

古诗歌鉴赏的教学之探

刘静

湖南师范大学文学院, 中国·湖南 长沙 410006

摘要: 中华优秀古诗词是中华文化的精华, 民族的瑰宝。对于古诗歌的讲解最关键的就是其鉴赏, 诗歌鉴赏贯穿于整个语文学习阶段, 然而实际的教学过程中对于古诗歌鉴赏却举步维艰, 存在教师教的效果不理想, 而学生学的结果不乐观的现象。论文中笔者对古诗歌鉴赏的教学进行了分析, 所选的诗歌取自于部编版高中语文教科书。

关键词: 古诗歌; 鉴赏; 教学

Exploration of Teaching Appreciation of Ancient Poetry and Songs

Jing Liu

School of Literature, Hunan Normal University, Changsha, Hunan, 410006, China

Abstract: Chinese excellent ancient poetry is the essence of Chinese culture and national treasure. The most crucial aspect of explaining ancient poetry and songs is their appreciation, Poetry appreciation runs through the entire stage of Chinese language learning. However, in the actual teaching process, it is difficult to appreciate ancient poetry and songs, and there is a phenomenon where the teacher's teaching effect is not ideal and the students' learning results are not optimistic. In this paper, the author analyzed the teaching of ancient poetry and song appreciation, and the selected poems were taken from the high school Chinese textbook published by the Ministry of Education.

Keywords: ancient poetry; appreciation; teaching

0 前言

古诗歌作为中华传统文化, 对其鉴赏的研究至关重要。古诗鉴赏主要从形象、语言、技巧、情感这几方面入手。形象包括人物及事物形象, 即意象。俗话说“一切景语皆情语”, 景物的描写亦是情感而服务。人物形象, 如《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜”, 诗人宁愿自己冻死, 也不愿天下苍生遭此劫难。此诗塑造了一个心忧天下、忧国忧民的爱国之士的形象。古诗中的意象“柳”谐音“留”, 代表离别; “菊”寓意高洁, 陶渊明偏爱菊, 其诗常见“菊”; “月”与思乡相联; “水”有时暗喻时光流逝。马致远的《秋思》全诗皆为意象的组合, 如“枯藤”“西风”“昏鸦”“老树”, 由意象这些特点可探寻出诗人内心的孤寂、落寞。诗歌的语言分析指的是分析诗歌的语言是否朴实、工丽等。技巧有表达方式, 如记叙、描写、议论、抒情, 抒情又包括直接抒情、寓情于景、托物言志、借古讽今等; 表现手法如对比、动静、抑扬、想象、烘托、正侧、融情于景、借景抒情; 修辞手法如比喻、拟人、夸张、互文(如“秦时明月汉时关”)、起兴(《诗经》中常用, 如“关关雎鸠”)、反问、设问、对偶、排比。情感则是根据诗意提炼而来的诗人的感情倾向, 常见的如: 思乡怀人、怀才不遇、忠贞爱国。鉴赏时还应联系诗人的生平、经历、思想, 并结合时代背景, 知人论世。论文结合具体诗歌分析了诗歌鉴赏及其教学, 如知人论世, 联系相关诗作, 注意语

言的典雅性, 注重意象的分析及典故的积累等, 以期对古诗歌的教学有所借鉴。

1 诗歌鉴赏方法

1.1 知人论世

鉴赏诗歌时, 应联系作者的生平经历及时代背景。例如, 李白与杜甫诗歌风格相异, 这与他们的经历有关。李白身处盛唐, 热爱自由, 性格活泼, 喜爱结交名流, 如“吾爱孟夫子”中的孟浩然。他曾做过皇帝的供奉翰林。所以, 李白为浪漫主义诗人, 诗风偏于豪放。相比之下, 杜甫的人生就处于低谷。杜甫一生坎坷, 科举失意, 还历经了悲惨的安史之乱, 亲眼看见了百姓处于水深火热之中。因此, 杜诗的内容较现实, 杜甫为现实主义诗人, 诗风较沉郁。有时如果不联系作者生平及时代背景, 则会造成对诗歌的理解不够深入, 乃至错误的解读。如陆游的《临安春雨初霁》中“细分茶”“写草书”是多么诗情画意的场景。听雨声是多么美妙的事情, 叫卖杏花之声如此富有市井之气。如果不了解诗歌的写作背景, 定然无法对此诗做出正确解读。读者大致会得出“此诗为婉约之作, 诗人心思细腻, 通过对富有雅致的日常细节的描写, 抒发了作者的喜悦之情。”的结论。其实陆游是一位豪放派的爱国诗人, “细分茶”“写草书”是因为白日漫长无聊, 而国家正多难, 诗人空有一腔报国热情却无处施展。表现诗人本应有所作为却只能坐以待毙的极度无奈、苦闷之情。一夜听雨声, 次日又听叫卖声只因国仇家恨始终萦绕心

