

# 唐代“以胖为美”的审美文化在现代服装中的应用

李荞澍

身份证号码: 612701199902071424

**摘要:**“以胖为美”的独特审美观是在盛唐时期形成的。唐朝是中国封建社会时期发展极为鼎盛的朝代,在其领导者的统治下长达三百年。在此期间,无论是政治、经济亦或文化都达到了空前的繁荣和高度,也使得唐朝的威望和盛名享誉海内外,在世界范围内闻名。国家文明的高度发展,使其呈现出异彩纷呈的局面,其中“以胖为美”的独特审美观成为唐朝独有的文化标识。“以胖为美”的审美观并不是整个统治时间为三百年左右的唐朝的审美观,而是有一个“以胖为美”的变化过程,即初唐以瘦为美发展到盛唐以胖为美,中晚唐时又回溯到以瘦为美的审美状态,盛唐时期以胖为美的审美观最能代表唐代的审美特色,所以“以胖为美”成为人们对唐朝审美观的共识。论文以盛唐时期“以胖为美”这一审美现象为切入点,追溯其审美文化形成的内涵及原由,并从相关历史资料和文物资料中探析这一审美文化下服饰的特征,将其进行总结和分析,最终结合毕业设计谈唐朝“以胖为美”审美文化在当代服装中的应用表现及影响。

**关键词:**“以胖为美”; 审美文化; 唐朝服饰; 当代服装

## The Application of the Aesthetic Culture of “Beauty in Plumpness” in the Tang Dynasty in Modern Clothing

Qiaowei Li

ID No.: 612701199902071424

**Abstract:** The unique aesthetic concept of “taking fat as beauty” was formed in the heyday of Tang Dynasty. The Tang Dynasty was one of the most prosperous feudal dynasties in China, under the rule of its leaders for 300 years. During this period, political, economic and cultural prosperity reached an unprecedented height, which also made the prestige and reputation of the Tang Dynasty famous at home and abroad, and the world wide. The high development of national civilization made it present a colorful situation, among which the unique aesthetic concept of “taking fat as beauty” became the unique cultural symbol of the Tang Dynasty. The aesthetic view of “fat as beauty” is not the whole rule for three hundred years or so of the aesthetics of the tang dynasty, but there is a “fat as beauty” changes in the process, namely early with thin for beauty development to prosperous with fat is the United States, when hardship-chanting genre and aesthetic state of back to thin for beauty, tang period to fat for aesthetic best represents the aesthetic characteristics of the tang dynasty, Therefore, “taking fat as beauty” became the consensus of people’s aesthetic standards in Tang Dynasty. In fat as tang period “beauty” aesthetic phenomenon as the breakthrough point, the trace its aesthetic culture connotation and reasons, and from the relevant historical materials and cultural relics under the analysis of the aesthetic culture, the characteristics of the clothing the summary and analysis, finally combined with the graduation design about the tang dynasty “fat as beauty” the application of the aesthetic culture in contemporary costume performance and effect.

**Keywords:** “beauty is fat”; aesthetic culture; the Tang Dynasty costumes; the contemporary clothing

### 0 前言

唐朝是中国封建社会发展的顶峰时期,而服装作为精神和物质双层面的文化产物,其留存的痕迹与唐代其他文化成就共同构建了辉煌灿烂的大唐文明。论文运用了文献研究法、实例分析法及归纳法等研究方法,探析唐朝时期“以胖为美”审美文化的内涵及形成原因,以及在这一审美文化现象下服饰风格的转变和特征,并将其运用在当代服装设计领域之中。

### 1 “以胖为美”的审美内涵及形成原因

#### 1.1 “以胖为美”的审美内涵

唐朝“以胖为美”的代表女性便是杨玉环,《旧唐书·列传卷一》中这样记载:“太真资质丰艳,善歌舞,通音律,智算过人”,以“丰”来形容杨贵妃丰腴的体态,以“艳”喻杨贵妃美艳的容貌;白居易的《长恨歌》中对其也有相关描写:“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。”其中形容杨贵妃肤白如“凝脂”;《清平调》中李白这样形容杨贵妃:

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”诗中以牡丹喻杨贵妃，盛赞其倾国倾城的容貌。

在唐朝的仕女画、壁画及雕像等艺术作品中，大多唐朝女性的穿着都是开放的袒胸露臂的形式。唐代诗人方干在《赠美人》中诗：“粉胸半掩疑晴雪，醉眼斜回小样刀。”，欧阳询《南乡子》中云：“二五花钿，胸前如雪脸如花”，其中均描述了唐朝女子这一袒胸露肩的着衣方式，同时以“雪”来比喻女子白皙细腻的肤色。除体态丰腴和开放的穿着方式外，身体健康健硕也是“以胖为美”的审美内涵之一。唐朝时期经济的繁荣发展，劳动力的缺失使得女子们纷纷加入劳动生产之中，身体素质得到了锻炼；加之外来文化的交流融合，穿胡服、骑马射箭成为日常生活的娱乐方式，展现了女子的矫健之美。

