

旅游开发对哈尼族歌舞文化传承的双重影响研究——以墨江县为例

骆毅 吕昊阳 汤德龙 许黎凡

昆明铁道职业技术学院, 中国·云南 昆明 650208

摘要: 论文以云南省墨江县哈尼族歌舞类非物质文化遗产为研究对象, 基于 135 份有效问卷数据与田野调查案例, 探讨旅游开发对其文化传承的双重影响。研究发现, 文旅融合通过新媒体传播、节庆活动等途径显著提升哈尼歌舞的认知度与跨文化交流价值, 并带动服饰道具产业链与社区经济参与。但旅游开发亦引发文化异化危机, 表现为《洛奇洛耶与扎斯扎依》等史诗叙事的边缘化, 商业化表演对传统文化功能的消解, 以及本地居民参与失衡与物价飞涨、交通混乱等社区矛盾。据此, 研就提出构建政府、社区、技术系统的可持续路径, 即: 以多元共治激活社区内生动力, 以数字赋能深化文化传播, 并通过创新边界设定平衡传统保护与现代适应, 为非遗活态传承提供理论与实践思考。

关键词: 哈尼歌舞; 旅游开发; 文化传承; 双重影响

Research on the Dual Influence of Tourism Development on the Inheritance of Hani Song and Dance Culture — Taking Mojiang County as an Example

Yi Luo Haoyang Lv Delong Tang Lifan Xu

Kunming Railway Vocational and Technical College, Kunming, Yunnan, 650208, China

Abstract: This paper focuses on the intangible cultural heritage of Hani ethnic songs and dances in Mojiang County, Yunnan Province. Based on 135 valid survey responses and field investigation cases, it explores the dual impact of tourism development on cultural inheritance. The study finds that the integration of culture and tourism significantly enhances the recognition and cross-cultural exchange value of Hani songs and dances through new media dissemination and festival activities, while also boosting the apparel and prop industry chain and community economic participation. However, tourism development also triggers cultural alienation crises, such as the marginalization of epic narratives like *Luo Chiluo Ye and Zas Zay*, the erosion of traditional cultural functions by commercial performances, and imbalanced local resident participation, along with rising prices and traffic chaos in the community. Accordingly, the research proposes a sustainable path involving government, community, and technological systems: activating internal community dynamics through multi-stakeholder governance, deepening cultural dissemination through digital empowerment, and balancing traditional protection with modern adaptation by innovatively setting boundaries, providing theoretical and practical insights for the dynamic inheritance of intangible cultural heritage.

Keywords: Hani song and dance; tourism development; cultural inheritance; double influence

0 前言

在全球非遗保护与文旅融合的背景下, 联合国教科文组织倡导的活态传承理念与地方经济发展需求形成复杂张力。云南省作为中国“民族文化强省”战略的核心实践区, 墨江哈尼族自治县凭借哈尼族歌舞类非遗的独特文化基因, 成为观察旅游开发与非遗传承互动关系的典型场域。然而, 调研数据显示, 尽管 67.41% 的受访者认同非遗的跨文化价值, 但仍有 42.22% 的本地居民从未参与相关活动, 凸显旅游开发的“双刃剑”效应。既通过节庆品牌化推动文化传播, 亦潜藏传统内核消解与社区参与失衡的风险。本研究基于 135 份问卷的定量分析及传承人访谈等质性材料, 融合“非遗活态传承理论”与“文化资本化”争议, 构建动态平衡模型,

旨在解析墨江案例中文化保护与开发的博弈机制, 为民族地区非遗的可持续传承提供理论参照与实践范式。

1 墨江哈尼族自治县哈尼族歌舞文化生态与旅游开发图景

1.1 哈尼族歌舞文化的历史脉络与核心特质

哈尼歌舞文化植根于滇南农耕文明, 其艺术形态可分为史诗叙事与仪式舞蹈两大体系。史诗类以《洛奇洛耶与扎斯扎依》为代表, 通过口传诗律叙述族群迁徙史与英雄传说, 承载着哈尼族“万物有灵”的宇宙观; 仪式舞蹈则以国家级非遗《牛皮大鼓舞》为核心, 原为祈求丰收的祭祀仪式, 鼓点节奏象征着天地人神的对话, 但当代表演中祭祀功能已弱