头,无法排遣,才会导致诗人整日整夜都不能寐。李煜、李商隐前后诗风的迥异皆是因其人生境遇的改变所致。

例如,鉴赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,应了解诗人当时因乌台诗案被贬黄州,心情抑郁,游黄州的赤壁作《赤壁赋》《后赤壁赋》及此词。活跃在赤壁的英雄人物不少,可苏轼唯独对周瑜情有独钟,何也?周瑜风度翩翩,英姿飒爽,任东吴都督,谈笑间曹操的战船就灰飞烟灭。年轻有为,事业有成,家庭也幸福美满。可苏轼却相反,苏轼虽然屡次考中全国状元,仕途本该辉煌无比,可不承想却因乌台诗案而差点丧命,最终被贬为无实权的团练副使。被贬黄州,事业无成,因历经坎坷辛酸而早生华发,还遭遇爱妻王弗、亲人的逝去。总之,周瑜是情场、官场、战场,场场如意,而苏轼却是黄州、惠州、儋州,州州不易。此时的苏轼是迷茫、无助、落寞的,周瑜即为其人生理想。引用周瑜的事迹表明诗人对其功业的敬仰、向往及对自己怀才不遇的悲愤。

鉴赏辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》,应知晓辛弃疾为南宋爱国诗人。当时南宋政权偏向求和,辛弃疾已被闲置近二十年。直到掌重权的韩侂胄上位,为了巩固势力,想兴兵讨伐,以建立功业,巩固地位,于是便启用已是暮年的辛弃疾。辛弃疾认为当时的形势还不足以出兵,可韩侂胄急功近利,只想早日建功,不听其言,还将其贬为镇江知府,诗人在此地登北固亭有感而发而作此词。词尾诗人引用了廉颇的典故,廉颇晚年尚英勇,却因被奸臣所陷害而闲置不用。这哪里是写廉颇,明明就是写诗人自己。诗人以廉颇自比,表明自己虽年岁已老,可尚有报国的能力,希望被委以重任,同时也暗示了当局小人当道。“凭谁问”说明廉颇尚有人问,可相比之下,竟连个问候自己的人都没有!将诗人空有一腔报国热情而才华得不到施展的悲愤推向了极致。

1.2 联系相关诗作

讲解诗歌时,可联系相关的诗作。例如,解释杜甫《客至》中“家贫只旧醅”中“醅”时,就可联系陆游的《游山西村》“腊酒浑”中的“浑酒”,两者都指自家酿的没有经过过滤的酒。可将《客至》与《游山西村》进行比较,一为主人待客,一是客人做客,做客地点都是山村,都表现了主人待客的热情。这里的“酒”暗含诗人的喜悦满足之情而非“借酒消愁”之感,同时可以联系李清照的“三杯两盏淡酒”中的“淡酒”,诗人经历国仇家恨,心情抑郁,故饮酒都觉得淡。曹操的《短歌行》中“何以解忧?唯有杜康”和“借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”皆有一种借酒消愁的苦闷之感。

李白的诗歌通常含有较大篇幅的想象,且想象力丰富、奇特,如《蜀道难》《梦游天姥吟留别》,距离我们生活较远,所以往往难以理解、背诵。而相比之下,杜甫一般描写的是日常生活中的实物、实实在在的感情,我们能感同身受,所以较易理解、记忆。杜诗通常在写景之中融入家国之思、身世之叹,如《登高》《登岳阳楼》。

苏轼的《赤壁赋》中谈及“月明星稀,乌鹊南飞”,为曹操《短歌行》之句。就可将《短歌行》进行讲解(如学生未学、不熟悉)或复习(学生已学且熟悉),将两篇有关的文章一起讲解,尤其是一篇已学或简单,而另一篇未学或晦涩。对于已学和未学的诗词可以使用以旧带新的教学方法,而简单与晦涩的诗歌则可采用先易后难的讲解方法,如讲《离骚》时先讲解《屈原列传》。讲解《赤壁赋》时,可比较同作者同年同地同境遇所作的另一首诗《念奴娇·赤壁怀古》。这样既有利于学生理解、分析诗歌,也有助于学生更牢固地记忆相关诗歌。

