

秦皇岛地域特色高职院校视角下非遗数字化传承与职业教育融合策略

张松竹 刘晓静 邓佳

秦皇岛职业技术学院, 中国·河北 秦皇岛 066100

摘要: 在数字化时代, 非物质文化遗产的保护与传承迎来新机遇。论文以秦皇岛高职院校为例, 探讨“互联网+非遗”数字化传承策略与职业教育的融合路径。通过分析秦皇岛地域特色的高职院校在非遗教育中的实践与创新, 旨在为非遗文化的数字化保护提供新视角。此举不仅促进了非遗资源的活化利用, 也为职业教育注入了文化内涵, 推动了非遗传承与现代教育的深度融合。

关键词: 互联网+非遗; 数字化文化传承; 秦皇岛高职院校; 职业教育

The Integration Strategy of Digital Inheritance of Intangible Cultural Heritage and Vocational Education from the Perspective of Qinhuangdao Regional Characteristic Vocational Colleges

Songzhu Zhang Xiaojing Liu Jia Deng

Qinhuangdao Vocational and Technical College, Qinhuangdao, Hebei, 066100, China

Abstract: In the digital age, there are new opportunities for the protection and inheritance of intangible cultural heritage. Taking Qinhuangdao higher vocational colleges as an example, this paper discusses the integration path of “Internet plus Intangible Cultural Heritage” digital inheritance strategy and vocational education. By analyzing the practice and innovation of vocational colleges with regional characteristics in intangible cultural heritage education in Qinhuangdao, the aim is to provide a new perspective for the digital protection of intangible cultural heritage. This not only promotes the revitalization and utilization of intangible cultural heritage resources, but also injects cultural connotations into vocational education, promoting the deep integration of intangible cultural heritage inheritance and modern education.

Keywords: Internet plus Intangible Cultural Heritage; digital cultural inheritance; Qinhuangdao vocational college; vocational education

0 前言

非物质文化遗产, 作为中华优秀传统文化的核心构成, 蕴含深厚的历史、文化与艺术价值。互联网技术的迅猛发展与广泛渗透, 为非物质文化遗产的保护与传承开辟了崭新路径。高等职业院校, 作为培育技能型人才的摇篮, 在非物质文化遗产的教育传承方面占据特殊地位。这些院校利用其教育资源、技术设施和专业优势, 有效地将非物质文化遗产融入教学实践, 不仅促进了非遗技艺的活态传承, 也为学生的专业成长提供了丰富的文化滋养, 从而在保护和弘扬民族优秀传统文化的过程中发挥了重要作用。

1 秦皇岛地域特色非遗资源传承的重要性

秦皇岛这座海滨古城, 蕴含着丰富的非物质文化遗产。昌黎地秧歌以独有的舞姿和节奏, 彰显了当地人民的热情与生命力; 抚宁吹歌凭借其优美的旋律和精湛技艺, 延续了这片土地的音乐传统; 孟姜女传说则通过其动人的故事, 传达了秦皇岛的古老文化和人文情感。现代化步伐的加快, 对这些承载着秦皇岛历史文化和地域特色的非遗项目构成了严峻挑战。传承者老龄化、年轻一代兴趣淡薄, 以及现代生活

的冲击, 导致非遗传承面临断代风险。受众减少, 这些珍贵文化遗产逐渐淡出公众视野。

在此背景下, 非遗的数字化保护与传承显得尤为关键。数字化手段能生动展示非遗项目, 提升公众认知与兴趣。数字化传承还能突破时空界限, 扩大非遗文化的影响力, 为秦皇岛的文化遗产注入新动力。

2 “互联网+非遗”数字化文化传承策略

2.1 数字化记录与存储

运用高清摄影与 3D 扫描等尖端数字化手段, 我们得以对非物质文化遗产实施全方位、精细且多维度的记录与保存。这些数字化资料以精确度高、保真度强的特性, 完整保留了非遗项目的原始特质与独到风味。它们不仅为非遗项目的持久守护与科学管理奠定了稳固基石, 也为学人和研究工作者提供了丰赡而便捷的学术资源, 显著推动了非遗文化研究的深度发展与有效承继。

2.2 数字化展示与传播

虚拟现实 (VR) 技术的应用, 使公众得以亲身体验非物质文化遗产的魅力, 享受沉浸式文化盛宴。而增强现实

(AR) 技术则将非遗元素巧妙融入日常生活, 创造了一种创新的互动体验。同时, 通过社交媒体、视频分享平台等多样化的数字传播途径, 非遗作品及其表演艺术打破了地理界限, 迅速传遍全球, 显著增强了非遗的国际认知度和影响力。

2.3 数字化教育与培训

高职院校应利用数字化技术, 精心打造非遗在线课程, 建立虚拟仿真实训系统, 提供丰富、便捷的学习资源。借助在线教学与远程培训, 突破传统教育限制, 实现非遗文化的广泛传播, 让更多人随时随地深入学习和理解非遗, 推动其传承与发展。

