

# 技术赋能与学术协同：应用型高校摄影专业毕业作品质量提升研究

陈益馨

四川传媒学院，中国·四川 成都 611745

**摘要：**本研究以摄影专业为例，针对应用型高校学生毕业作品中存在的实践能力与学术研究能力失衡的问题进行了系统分析，包括学术写作能力不足、技术滥用风险以及课程设置失衡等核心问题，并提出了一个以“教学—技术—质控联动”为中心思想的解决方案。基于此，论文通过双模块培训、写作工坊建设、AI 工具的分层指导策略和全过程质量监控，构建了一个“技术赋能+学术协同”的模型，解决“技道分离”的问题，提升毕业作品的整体质量。

**关键词：**技术赋能；学术协同；应用型高校；摄影专业

## Technological Empowerment and Academic Collaboration: Research on Improving the Quality of Graduation Works in Photography Majors of Applied Universities

Yixin Chen

Sichuan University of Media and Communication, Chengdu, Sichuan, 611745, China

**Abstract:** This study takes photography as an example to systematically analyze the imbalance between practical and academic research abilities in the graduation works of applied university students, including core issues such as insufficient academic writing ability, risks of technology abuse, and imbalanced curriculum design. A solution centered on the idea of “teaching technology quality control linkage” is proposed. Based on this, the paper constructs a “technology empowerment+academic collaboration” model through dual module training, writing workshop construction, hierarchical guidance strategy of AI tools, and whole process quality monitoring, to solve the problem of “technology track separation” and improve the overall quality of graduation works.

**Keywords:** technology empowerment; academic collaboration; application-oriented universities; photography major

### 0 前言

在应用型高校中，学生的毕业论文（作品、设计）成果可以以“毕业作品+创作报告”（以下统称为“毕业作品”）的形式呈现，这是其实践、创新和学术水平的综合体现，关乎个人发展、学校教育水平及社会需求。然而，部分实践类专业的学生在毕业作品创作中普遍面临实践能力与学术研究能力失衡的问题。以摄影专业为例，创作报告中研究方法的不完善、论文结构的混乱以及论据的不足，使得作品难以充分展现学生的创新能力和艺术素养；人工智能（AI）技术的蓬勃发展虽为教学和学习开辟了全新路径，但 AI 技术的滥用也带来了过度依赖、原创性不足等挑战。在人工智能时代，如何合理利用 AI 技术提升毕业作品创作质量，平衡技术赋能与学术深度，成为应用型高校亟待探索的问题。

### 1 应用型高校摄影专业毕业作品质量困境

#### 1.1 学术写作能力不足

摄影专业的毕业作品通常由两部分构成：拍摄图片和撰写创作报告。拍摄图片是展现学生摄影技艺和艺术审美的重要环节，而创作报告则是学生将实践过程、创作思路及学

术思考进行系统化梳理和表达的关键部分。在实际操作中，众多学生在撰写创作报告时面临困境，其学术写作能力有待提升，这直接导致了作品质量的整体下滑。通过审视具体的成绩分布（如表 1 所示），可以清晰地看到，近两届毕业生中，获得 90~100 分段成绩的占比甚低，这揭示了学生在毕业作品创作上的明显不足。通过对这些创作报告的分析，我们可以发现一系列问题。

表 1 某应用型高校 2023—2024 届摄影专业毕业作品成绩分布表

毕业论文（作品、设计）分数段	2023 届人数	2024 届人数
60-69	10	25
70-79	66	100
80-89	122	98
90-100	8	5

部分初稿在逻辑上存在明显的断层，论证过程缺乏连贯性和严谨性。学生在阐述拍摄意图、技术应用和艺术展现时，往往缺乏系统的论述框架，导致报告内容显得零散、缺乏深度。逻辑上的不连贯，不仅降低了报告的可读性，还严重削弱了其应有的学术价值。另外，在文献引用方面也存在

不规范的现象。格式混乱、缺失来源标注等问题时有发生，这不仅损害了作品的学术严谨性，还可能引发学术不端的嫌疑。

## 1.2 技术滥用风险：AI 技术浪潮下的双刃剑

在撰写创作报告的过程中，AI 工具以其高效、快速的特点，成为许多学生笔下的“得力助手”。当这份便利成为依赖，甚至滥用时，报告的内容便开始显露千篇一律、缺乏个性的弊端。AI 工具生成的文本，虽然结构完整、语言流畅，但往往缺乏人类独有的创造性思维与深入的学术洞见。