还可对比同一题材的不同诗作。黄庭坚的《登快阁》和苏轼的《登高》都为登高之作,杜甫因晚年多病,客居他乡,亲友离世,孤独无助,故其词较沉郁,而黄诗所述之景则较为开阔。

苏轼与辛弃疾的词同以豪放见称,二人也因此合称为苏辛,我们可以将其词进行对比,如苏轼的《赤壁怀古》与辛弃疾的《京口北固亭怀古》。两首词皆为怀古诗,都有借古伤今之意,但苏词表达情感偏于直抒胸臆,如其词中的最后一句。而辛词则引用了较多的典故,较含蓄委婉。

1.3 由具体到抽象

对于某个诗人诗歌特点的理解,我们可以通过具体的某首典型的诗词来进行分析,而其他诗歌也可以借鉴其分析方法。例如,李商隐的诗晦涩难懂,抒情含蓄委婉,意境朦胧。可此特点较抽象,因此我们可结合其典型诗作进行探讨。例如《锦瑟》,先疏通诗中大意,诗人并未点出具体的时间及具体事件,诗中运用了四个典故,庄生晓梦、望帝春心、沧海月明、蓝田暖玉,极其美好,如梦似幻,营造了凄凉伤感、静谧的画面。象征诗人自身的际遇,寄托心境。诗中内容隐约不明,但感伤情调则一目了然。诗中抒情含蓄委婉。“庄生”本描绘的为梦境,庄周做梦成了蝴蝶,因此而欢乐不已,醒来之后却很迷惑,不知道是自己因梦变成了蝴蝶,还是蝴蝶做梦变成了自己。而梦代表短暂、美好,梦的消逝代表青春易逝,美好短暂。“望帝春心”是一个近似神话的传说。这些典故塑造了朦胧、迷离的意境。“锦瑟无端”中“无端”带着责怪之意,将没有生命的瑟赋予情感,体现出诗人内心的悲哀、无奈。每一根弦与柱都思念着青春年华,说明愁之深切。联系作者生平,李商隐早年受牛党令狐楚赏识,后又娶李党王茂元之女。从此便陷入了牛李党争的漩涡。妻子与他感情深厚,惺惺相惜,可好景不长,未及十年,妻子便离世。诗人也因牛党的干扰而未高中入仕。经历爱情无望,仕途受阻,爱情、身世之悲齐聚心头。对于这种情绪的分析,诗中不见一字,需要读者结合背景去剖析。

1.4 探寻鉴赏规律

中华古诗词浩如烟海,因此对其鉴赏是一个大难题,但我们可以不断找寻规律,如通常某个诗人的诗歌风格皆相一致。但有时候由于个人经历、社会大环境的改变,其诗歌风

格也会相应地变化。教学诗歌时应根据主流观点进行分析。

讲解诗歌时,应知人论世,联系作者生平及时代背景。要注意每一位诗人尽管毕生所作之文多如牛毛,但都有自己独特的风格。例如李白性格活泼,诗风较豪放;而杜甫一生历经艰辛,诗歌较为沉郁;李清照为婉约派;而辛弃疾、苏轼、陆游属豪放派词人。了解一些诗人的诗歌风格为鉴赏诗歌提供了极大的便利,这意味着我们只要了解了典型的诗歌便可分析出其他诗歌。就如数学公式一样,有固定的规则,但万变不离其宗。

虽然每一位诗人通常都有主打的诗风,但也要关注其复杂性。如著名词人李清照诗歌前后期的风格就迥异,这需要联系她的经历。前期过的是幸福美满富足的大小姐生活,而后期遭重大变故,国破家亡,丈夫离世,由此导致的心境不同,所作之诗也相异。苏轼的诗词以豪放、乐观旷达见称,也有婉约伤感之作,如悼念亡妻王弗的词《江城子》,其情之悲感、伤感,唯有亲身经历过的人才能深切体味。陆游常抒发怀才不遇、壮志难酬之悲愤,诗歌的主流风格为豪放,也不乏婉约之作。写给挚爱唐婉的诗是那样情真意切。例如《钗头凤》,上篇回忆两人情投意合、琴瑟和鸣,同游沈园的幸福场景。可好景不长,因陆母不看好未孕的唐婉而被迫分离。多年以后,两人皆已有家室,不能相互传递书信,但彼此都默默地想念着对方。这首词表明两人情意之真切,读后不久,唐婉便与世长辞,成为陆游终生的痛,所以每至沈园都为其作诗。“山盟虽在,锦书难托”让人感受到世界上最远的距离并不是生与死,而是近在眼前你却不知我爱你,是两个明明相爱的人却不能在一起,何等无奈!