化为舞台化符号。社会功能层面，哈尼歌舞从农耕时代的神人中介转向旅游展演中的“文化商品”，如火把节舞蹈从驱邪禳灾的集体仪式转变为游客导向的观赏性节目，完成从神圣性到景观化的符号重构。

1.2 墨江非遗旅游开发模式的三重维度

墨江非遗旅游开发形成节庆、媒介、体验的三位一体的模式。首先，节庆驱动型以双胞胎节与火把节为两极，前者通过跨国双胞胎评选打造文化 IP，后者依托传统意识维系社区认同。其次，媒介传播型依托短视频与纪录片实现受众的分层，短视频以 15 秒服饰变装秀吸引年轻群体，纪录片则通过《秘境墨江》的作品深化文化深度的叙事。最后，体验融合型创新非遗工坊与 VR 技术。例如，VR 还原《牛皮大鼓舞》的原始祭坛场景，弥补现场表演的时空局限。

1.3 传承现状的量化诊断

通过表 1 数据发现，认知层面存在断层，基于“您之前是否了解过非物质文化遗产音乐舞蹈？”与“您是否了解哈尼族歌舞文化的传承现状和保护措施？”两个问题，67.41% 的受访者对哈尼歌舞略知一二，仅有 4.44% 的受访者非常了解，表现出文化传播停留在浅层符号；参与鸿沟方面，基于“您的户籍是哪里？”与“您是否曾经参与墨江哈尼族自治县哈尼族歌舞的表演、学习或活动？”两个问题，56.3% 墨江户籍居民中有 42.22% 从未参与表演，基于“您认为这些举措和活动存在哪些问题？”的调研发现其主要原因包括交通不便于传统技艺学习门槛高；代际危机方面，体现为未成年人占比 24.44%，但青少年群体中仅有 12% 主动接触非遗，60 岁以上占比 11.85% 表现为传承人老龄化与年轻群体兴趣缺失形成断层风险，影响活态传承的可持续性。

表 1 墨江哈尼族自治县哈尼族歌舞文化传承现状量化诊断数据表

现状维度	核心指标	数据表现	问题来源	备注
认知断层	对哈尼歌舞的认知层级	67.41% 略知一二；仅 4.44% 非常了解	非遗认知、现状了解	文化传播浅层化，缺乏深度内涵触达
参与鸿沟	户籍类型与参与行为关联性	56.3% 墨江户籍居民中 42.22% 从未参与表演	户籍、参与情况	主因：交通不便（活动可达性低）；技艺学习门槛高（传统技能复杂）
代际危机	年龄结构与非遗接触意愿	未成年人占比 24.44%；青少年群体仅 12% 主动接触非遗；60 岁以上传承人占比 11.85%	年龄分布、参与情况	传承断层风险：老龄化传承人退出；年轻群体兴趣缺失

2 旅游开发的双重效应：文化传承的赋能与消解

2.1 正向赋能：文旅融合的实践红利

旅游开发通过文化资本化与认同重构路径激活哈尼歌舞的传统动力。文化资本化展现出经济反哺与技术赋能协同作用。非遗旅游路线以 30.37% 的支持率成为地方经济引擎，带动 15.56% 的社区成员直接参与歌舞表演，形成了从服饰制作到节庆服务的产业链；短视频传播则以 67.41% 的受众偏好率突破地域限制，如抖音平台“哈尼鼓舞 15 秒挑战”吸引超百万点击量，推动小众文化进入大众视野。认同重构机制则体验为内外联动，78.52% 的受访者认可非遗展示民族特色，强化外部群体对哈尼文化的审美认同。此外，62.9% 的公益参与意愿折射出本地居民的文化自觉觉醒，如墨江青年自发组建非遗保护志愿队，通过口述史整理抢救濒危曲目《草菓声声响》。