依据史料的记载和唐诗中的描绘，总结唐朝时期的“以胖为美”是有一定标准和要求的，女子不仅要体态丰腴、身材凹凸有致，身体健康且健硕、肌肤雪白、下巴圆润，还要有端庄的仪态和雍容华贵的气质，并非部分人所理解的越肥越美，也与当代有赘肉的肥胖概念不同。

## 1.2 “以胖为美” 审美形成原因

首先，唐朝时期经济的发展达到了空前的繁荣和鼎盛，国家实力雄厚，百姓安居乐业生活富足，对外交流和贸易往来十分密切。在这一大环境的影响下，人们有了强大的物质保障，生活水平逐步提高，粮食储备增多，人们的食品消费量较前朝有了显著增加，此为“以胖为美”的审美文化提供了良好的发展趋势和基础条件，影响了人们“以胖为美”审美观的转变。

除此之外，随着唐朝的文化交融和对外沟通，加之北方游牧民族开放自由的思想的影响，女性所受的封建束缚逐渐减少，女性的社会地位不断提高；人们的思想日益开放，

认为体态丰腴、身材健硕的女子有利于生育。

最后，唐朝政治开明，佛教文化兴盛，因其得到统治阶级的大力推崇，故而对唐朝文化和风气的影响较大。上至皇室贵族，下至平民百姓，都是虔诚的佛教信徒。在唐代佛教题材的壁画和雕塑等艺术作品中，都能感受到佛教趋于世俗化的变化，宗教造像的人物神态生动柔和、温柔典雅且端庄秀丽，人物造型体态丰腴圆润，这一造像特点直接的影响了唐朝女性的审美观，愈发多的女性佛教信徒开始模仿佛像的特点，在日常生活中自信的展现自己的体态之美。

## 2 “以胖为美” 审美文化下的服饰特征探析

### 2.1 以《虢国夫人游春图》为例

《虢国夫人游春图》是唐朝时期画家张萱的人物类代表画作之一，作品风格趋于世俗化写实。相较于前朝而言，这幅画作是中国人物绘画史上的一大变化（如图 1 所示），其描绘了唐朝宫廷贵族生活，这一题材在过去是十分少有的。

画面中，虢国夫人位于画面偏左侧处，她上身穿穿着淡青色窄袖上衣搭配白色披帛，下身穿着红色裙子，上面绘制金色花卉图案；画面的左侧有两位身着红衣的侍女，二者均着红衣衫和浅色长裙，梳着同款发髻。唐朝女性的服装在历史上的独树一帜、别具一格的，《舆服志》中对此有这样的描述“风俗、奢靡、不依格令、绮罗锦秀、随所好尚。”“上自宫掖，下至匹庶，递相仿效，贵贱无别。”由此可看出，唐朝妇女的服饰有着雍容、奢华、色彩鲜艳等特点，且因社会的开放包容，等级划分并无从前般森严；妇女们的服饰由保守转向袒露，由款式单一转向样式复杂，服装的搭配和配饰的使用也趋于华丽和精美。

唐朝女性服装的变革使其具有了美观性、时尚性，而非过去蔽体的单一功能，也从侧面反映出唐朝女性的地位较高。



图 1 张萱《虢国夫人游春图》

### 2.2 以《簪花仕女图》为例

周昉是唐代著名画家，其书画造诣很高，擅长佛像及贵族仕女画。他早年学习张萱的绘画方式，而后加上自己的领悟自成一派，被后世誉为“画仕女，为古今冠绝。”《簪花仕女图》是周昉在唐朝由盛转衰这一社会背景下创作的，以工笔重彩绘制的五位仕女、一位侍女以及仙鹤、花卉、小

狗等物（如图 2 所示）。

画面中的女性体态丰腴，服装为肥大宽松的款式，仕女们大多身着大袖纱罗长裙和披帛。长裙是唐朝时期女子常见的服装款式，其多由丝织品制成，高度至胸前，以披帛来搭配，因衣衫轻薄且透明，使得肌肤若影若现，无形中增添了女性柔美而妩媚的韵味，它在女子服饰中有着重要的

地位。《旧唐书·文宗纪》中对这样的装扮也有相关描写：“曼束罗裙半露胸”“半胸酥嫩白云绕”。除此之外，画面中还出现了印花点缀的帛衣，在过去的朝代未曾出现过这样的面料制成的服装。帛衣亦称披帛，由波斯男子的披巾演化而来。