一代词帝李煜的诗歌风格以亡国作为界限。前期作为君王,李煜过的是养尊处优、奢侈无度的生活,诗歌多描写宫廷生活,风格绮丽。而后期,李煜身为亡国奴,沦为阶下囚,地位一落千丈,其诗多追忆往事,有时光易逝之感,有对故国的怀念,及对悲惨身世的无奈、忧愁。

俗话说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,这在李商隐的诗中尤为突出。如对于《锦瑟》的解读有多种,有人说此诗为纪念亡妻而作,也有人说是因某段刻骨铭心的恋情而不单指亡妻,还有的说此诗是为追忆往事,感叹身世等。但主要倾向于爱情说及对往事的追忆,故讲解时就可围绕这两种主流观点展开。

2 注重学生的参与

教学过程中,教师不能像牵牛鼻子一样带着学生跑,不仅要讲解好内容,还应注重学生的参与,培养学生对诗歌鉴赏的兴趣。授人以柄,不如授人以渔。要充分发挥学生的主观能动性,让学生能在教师的引导下主动学习、分析诗歌。古诗歌的教学过程包括导入、朗读、鉴赏、总结、布置作业这几个环节,都需要学生参与。鉴赏之初需知人论世,了解写作背景。此环节可先让学生谈谈对诗人生平及所处时代背

景的了解。鉴赏古诗词,首先应请学生反复诵读,可先请几位学生朗读,注意字音、停顿、节奏,并读出感情,反复练习。可适当点评,采取教师评、学生互评相结合的方法。并告知学生诗歌朗诵对于诗歌鉴赏的重要性。教师示范朗读也应读出感情使学生能更好、更直观地把握感情。朗读之后再进入翻译环节。先请同学逐字翻译,把握诗歌大意,然后再请同学用优美的语言进行加工、润色。鉴赏诗句时,可先让学生任选一联进行分析,其他同学补充,教师做最后的总结。教师应不断优化教学方法,教学时应注意激发学生眼耳口手脑并用以达到最佳的教学效果。

3 诗歌内容教学分析

3.1 语言典雅

古诗词鉴赏不管是形象、语言还是技巧、情感,都需要学生在掌握诗意的基础上进行,而要理解诗意就需对诗歌进行翻译。需要注意古诗词翻译与文言文翻译的侧重点不相同,考查文言文翻译时,仅需逐字逐句进行直译。而诗词翻译不仅要求准确,还要展开一定的联想和想象,做到语言典雅,可让学生结合注释及自身想象进行翻译,在正确理解诗歌内容的基础上讲求语言的优美生动。例如,鉴赏杜甫的诗《客至》:杜甫一生颠沛流离,居无定所,后所幸得好友资助才建一草堂,这天有位好友来光顾。这人姓崔,是一位县官。诗的首联描写草堂四周春水环绕,每天拜访的没有其他人唯有成群的鸥鸟。说明诗人所居之处环境清幽、冷清,一向无人光临,表达了诗人孤寂落寞、怀才不遇之感。颈联写主人待客的酒菜之简,家境之贫。“醅”指的是未经过滤的浑酒,就同陆游的诗“莫笑农家腊酒浑”中自家酿的浑酒。

“只”字暗示诗人内心的无奈、愧疚,诗人早已倾尽所有,可囊中羞涩,只有以“市远”“家贫”来自慰。尽管条件有限,主客地位悬殊,可也阻挡不了客人的登门。最后主人询问客人是否愿意与邻翁共同饮酒。隔篱邀请邻翁既没有告知客人也显得不太隆重、不合礼节,表明诗人与客人和邻居的关系都很融洽,没有隔阂、约束之感。

3.2 意象的讲解

讲解诗歌意象时,可告诉学生意象是诗人情感的客观物象,一切景语皆情语。古诗中“柳”因谐音“留”,历来为文人作为送别的最佳选择。教师可问:“陶渊明偏爱哪一种意象?”学生如答不出,可适当提示:“是一种花”。学生:“菊花”。教师又问:“菊花代表什么?”“高洁……”。随着提示语的增多,学生的记忆便得到了唤醒。教师引导后,可启发学生独立回答。教师拓展:“大家还能说出哪些意象呢?”“有什么寓意?”学生回答后,教师可进行总结,并布置任务:请大家课后积累其他的意象。也可让学生分析全诗都是意象的组合的《天净沙·秋思》。可告知学生固定的鉴赏模式,如“本诗通过描写……(景、人、物),描绘了一幅……的画面,塑造了……的形象,表达了……的感情。”