2.2 隐性消解：开发进程中的文化危机

旅游开发在市场经济价值的同时，也引发了文化内核的消解与社区话语权的流失。表演的祛魅化体现为文化符号的扁平化，53.33% 的游客聚焦于服饰道具的视觉奇观，而象征族群精神的旋律仅为 29.63% 的关注度，导致《洛奇洛耶与扎斯扎依》等史诗沦为背景音效；《草菓声声响》7.41% 的认知度则暴露了小众文化的生存危机，其祭祀功能被舞台化改编后，年轻一代误将其视为“民宿表演节目”。社区的

失语症更为深层，物价飞涨迫使 56.3% 的本地居民退出节庆消费，转而依赖游客经济谋生。政府主导模式下 51.11% 的政策依赖与民众 37.78% 的“视情况”参与形成权力断层。例如，双胞胎舞台设计由外部团队包揽，原住民仅作为文化道具登场，丧失了自身文化解释的话语权。

2.3 矛盾焦点：保护与开发的动态博弈

非遗传承的核心矛盾在于传统性与现代性的张力。72.59% 的受访者主张“创造适应时代”，要求将 VR 等技术、动漫 IP 等元素融入非遗展演，而 58.52% 的群体坚持“地域标志性”，反对过度改编削弱文化本真性。典型案例双胞胎节凸显这一冲突，其商业化改编将哈尼祭鼓仪式压缩为 3 分钟舞台秀，虽吸引国际游客，却引发传承人“丢失灵魂”的批判。访谈中，一位老鼓手直言：“鼓点节奏是祖先与自然的对话，如今只剩下热闹的拍子了”。这种博弈揭示了非遗旅游的深层困境，即：如何在经济收益与文化尊严之间找到平衡点，既避免文化冻结为“博物馆标本”，又防止其沦为消费主义的噱头。

3 协同优化路径：构建可持续的非遗旅游生态系统

3.1 主体维度：多元共治与社区赋权

非遗旅游生态的可持续性需依托政府、社区与市场的协同治理。政府角色转型的首要前提，51.11% 的受访者呼

吁强化政策保障,需从管理者角色转向服务者,如制定《墨江非遗传承人津贴条例》,对掌握《牛皮大鼓舞》等核心技艺的传承人提供终身津贴,并通过相关知识产权保护法防止商业滥用。资金透明化机制也是不可缺少的,建议设立非遗旅游收益公共账户,按比例提取门票收入的30%反哺村落传习所建设,定期公开审计报告以重建社区信任。社区内生动力激活则需要双轨并行,一方面培育文化经纪人,针对19~30岁群体占比37.04%的现状,选拔青年骨干参与非遗策展、新媒体运营,如培训哈尼语短视频博主,以本土视角诠释史诗《洛奇洛耶与扎斯扎依》;另一方面,开发主客共享体验项目,基于51.85%的现场活动支持率,设计农耕节共舞计划,邀请游客与村民共同参与火把节鼓乐排练,打破表演者与观察者的单向关系,重构文化参与的平等性。

3.2 技术维度:数字赋能与文化深描

数字技术既是传播工具,更是文化深描与治理创新的载体。沉浸式传播需兼顾技术应用与文化深度,针对28.89%的VR技术需求,可开发《洛奇洛耶与扎斯扎依》史诗VR剧场,利用三维建模还原哈尼族迁徙路线中的神山圣水,让观众在虚拟空间中体验人神共舞的原始语境。短视频则需从猎奇式传播转型叙事重构,基于60%的浅层接触现状,推出系列微纪录片,以《牛皮大鼓舞》传承人的生命史为主线,融合口述史与仪式影响,深化观众对文化内核的理解。大数据治理则聚焦精准化与风险防控,通过分析53.33%的服饰关注度数据,优化非遗工坊的产品线,有限开发哈尼纹样丝巾、银饰耳环等高频需求品。同时构建非遗舆情监测系统,实现实时抓取社交平台关键词,联动文旅部门快速响应以避免文化形象因管理疏失受损。