3 职业教育与“互联网+非遗”数字化文化传承的融合路径

3.1 将非遗元素纳入课程体系

高职院校在传承与发展非物质文化遗产方面肩负着重要使命, 将非遗元素有机融入相关专业课程体系, 成为创新教学内容和提升教学质量的有效途径。以艺术设计专业为例, 高职院校可开设非遗艺术鉴赏与创作课程, 系统传授非遗项目的历史渊源、文化内涵、艺术特色及制作工艺等全面知识, 让学生深切感受非遗艺术的独特韵味。

在实践教学环节中, 该课程引导学生亲自动手制作传统手工艺品、民间美术作品等非遗艺术品, 不仅锻炼了学生的动手能力, 还激发了他们的创新思维。通过实践, 学生深刻体会到非遗艺术的价值和魅力, 增强了对传统文化的认同感和自豪感。对于旅游管理专业, 高职院校则可开设非遗旅游开发与保护课程。课程内容涵盖非遗旅游资源的调查与评价方法、非遗旅游产品的设计与开发策略, 以及非遗旅游市场的营销与推广技巧。通过系统学习, 学生不仅掌握了非遗旅游开发的基本理论和方法, 还了解了非遗旅游市场的需求和趋势, 具备了从事非遗旅游规划与管理的能力。

高职院校还可组织旅游管理专业学生到非遗旅游地进行实地考察, 让学生亲身体验非遗旅游的魅力, 进一步加深对非遗文化的认识和保护意识。通过开设这些非遗相关课程, 高职院校不仅使学生深入了解了非遗的历史、文化和艺术价值, 还激发了他们的文化自觉和文化自信。学生在学习过程中逐渐认识到, 非遗文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 是民族精神的象征和载体。他们因此更加珍视和传承非遗文化, 自觉成为非遗文化的传播者和守护者。同时, 这些课程也培养了学生的跨文化交流能力, 为他们在未来的国际文化交流中传播中华优秀传统文化奠定了坚实的基础。

3.2 建立非遗实训基地

高职院校在传承与发展非物质文化遗产的过程中, 需要意识到与外部机构合作的重要性, 这是拓宽教育路径、增强学生实践能力和创新精神的关键。因此, 与地方文旅部门、非遗工坊及文化企业等建立紧密的合作关系, 共同构建非遗实训基地, 成为一项极具成效的战略选择。

非遗实训基地的设立, 为高职院校的学生搭建了一个将理论知识与实践操作深度融合的宝贵舞台。通过实习实训的方式, 学生们得以亲身投入非遗项目的保护、传承与创新工作之中。在实训过程中, 他们不仅有机会近距离观摩非遗技艺的精湛细节, 还能在匠人的悉心指导下, 亲手制作非遗产品, 亲身体验从原材料选取到成品完成的全过程。这种身临其境的学习方式, 极大地提升了学生的动手能力, 也加深了他们对非遗文化的感性认识和理解。

除了实习实训, 非遗实训基地还承担着生产任务, 使学生能在实际的生产流程中, 深入了解非遗产品的市场需求、生产工艺以及质量控制等核心环节。通过参与生产, 学生们不仅掌握了书本上学不到的实际操作技能, 还培养了对市场的敏锐洞察力和产品创新意识, 为未来的职业发展奠定了坚实基础。此外, 非遗实训基地还发挥着技术服务的功能, 为地方文旅部门、非遗工坊及文化企业在非遗项目保护、传承与创新过程中遇到的技术难题提供解决方案。在教师的指导下, 学生们可以积极参与到这些技术服务项目中, 将所学知识应用于实际问题的解决, 从而锻炼自己的科研能力和团队协作能力, 为未来的科研创新工作积累宝贵经验。

通过建立非遗实训基地, 高职院校与地方文旅部门、非遗工坊及文化企业等形成了互利共赢的合作机制。这种合作不仅有力推动了非遗文化的传承与发展, 还为学生提供了更为广阔的学习和发展空间。在实训过程中, 学生们不仅实践能力和创新精神得到了显著提升, 还增强了对非遗文化的认同感和责任感。他们将成为非遗文化的忠实传承者和创新者, 为非遗文化的保护与发展贡献自己的青春力量。同时, 这种合作模式也为高职院校的教育教学改革开辟了新的路径和方向。

3.3 推动产教融合与校企合作

高职院校在探索非遗文化传承与发展的新路径中, 积极寻求与企业的深度合作, 共同开启了非遗文化与现代产业融合的新篇章。通过产教融合与校企合作的紧密模式, 双方携手并进, 共同开发非遗文创产品, 并举办非遗文化节等一系列活动, 旨在将非遗文化的独特魅力与现代产业的创新活力有机融合, 推动非遗文化的创新性发展和产业化进程。

在非遗文创产品的开发方面, 高职院校凭借其深厚的学术积累和丰富的教育资源, 为企业提供了源源不断的设计灵感和创意支持。在专业教师的悉心指导下, 学生们深入挖掘非遗文化的内涵与特色, 巧妙地将非遗元素融入现代设计理念之中, 创作出一系列既秉承传统文化韵味又符合现代审美需求的文创产品。而企业则凭借其敏锐的市场洞察力和强大的生产能力, 将这些充满创意的文创产品推向市场, 实现了非遗文化的商业化转化, 让更多人有机会了解和喜爱这一宝贵的文化遗产。同时, 高职院校与企业还联手举办非遗文化节等活动, 为非遗文化的传播搭建了广阔的平台。文化节上, 通过展示非遗技艺、表演非遗节目、展销非遗产品等多