再逐一请学生回答。

3.3 典故的分析

使用典故能使诗人尽量用较简短的文字表达较为丰富的内容,也能体现诗人丰富的文化内蕴,使诗歌含蓄蕴藉而又充满雅趣。但对学生来说,用典往往成为其鉴赏诗歌的一个难点。有时,即便学生能较容易地翻译出诗歌的字面意思,也无法准确地鉴赏诗歌。鉴赏用典的诗歌需要学生具备丰富的知识储备。教师在讲解此类诗歌时,应向学生讲清楚蕴含在典故中的故事,分析出诗人的情感,并结合作者生平、时代背景探讨出作者的写作目的。例如,《京口北固亭怀古》中的一句:廉颇老矣,尚能饭否?字面意思是:廉颇老了,还能够吃饭吗?仅是如此翻译,学生又对廉颇一无所知,必然无法对诗歌做进一步的分析。教师应告知学生此典故指的是廉颇曾经被奸臣陷害而流落异国。廉颇耄耋之年,赵王突然心血来潮,想重新起用他,由于忌惮其年老,便派遣使者去打探其身体状况。廉颇在使者面前大显身手,吃下饭一斗,肉十斤,并且身披铠甲独自骑马以示大有可为。可令廉颇绝望的是,使者由于受廉颇仇人郭开之赂,便在赵王面前说廉颇虽饭量大,能吃饭一斗,肉十斤,但与其同坐,一下子就上了几趟茅厕。于是赵王便以为廉颇已老就弃置不用了。用廉颇被小人陷害的典故来抒一己之怀才不遇的愤懑之情。

4 注意教学反思

对于学生的回答应以鼓励为主,以免打击学生学习的自信心,以激发学生学古诗的热情。但也应突出差异。对于学生不太准确的回答教师不应该直接否定,而应启发学生做进一步思考。例如,教师问:《茅屋为秋风所破歌》塑造了一个什么样的形象?学生:有高尚情感的诗人形象。教师:还可以具体一点吗?学生:有着博大胸怀的诗人形象。教师:还有呢?学生:心系家国。教师应循循善诱。

5 注重诗歌的教学启示

鉴赏诗歌时,应联系现实,注重诗歌带给我们的启示。例如,分析完《赤壁怀古》,教师就可谈其启示。例如,中庸原本是人生中的最佳状态,是一种明智的选择。可它却给苏轼带来了莫大的痛苦,使苏轼同时得罪了王安石和司马光两党,导致他虽然才华横溢却依然屡遭贬黜。黄州的经历是苏轼前一段仕途高光的终点,也是后一段被贬生涯的起点。至此,苏轼的仕途跌入低谷,而诗歌创作却进入高峰。人生中的一个看似终结的点往往又是另一个起点的开始。塞翁失马,焉知非福?所以当我们遭遇不幸时,不妨看看苏轼,他出生在一个学而优则仕的大环境中,在科举之路上,一直都独占鳌头,为科举的最大赢家。按理来说他的人生应顺风顺水,可现实却相反,这是一个多大的落差啊!可他却依然能保持良好的心态,纵情山水,享受自然。人生中的坎坷也许会让我们的不堪、畏惧,成为成功之路的绊脚石,让我们跌入深渊。但如果换一种态度,却更可能成为我们成功路上的基石。天降大任之人,必苦其心志,劳其筋骨。讲解完《燕歌行》,我们可以告诉学生应好好珍惜当下时光,体会和平生活之不易。

6 结语

古诗词是中国传统文化的代表,而古诗词鉴赏又是语文课程中不可或缺的一个部分。论文理论结合实践,谈论古诗词鉴赏及其教学的一些方法,如知人论世,把握诗风,联系相关诗作,注重学生的参与等。具有一定的可操作性。

参考文献:

- [1] 教育部组织.普通高中教科书语文[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 教育部组织.义务教育教科书语文[M].北京:人民教育出版社,2018.
- [3] 马积高,黄钧.中国古代文学史[M].北京:人民文学出版社,2009.