3.3 价值维度:传统性与现代性的和解

非遗传承的本质是传统价值与当代语境的创造性和解。创新边界设定需确立保护红线与衍生蓝海,核心仪式如《牛皮大鼓舞》的祭祀环节必须坚持不可改编原则,鼓点节奏、舞步方位均需严格遵循古籍《哈尼鼓谱》记载。而衍生开发则可提取文化符号,如将史诗中的神鸟阿罗图腾转化为动漫IP,或者开发哈尼纹样差距、建筑榫卯积木等文创产品,实现符号经济与文化教育的双赢。教育渗透策略是代际传承的关键,73.33%的支持率表明非遗进校园具有广泛的民意基础,可编写《哈尼歌舞美育读本》,将《草萁声声》等作品的曲调编入音乐课,并组织学生参与错落相关的文化意识的田野调查。通过跨境合作瞄准文化共同体的建构,联合越南、老挝等地的哈尼族支系启动跨境非遗工程,同时结合展演与相关的学术论坛等形式,强化墨江作为哈尼文化核心区

的国际话语权,推动非遗从地方让非遗升级为人类共享的精神坐标。

4 结语

旅游开发对哈尼族歌舞文化传承的“双刃剑”效应,揭示了全球化与在地化、传统性与现代性之间的深层张力。墨江哈尼族自治县案例表明,非遗的活态传承既不能固守“博物馆化”的静态保护,也不可放任资本逻辑下的文化异化,而需要在动态博弈中寻求韧性发展的第三条路径。研究风险,文旅融合通过经济反哺、技术赋能与认同重构,为哈尼族歌舞注入新的生命力,但对其文化符号的扁平化切割、社区话语权的结构性积压,亦暴露了单向度开发模式的局限性。基于此,论文提出政府、社区与技术的系统治理架构,强调非遗传承需以多元主体共治化解权力失衡,以数字深描突破浅层传播,以创新边界守护文化本真,最终实现传统基因与现代语境的创造性共生。那么在未来,非遗保护应超越保护与利用的二元对立,转向韧性适应的生态思维,既将哈尼歌舞视为承载族群记忆的精神坐标,也承认其作为流动文化资本的开放属性。同时,建议后续研究持续追踪墨江非遗旅游的长期效应,尤其重视跨境合作、元宇宙技术等新兴变量对文化传承的影响,以期为全球多民族地区的非遗治理提供更具有普适性的中国方案。

参考文献:

- [1] 陈汀汀.云南省基层图书馆文化赋能乡村旅游的模式构建与实践路径研究[J].农村实用技术,2025(2):27-28+30.
- [2] 王晓亮.云南音乐类非物质文化遗产结构特征、空间分布及影响因素探析[J].民族音乐,2024(3):40-43.
- [3] 周春艳,毕晓红,张帅,等.乡村振兴视角下墨江县农文旅融合发展模式研究[J].智慧农业导刊,2024,4(5):115-118.
- [4] 朱梦宇.文旅融合背景下的乡村IP形象设计研究——以墨江县联珠镇碧溪村曼海组为例[J].鞋类工艺与设计,2025,5(2):66-68.
- [5] 杨英,马翀炜.“好在”:云南传统舞蹈类非遗的赋魅现象与传承机制[J].民族艺术研究,2024,37(6):84-92.
- [6] 李世武,梁路.民间舞蹈的多民族共享机制研究——以云南省红河县乐作舞为例[J].西北民族研究,2024(4):52-65.
- [7] 马翀炜.知识谱系的构建与人类智慧的分享:聚焦中国边境地区非物质文化遗产[J].思想战线,2019,45(4):22-32.
- [8] 孙晓亚.云南少数民族非遗旅游助力乡村振兴研究[J].旅游纵览,2024(16):180-182+186.
- [9] 刘珊珊,杨凌鹏.全域旅游视角下农旅融合发展新路径探索——以墨江县为例[J].旅游纵览,2021(17):139-141.