披帛与抹胸长裙的搭配增添了女性柔软的线条美感和飘逸灵动的气息，在唐朝女性的穿着中极为流行。

无论是袒胸露乳还是披帛长裙，无一不彰显出唐朝时期女子自信美丽的旺盛的生命力，以及唐朝作为开放包容的泱泱大国的不凡气度。



图 2 周昉《簪花仕女图》

### 3 “以胖为美” 审美文化在毕业创作中的体现与应用

本人的毕业创作灵感来源于唐朝时期“以胖为美”这一审美文化现象，在相关的史料、画作及诗句等记载和描述中，罕有体态瘦弱的女子，针对这一现象本人进行了相关资料的搜集。这种审美文化是一种健康的、英武的、丰硕的审美。本人创作的初衷是希望人们可以拒绝审美单一化，接受多元化审美，可以欣赏和包容各种各样的身材。在将“以胖为美”审美文化与服装设计结合的过程中，本人进行了多次、多方面的尝试。

#### 3.1 服装廓形实验

首先，本人调查研究后发现女性的体型大致分为十二种（如图 3 所示），将女性群体不同的高矮胖瘦的体型轮廓进行提取后重叠出新的形状；其中一件服装廓形来源于不同身材女性的剪影缝合出的廓形，另一种服装廓形来源于 12 种体型中的一种“O”形身材的廓形（如图 4 所示）；在平面廓形复合出来后，本人尝试在人台上对平面廓形进行立体化塑造的廓形实验，将不同女性体型的剪影裁剪成衣片，进行缝合后得出新的服装廓形。

在完成这一设想的过程中，最大的困难就是如何将不同女性身材剪影的衣片缝合成既完整具有美观性的廓形。因为大部分的服装衣片都是依附于人体结构而存在，而本人所设计的衣片是不依附于人体结构而独立存在的，因而用其制作出的服装必定是不合体的，如何将设计合理化是毕业创作中拟解决的问题关键所在。最终在多次且反复尝试后，本人在 1:2 的小人台进行了廓形实验，裁剪大量衣片后在人台上依据最终想要的服装廓形进行拼贴和调整，将衣片与衣片之间的间隙修顺，达到便于缝合的目的，从而达成理想的服装廓形效果（如图 5 所示）。

There are roughly 12 types of female body types.

女性的体型大致分为 12 种。

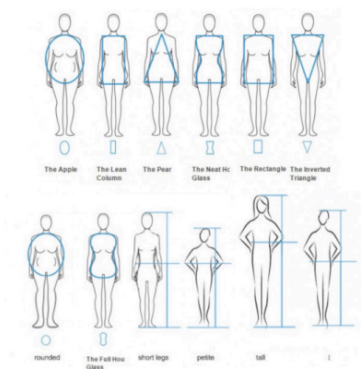


图 3 女性的十二种体型

将不同类型的体体重叠出新的形状。

Overlay different types of body shapes into new shapes.

