阜阳剪纸, 提高公众的认知和兴趣, 鼓励年轻一代投入学习和传承中来, 为这门古老艺术注入新鲜血液, 确保其在新时代继续焕发光彩, 展现其独特的艺术魅力。

4 结语

通过对阜阳剪纸传承发展与教育的研究, 得出以下结论。首先, 阜阳剪纸作为中国传统民间艺术的重要组成部分, 具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。教育在传承过程中发挥着重要作用, 通过学校教育、社会教育等途径, 为阜阳剪纸的传承提供坚实的人才基础和广泛的社会认知。其次, 教育对阜阳剪纸的传承与发展起到积极的推动作用。学校教育通过开设剪纸课程、举办剪纸比赛等形式, 激发学生对传统文化的兴趣和热爱, 培养了许多剪纸新艺人。同时, 在社会教育方面, 通过举办剪纸展览、讲座等活动, 提高公

众对阜阳剪纸的认识, 让公众参与到阜阳剪纸中来, 拓宽了宣传渠道。最后, 阜阳剪纸的传承与发展也促进了教育的创新和进步。为了满足学生的学习需求和市场需求, 学校和教育机构不断探索新的教学方法和手段, 如引入数字化技术、开展跨学科融合教学等, 这些创新不仅提升了阜阳剪纸的教学质量, 也为整个教育体系的发展提供了新的思路和启示。

参考文献:

- [1] 霍少锋. 阜阳剪纸发展脉络与现存问题探析[J]. 戏剧之家, 2014(10): 221.
- [2] 闫紫薇. 民间剪纸在初中美术教学中的应用与传承[D]. 淮北: 淮北师范大学, 2025.
- [3] 郭艳, 李长福. 阜阳剪纸的传承、保护与开发[J]. 淮北师范大学学报(哲学社会科学版), 2012, 33(1): 149-152.
- [4] 王宜川, 周玉婷. 阜阳剪纸艺术在新媒体语境下的传播研究[J]. 安徽农业科学, 2016, 44(21): 245-247.
- [5] 高原, 华鲁辉. 阜阳剪纸艺术风格及开发策略[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2015, 36(4): 199-200.
- [6] 唐琳琳. 有效拓展阜阳地区小学美术教学资源的途径与方法[D]. 淮北: 淮北师范大学, 2018.
- [7] 张王菲, 王军君. 非遗传承背景下咸阳剪纸技艺的发展与创新[J]. 咸阳师范学院学报, 2024, 39(5): 58-61.