

洞口县乡村留守儿童的美术教育实践探索——以古楼九年一贯制学校为例

杨荐兰 孙兰

湖南科技大学, 中国·湖南 湘潭 411201

摘要: 美术教育是文化教育的重要组成部分, 对提升学生审美素养、促进全面发展具有关键作用。当前洞口县乡村学校因设施短缺、师资不足、家庭条件有限及认知偏差、学生没有学习美术途径等诸多因素的影响, 乡村美术教育发展仍面临困境。论文以洞口县古楼九年一贯制学校为例, 通过“就地取材”的美术教育策略、“情感画语, 以美化人”构筑留守儿童心理健康体系, 激发学生自主思考与创作热情, 增强文化认同感, 为乡村美术教育创新提供可行性方案。

关键词: 乡村留守儿童; 小学美术教育; 美术教育实践创新

Exploration of the Practice of Art Education for Left-behind Children in Rural Areas of Dongkou County — Taking the Nine Year Unified School in Gulou as an Example

Jianlan Yang Lan Sun

Hunan University of Science and Technology, Xiangtan, Hunan, 411201, China

Abstract: Art education is also an important part of cultural education, which plays a key role in improving students' aesthetic literacy and promoting all-round development. At present, the development of rural art education in rural schools in Dongkou County is still facing difficulties due to the shortage of facilities, insufficient teachers, limited family conditions and cognitive biases, and the lack of ways for students to learn art. Taking the Gulou Nine-Year Consistent School in Dongkou County as an example, this paper constructs a mental health system for left-behind children through the art education strategy of “local materials” and “emotional painting to beautify people”, stimulates students' independent thinking and creative enthusiasm, enhances cultural identity, and provides a feasible plan for the innovation of rural art education.

Keywords: left-behind children in rural areas; art education in primary schools; innovation in art education practice

1 洞口县乡村留守儿童美术教育的现状

留守儿童广义上是指: 因父母单方/双方长期(通常≥3个月)离开常住地, 导致未成年子女不能与父母共同生活, 由他人监护或自我照顾的儿童; 狭义上是特指农村户籍、父母双方或一方外出务工≥6个月, 留居户籍地由他人监护/自我照顾的16周岁以下未成年人。古楼九年一贯制学校地处偏远山区, 全校12个班级均无专用美术教室。学校没有专业的美术在职教师, 笔者来支教前美术课程则由班主任代为管理, 学生除了美术书本外, 没有其他获得美术学习途径或美术刊物等学习资源。在古楼九年一贯制学校一是美术课程没有得到重视, 课表设置安排流于形式应付上级部门检查, 教师常因课程教学压力将美术课程挤占换成课程考试科目。二则是没有美术师资, 建校以来存在没有一位专业美术教师在职授课情况, 美术课程面临巨大空缺。洞口各个乡镇留守儿童是普遍存在的现象, 古楼乡留守儿童多由祖辈监护, 政府, 学校, 家庭对艺术教育普遍缺乏支持。学生使用的人教版美术教材根据年级的不同递增难度, 适合各个年级学生进行学习模仿, 但是课程内容没有专业美术教师的教

学, 对学生而言模仿教材里的图画作品便是上美术课, 图画作品背后所蕴含的专业内容不易习得。学校与家庭对美术教育存在认知偏差: 家长视美术为“娱乐活动”, 整体来说, 重视文化考试科目成绩, 担忧其增加经济负担并影响主科学学习。综上现象问题, 乡村落后的条件及学校美术的教学现状, 使得儿童美术教育问题尤为突出。

2 洞口县古楼九年一贯制学校的美术教育实践创新

美术教育不仅丰富学生的美术知识与技能, 更重要的是它的育人功能。美术教育可以增加学生对外部世界认识的方法, 也是个人形成自我认知系统的重要方式。美术教育中提升学生的审美能力, 培养学生创新能力和实践能力, 且美术教育可以促进学生的全面发展, 增加学生的审美素养, 乡村振兴中的美术教育也可以增强学生的乡村教育, 强化本土特色教育, 增强学生们的文化自信。

2.1 “就地取材”美术教育的策略

“就地取材”作为探索乡村小学美术教育实践的一种

方式。该方式的核心在于突破传统美术材料的局限,深度挖掘乡村本土资源的美术教育价值,将易获取的自然物如泥土、树叶、秸秆、石头、种子、废弃农具零件、布料边角料与低成本可回收物确立为艺术创作的核心媒介,强调“就地取材,变‘废’为美”。使艺术创作紧密连接学生的生活经验与环境认知,让美术课堂内容不再局限在课本里。在获取这些物件时,也能增加学生平时在生活中的观察,加强学生对于周边生活环境的感受,拓宽学生美术创作的思路。“就地取材”的方式不仅可以打破传统美术课堂单一纸本绘画的模式,也能进一步让学生感受到美术课堂的乐趣,体验艺术中的“生活之美”。

2.2 “情感画语,以美化人”: 构筑留守儿童心理健康体系

基于对美术教育独特育人价值,特别是其非言语表达与情感疗愈功能。在洞口县古楼九年一贯制学校创新性地探索并实践了“情感画语”,精准对接乡村留守儿童的心理健康需求。该模式的核心在于将美术课堂转化为一个安全、包容的“心理表达场所”。课程设计了以情感表达、自我认知、压力宣泄为主题的系列美术活动(如“我的心情调色盘”“心中的家”“线条里的故事”“生活中的趣事”),鼓励留守儿童运用绘画语言(色彩、线条、构图、象征物)自由呈现内心世界。例如,在创作过程中进行个性化引导与陪伴式对话,帮助学生理解、接纳并尝试转化负面情绪,学习健康的情绪调节策略。同时,定期举办非评判性的小型作品评鉴分享展,营造同伴理解与支持的氛围,增强学生的归属感与自我价值认同。“情感画语”实践不仅显著拓展了美术教育的育人边界,使其成为留守儿童心理健康支持体系的重要一环,更通过艺术这一“隐形”的桥梁,弥补了传统言语沟通的障碍,从而提升学生的情绪表达与管理能力。