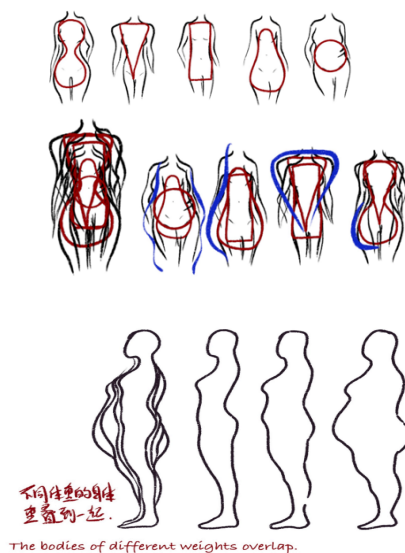


图 4 体型轮廓新形状

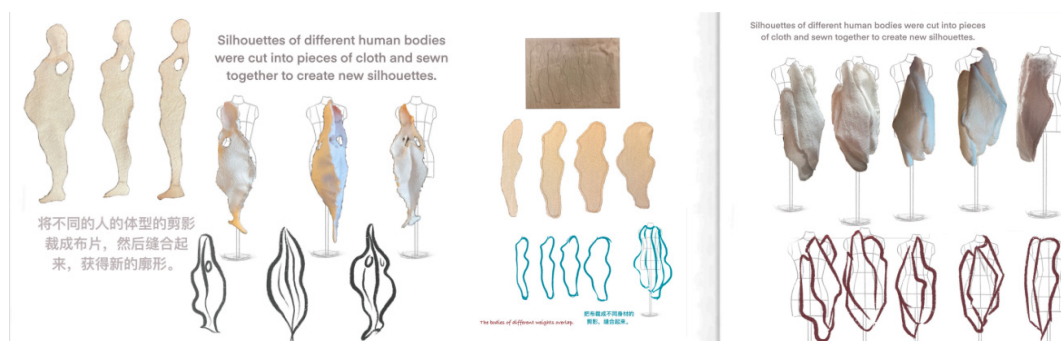


图 5 服装廓形实验过程

### 3.2 面料实验

关于毕业创作的面料选择,本人通过研究脂肪细胞的结构图后,绘制出效果图(如图6所示)。随后选择了柔软、蓬松的冰岛毛线,通过编织后便于模拟出脂肪球的球体形状,结合羊毛和珍珠,来模拟脂肪的形态(如图7所示)。

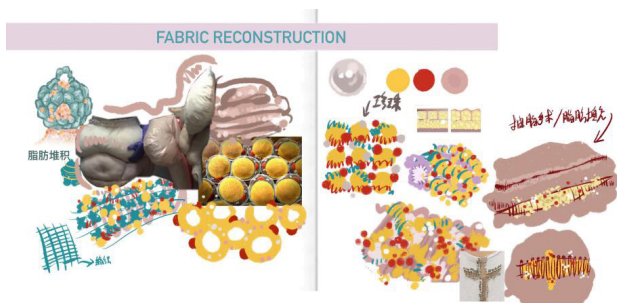


图 6 脂肪球效果图

关于服装成衣的面料选择,本人起初在制作样衣时选择了棉布面料,并且为了达到理想廓形效果在服装内塞填大

量的棉花,然后所呈现的效果并不理想,服装整体略显厚重和笨拙,服装造型并不挺阔,给人一种“软绵绵”的无力感;第二次尝试中,本人在尝试了欧根纱与网纱等面料后,选择了带褶皱的腐竹纱面料来进行服装成衣制作。这一面料既可以若隐若现的显露里面的服装,又不会显得过于厚重或过于单薄;在紧身衣的内搭部分,本人开始尝试了涤纶面料,因其弹性小的特点故而放弃,更换成了针织氨纶高弹面料。

“以胖为美”审美文化在本人的毕业设计中体现在服装的廓形和结构上,将不同体态、身材的女性剪影的融合创造出新的服装廓形,同时呼吁人们对待女性多一些包容、理解和尊重;其次,体现在面料再造上,本人通过毛线、珍珠和羊毛等材质,模拟脂肪细胞的外形和结构,将其附着于服装表面;最后,“以胖为美”审美文化还体现在服装面料材质的选择上,腐竹纱和针织氨纶高弹面料的搭配使得服装整体完成度更高。最终本人毕业创作呈现效果如下所示(如图8所示)。



图 7 脂肪球实物制作



图 8 毕业创作成衣照片

## 4 结语

论文通过对唐朝时期“以胖为美”这一审美文化现象在史料、文献、书籍等相关领域的记载,分析这一审美文化的内涵及形成原因,而后通过对张萱的《虢国夫人游春图》和周昉的《簪花仕女图》中仕女穿着服饰的分析和梳理,结合本人毕业创作实践得出结论如下:①唐朝时期“以胖为美”这一审美文化现象的盛行改变了唐朝女性的穿衣和配饰风格,完成了由过去的保守风格到美观性和实用性兼得的转变。②从两幅传世名画中对于宫廷女性的写实性描绘,可以看出唐朝“以胖为美”审美文化中对于“胖”的标准与当代所定义的“胖”是大相径庭的。③将“以胖为美”这一审美文化融入当代服装设计之中,有利于呼吁人们由单一的审美观向多元审美转变,改变对于美的单一标准和定义,同时也有利于提升女性自信和社会地位。

## 参考文献:

- [1] (后晋)刘昫.旧唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [2] 李星明.唐代墓室壁画研[M].西安:陕西人民美术出版社,2005.
- [3] 沈从文.中国古代服饰研究[M].上海:上海书店出版社,2005.
- [4] 郑汝中.敦煌壁画乐舞研究[M].兰州:甘肃教育出版社,2002.
- [5] (北宋)欧阳修.欧阳修全集[M].北京:中华书局,2001.
- [6] 王永平.中国文化通史[M].北京:中共中央党校出版社,2000.
- [7] 陈寅恪.唐代政治史述论稿[M].上海:上海古籍出版,1997.
- [8] (宋)欧阳修,宋祁撰.新唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [9] 中华书局.全唐文[M].北京:中华书局,1983.

作者简介:李莽澈(1999-),中国陕西人,研究生,从事服装设计、服装在表演艺术的应用与实践,针织品在艺术疗愈中的应用与研究。