AI 技术的滥用还可能导致学生在技术运用和艺术表达上的能力得不到有效锻炼。摄影是一门技术与艺术相结合的学科，它要求学生不仅要掌握扎实的摄影技术，还要具备丰富的艺术想象力和创造力。当学生们过于依赖 AI 工具时，他们往往会忽视对摄影技术的深入学习和实践探索，从而导致自己的技术水平和艺术表达能力停滞不前。

## 2 应用型高校摄影专业毕业作品质量困境的成因探析

### 2.1 学生学术素养与写作能力的结构性缺失

#### 2.1.1 学科特性与创作偏好的影响

艺术类高校作为应用型高校中的一个特殊群体，其学科特性尤为鲜明。在这里，视觉表达与艺术创作被视为彰显个人才华与创造力的主要途径，文字表达则相对退居二线。学生们热衷于利用色彩、线条、光影等艺术元素表达思想与情感，面对学术论文或创作报告的撰写时，他们却往往表现出缺乏应有的热情与足够重视的态度。

#### 2.1.2 学生自我认知与规划的不足

在追求技能与实践的同时，部分学生尚未深刻认识到自身学术素养与写作能力的重要性。他们往往将学术研究视为一种附加任务，而非提升个人综合素质、增强职场竞争力的关键一环。这种自我认知的不足，使得学生在面对学术写作时缺乏应有的主动性与积极性，甚至将其视为负担。由于缺乏科学的学业规划，部分学生难以平衡毕业作品创作、考研、实习及就业等多重任务，导致学术研究阶段被严重挤压，进一步加剧了学术写作能力的薄弱。

### 2.2 课程体系设置中的学术与实践失衡

#### 2.2.1 教育理念与实践导向的偏颇

应用型高校，其核心在于培养具有实际操作能力的人才，以满足社会对各领域专业技能的需求。这一教育理念虽有助于学生快速适应职场、促进技术创新，但同时也悄然埋下了学术素养与写作能力培养缺失的种子。课程设置上，实践技能课程占据核心，而学术理论与写作课程则被边缘化，沦为了“陪衬”角色这种偏颇的教育导向，使得学生在追求技术精进的同时，忽视了学术素养的积淀与写作能力的提升，从而在学术研究与创作报告中显得力不从心。

#### 2.2.2 学术思维培养的缺失

学术思维是摄影师在艺术创作与理论研究中不可或缺的能力。它要求摄影师不仅具备扎实的操作技能，还能够从理论高度审视自己的作品，理解其背后的文化意义与社会价值。在当前的摄影专业课程体系中，学术思维的培养往往被忽视。尽管一些高校在《应用文写作》等课程中介绍了毕业论文的结构与写作技巧，但这些内容大多仅局限于基础知识的介绍，未能深入挖掘并培养学生的学术思维能力，见表 2。

表 2 某应用型高校摄影专业《应用文写作》课程大纲毕业论文板块

主要方面	具体内容	学时
价值塑造方面	讲解毕业论文的写作意义、作用和价值，引导学生树立正确的学术观念，培养社会责任感。	2 学时
知识传授方面	传授毕业论文的文体特点、结构布局、写作技巧等知识。	

### 2.3 技术滥用风险的教育缺位

#### 2.3.1 急功近利的创作心态：技术滥用的温床

部分学生期盼以最简单快捷的途径完成创作，而“一键生成”技术正投其所好。这种技术的便捷性，让创作过程从原本需要深度思考与探索的旅程，变成了单调的参数设置与结果输出的机械流程。学生在享受技术带来的便利的同时，也逐渐失去了对艺术创作的敬畏之心，以及对创新精神的追求。

#### 2.3.2 技术教育的导向偏差：缺乏正确的引导

高校作为技术教育的主阵地，本应成为学生掌握技术、理解技术伦理的摇篮。在现实中，部分高校在技术教育方面却未能充分履行这一职责。它们往往侧重于技术操作层面的教学，而忽视了对学生技术使用观的塑造与引导。这种导向的偏离，让学生在面对 AI 工具时认知不足，方法失当，难以警觉技术滥用的隐患。