3 提升洞口县乡村留守儿童美术教育的路径

3.1 创办乡村小学有地域特色的美术教育教学

在进行美术学科教学时,由于许多学生以前并没有上过美术课,对美术学科的认识也不多,只按照课本的内容教学会发现不贴近乡村学生的实际生活,许多器材和工具学生没有接触过,在一定程度上降低了学生对学习美术的兴趣和教师的教学动力。并且由于学校课室设施的缺失,学生没有对应的画具,只枯燥的接着课件看课本学习容易让学生对此产生无聊到厌恶的心理,所以首要的还是需要调动起学生的兴趣。乡村小学虽然没有城市学校完善的设施,但有着独一无二的乡村景色与丰富的民俗文化,这都为乡村小学美术课程提供了充足的教学资源。在课程的设计中可以加入当地特色的文化。教师可以首先组织学生在校园、田野、山林开展安全环保的资源采集活动,观察收集形态各异的自然与回收材料。其次,围绕地域文化与生活经验设定在地化创作主题,如依据季节设计“秋天的色彩拼贴”,结合民俗或农事创作

“家乡的传说故事泥塑”“秸秆编织的昆虫世界”,或关联语文课文进行“废弃瓶罐再生设计(如乐器、花瓶)”,深化学生的本土文化认同。最后,引导学生灵活运用拼贴、拓印、泥塑、编织、搭建、彩绘等简易技法进行综合探索。实践不囿于技法精准,更注重激发观察力、想象力与动手能力,如利用树叶拓印创作肌理风景画,用泥土塑造本地特色建筑或动物,以秸秆树枝搭建微型立体景观,或在石头上彩绘叙事故事。

3.2 创作是与学生的交流窗口

教学结束后发现诗画结合的形式让学生们在创作时充满想象力,诗歌写作与学生喜欢的绘画相结合,具象与抽象的碰撞也激发了他们创作的热情。学生在创作诗歌和插画的过程中,审美创造也得到了提升,获得了较为丰富的创作经验,同时学生的艺术思维也得到培养,可以更好地鉴赏诗歌的语言魅力,不断提升学生的审美鉴赏和创造美的能力。学生们自己写下的诗,是他们生活的一个记录,更是打开他们内心的一个窗口。他们的笔下记录春风吹冒尖的笋,记录挤红了脸的村间桃花,记录梦中与父母的一个拥抱……这种文字与图画的结合让教师可以更直观的感受学生的内心,看到创作之下他们的诉求。这种以学生为中心的美术教育教学活动充分尊重学生的主体地位,教师在活动教学过程中的只引导和鼓励,不仅能充分发挥学生的主观能动性和启发学生的思维,也能促进学生对于美术的热爱。

3.3 针对古楼九年一贯制学校美术教育问题改善措施

乡村振兴战略中指出乡村小学教育中美术教育薄弱的问题,要改善此问题首先要重视乡村学校美术教师缺失的情况,应该增加当地美术教师岗位,加强与高校合作让美术专业的学生到支教地区进行美术支教。首先,地方政府部门加大对乡村学校教育投入,设立“乡村美育振兴基金会”,保障美术教学设备采购及乡土教材开发。其次,教育部门落实“一校一美术教师”底线,通过特岗计划、公费师范生定向分配等方式填补乡村美术教师缺口。使学生德智体美劳全面发展。再次,学校设置艺术疗愈体系建设,将美术创作纳入心理健康课程,心理教师联合美术教师通过学生创作的作品疏导留守儿童的情感以及心理健康,并开发“艺术疗愈手绘本”。避免学生出现情感缺失及行为偏差等行为。最后,家庭对美术教育认知的重构,应该摒弃学习以分数为定论的认知,学生是处于发展中的人,要有意识的培养学生全面发展。

4 结语

义务教育阶段的美术教育目的并不是让学生创作出高难度的艺术作品,而是更多地在于提升学生对美术的理解,培养他们正确的美术观念和审美态度。乡村美术课程源于学生亲近的生活环境,课程内容应与当地自然相互渗透相互滋养,美术教师要不拘泥于刻板模仿城市教育,让乡村美术教育开出独属于这片土地的花。

参考文献:

- [1] 徐蔚哲.以美润心 以心赏美——让农村小学美术教育焕发光彩[J].小学生(下旬刊),2023(7):97-99.
- [2] 麻增光.关于农村小学美术教育困境的反思[J].漫画月刊,2023(8):32-34.
- [3] 邱长华.乡土资源在农村初中美术教学中的应用探究[J].亚太教育,2022(21):63-65.
- [4] 赖兵,吕敏.以“支教”的方式促进美术教育实践课进山区[J].广西教育,2019(25):8-9.
- [5] 吕晓芳.完善义教小学美术教育方法和实践——以龙湾小学支教为例[J].大观(论坛),2019(4):205-206.
- [6] 彭潇.让美术课堂洋溢泥土的芬芳——利用天然材料推进农村小学美术课堂的尝试[J].读写算,2023(30):131-133.
- [7] 李孟蝶.乡村振兴背景下山西农村公共美术服务与美术教育研究[J].艺术研究,2023(2):131-133.

作者简介: 杨荐兰, 硕士, 从事版画与综合媒介研究。