种形式,让观众近距离地感受到非遗文化的独特魅力。这些活动不仅丰富了校园文化生活,还提高了公众对非遗文化的认知度和保护意识,为非遗文化的传承与发展营造了良好的社会氛围。

产教融合与校企合作的模式,还极大地促进了非遗文化的创新性发展。企业在市场竞争中不断追求创新,这种创新精神也深深感染了高职院校的师生,激发了他们对非遗文化创新的热情。双方通过深度合作,将传统非遗技艺与现代科技、时尚元素巧妙结合,创造出更多具有新颖性和市场竞争力的非遗文创产品,为非遗文化的创新性发展注入了新的活力。同时,这种合作模式还有效加速了非遗文化的产业化进程。通过校企合作,非遗文化得以与产业链的各环节紧密对接,形成了完整的产业链条,提高了非遗文化的生产效率和市场竞争力。这不仅为非遗文化的传承提供了坚实的经济保障,也为非遗文化的广泛传播和深入发展奠定了更加坚实的基础。

3.4 加强师资队伍建设

高职院校在深化非遗文化传承与发展的进程中,深刻认识到非遗传承人这一独特资源所蕴含的无限价值。为了将非遗文化的精髓更加有效地传递给年轻一代,高职院校积极探索教学模式创新,诚邀非遗传承人以兼职教师的身份融入教学团队,通过线上线下相结合的多元化方式,为学生授业解惑,开启非遗文化传承的新篇章。

非遗传承人,作为非遗文化的活态传承者和守护者,掌握着独门技艺,承载着深厚的文化底蕴。他们凭借丰富的实践经验和独特的艺术视角,为高职院校的非遗教学注入了勃勃生机。在线上教学领域,非遗传承人充分利用现代信息技术手段,如网络直播、在线视频课程等,打破了地域和时空的限制,让更多学生有机会近距离感受非遗文化的独特魅力。他们通过生动详尽的讲解和精湛的技艺演示,将非遗技艺的每一个细节都展现得栩栩如生,使学生在轻松愉悦的氛围中领略非遗文化的深邃内涵。

线下教学则更加注重实践操作的指导和传承。非遗传承人会亲自莅临校园,与学生们面对面交流,手把手传授技艺。在他们的悉心指导下,学生们得以亲身体验非遗技艺的独特魅力,深刻感受传统文化的深厚底蕴。这种教学方式不仅极大地提升了学生的实践能力,还激发了他们对非遗文化的浓厚兴趣和热爱之情。通过非遗传承人的精心指导和悉心

栽培,高职院校逐渐培养出一支理论功底扎实、实操技术精湛的非遗传承教师队伍。这支队伍不仅具备深厚的非遗文化知识底蕴,还熟练掌握非遗技艺的精髓,能够将理论与实践紧密结合,为学生提供更加全面、系统的非遗教育。同时,他们也成为非遗文化传承与发展的重要推动力量,为非遗文化的保护、传承与创新做出了积极而卓越的贡献。

高职院校还高度重视可用人才的培养和储备,为非遗文化的传承与发展蓄势聚力。通过非遗传承人的悉心教学,学生们不仅学到了非遗技艺的精髓,还培养了对传统文化的深厚认同感和责任感。他们将成为非遗文化的忠实传承者和创新者,为非遗文化的保护与发展贡献自己的青春智慧和力量。这种教学模式的创新实践,为非遗文化的传承与发展开辟了一条崭新的路径。

4 结语

总之,“互联网+非遗”数字化文化传承策略与职业教育相融合,为非遗保护传承开辟了新路径。随着数字化技术的不断进步与普及,非遗文化的数字化保护与传承将迎来更广阔空间。高职院校应充分发挥自身优势,深化与政府、企业的合作,共同探索非遗文化的创新性发展模式,推动其产业化进程,为非遗文化的传承与发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 李舒舒.非遗文化传承的教育路径研究[J].南京艺术学院学报:美术与设计版,2023(3):191-195.
- [2] 姚松奇,陈晓.数字化背景下“非遗文化进校园”的传承教育创新研究[J].萍乡高等专科学校学报,2018(5):104-107.
- [3] 周琳.非遗技艺与职业教育融合发展的优势、困境及发展路径[J].人文天下,2023(2):36-40.
- [4] 林捷,陈圣宣.非物质文化遗产数字化路径与策略探究[J].新楚文化,2023(12):4-7.
- [5] 张慧.非遗传承融入高职教育的育人路径探索[J].北京财贸职业学院学报,2024(2):34-37.

作者简介:张松竹(1980-),女,中国河北秦皇岛人,硕士,副教授,从事汉语言文学研究。

课题项目:2024年度秦皇岛市社科联课题“非遗文化传承视角下高职院校“四驱五融”教育体系建构研究——以秦皇岛地域特色的高职院校为例”(项目编号:2024LX200)的研究成果。