## 3 对策构建：教学—技术—质控联动

“技术赋能+学术协调”模型如图 1 所示。

### 3.1 教学体系重构

#### 3.1.1 双模块培训：摄影理论与 AI 伦理的双轨提升策略

在毕业作品创作伊始，借助系统的摄影理论与 AI 伦理课程体系，引导学生深入审视并理解技术与艺术之间的内在联系。摄影理论深化培训模块的内容设计涵盖人像摄影、产品摄影、景观摄影、观念摄影等多个与毕业作品创作方向密切相关的领域，学生可以依据自身的兴趣爱好，任选一个领域进行深入学习与探索。AI 伦理与学术规范模块全面覆盖了 AI 技术的基本原理、摄影创作中 AI 的应用实践、学术伦理与规范，以及 AI 工具的合理使用策略，旨在通过系统的伦理教育与学术规范培训，帮助学生正确使用 AI 技术，避免学术不端行为，确保毕业作品的学术质量。

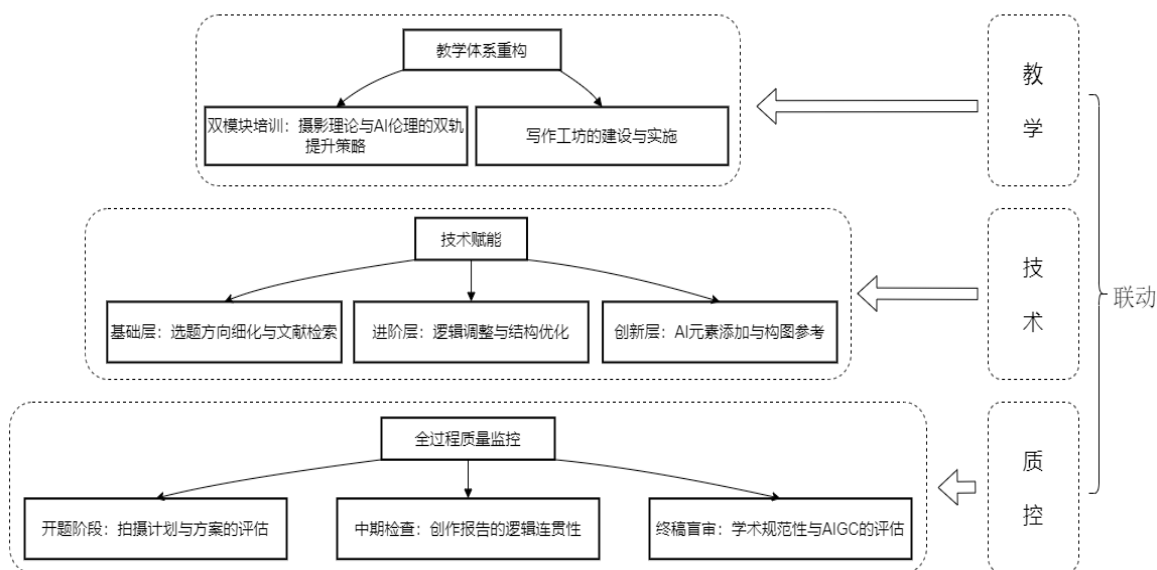


图 1 “技术赋能 + 学术协调” 模型

在教学实施层面，摒弃传统的单向灌输，转而采用“专家引领 + 互动研讨”的多元模式。我们邀请了学者、资深摄影师、AI 技术专家及学术伦理领域的权威人士，通过专题讲座的形式，分享他们的前沿洞见和宝贵经验；举办主题

研讨会，鼓励学生与专家展开深度对话，深化学生对摄影理论和 AI 伦理与学术规范的理解；开展案例分析，引导学生在实践中深化认知。双模块培训结束后，要求学生结合培训中所学知识进行毕业作品的创作，见图 2。

序号	课程名称	授课课时	授课方式	课程目标
1	人像摄影的学术理论与美学分析	4 学时	线下授课+线上讨论	深入探讨人像摄影的美学理论、历史发展、经典作品分析，培养学生的人像摄影学术思维和理论素养
2	产品摄影的学术理论与视觉传达	4 学时	线下授课+案例分析	研究产品摄影的视觉传达理论、广告美学、品牌传播策略，提升学生对产品摄影的学术理解
3	景观摄影的学术理论与文化解读	4 学时	线下授课+实地拍摄+线上研讨	探讨景观摄影的文化背景、社会意义、环境美学，培养学生从学术角度解读景观的能力
4	观念摄影的学术理论与哲学思考	4 学时	线上讲座+小组讨论	分析观念摄影的哲学基础、创作理念、社会批判意义，引导学生进行观念摄影的学术探索
5	AI 技术在摄影中的应用与伦理规范	4 学时	线下授课+实验操作+线上研讨	了解 AI 技术在摄影中的应用原理、技术优势与局限性，探讨 AI 技术使用的伦理问题

图 2 双模块培训课程计划

### 3.1.2 写作工坊的建设与实施

#### ①学术写作培训与框架搭建。

写作工坊的首要任务是帮助学生构建坚实的写作框架。可将复杂的学术写作分解为选题构思、文献梳理、方法设计、数据分析等可操作的单元。借助这一系统化的培训体系，学生将能够熟练掌握学术写作的基本规范与技巧，进而提升其学术作品的质量。

#### ②文献检索与研究方法指导。

针对学生普遍存在的文献检索困境，写作工坊有必要

开展专项的文献检索培训。培训将重点指导学生如何有效利用学术数据库进行高效文献检索，以及如何筛选并整理出有价值的文献，进而撰写出高质量的文献综述。邀请经验丰富的教师提供一对一写作辅导，解决学生写作过程中的具体问题。

### 3.2 技术赋能：AI 工具在学术写作中的分层指导策略

#### 3.2.1 基础层：选题方向细化与文献检索

毕业作品创作初期，选题细化和文献检索至关重要。以往学生在选题时多依赖于个人兴趣，这往往导致选题范围

过于宽泛或缺乏新颖性。教师可以通过指导学生合理利用 AI 工具,帮助学生从海量信息中挖掘独特视角,细化选题方向,使选题更具针对性与创新性。

### 3.2.2 进阶层:逻辑调整与结构优化

在创作报告撰写的中期阶段,逻辑结构的合理性和论证的严密性是决定论文质量的关键因素。利用深度学习算法, AI 工具可以自动分析论文的段落结构,识别出论证不充分或逻辑不连贯的部分,并提供修改建议。教师可以通过指导学生利用 AI 工具,对论文进行逻辑调整,从而优化论文结构,进一步增强论证的严密性。

### 3.2.3 创新层: AI 元素添加与构图参考

在摄影专业的毕业作品创作中, AI 工具凭借图像识别技术,能够智能化地调整拍摄参数,并提供精准的构图参考,从而帮助学生创作出更具艺术魅力的图片。在后期处理阶段,这些工具依据图片内容和风格,自动提供修图建议,从而大幅提升学生的图片视觉表现力,使作品更加吸引眼球。

## 3.3 全过程质量监控

### 3.3.1 开题阶段:拍摄计划与方案的评估

开题作为毕业作品创作的起始点,核心在于明确毕业作品创作的具体研究内容。在此阶段,学生需提交详尽的拍摄计划和方案,导师以及评审委员会将对其展开严格评估。导师需通过面授或线上方式,精心辅导学生完善选题,保证选题既贴合专业要求,又蕴含一定的学术深度与价值。

### 3.3.2 中期检查:创作报告的逻辑连贯性

中期检查是毕业作品创作进程的关键节点,既要评估已完成工作的质量,更要预警潜在风险。此阶段,学生应提交详尽无遗的创作报告,全面阐述研究进展、遭遇的挑战及所采取的解决方案。导师应通过创作报告评估研究的逻辑性与规范性,同时让学生展示阶段性的拍摄成果;评审委员会应对中期报告实施匿名评审,着重审视研究的逻辑框架、数据分析的缜密程度及文献引用的规范性。

### 3.3.3 终稿盲审:学术规范性与 AIGC 的评估

终稿盲审是把控质量的最后关卡,旨在确保毕业作品

的学术规范性和创新性。由校内外专家组成评审团,从学术规范、创新价值、实践意义三个维度进行全面评估。特别设立“AI 辅助创作检测”环节,通过专业软件识别 AI 生成内容的比例,确保作品的原创性。对于不符合学术规范的论文,评审专家应提出详细的修改意见,保证毕业作品在提交前完全满足学术规范。

## 4 结语

本研究基于“技术赋能+学术深度”协同理念,将教学体系重构、技术分层指导与全过程质量监控相融合,尤其适合应对应用型高校学生在毕业作品创作时,实践能力和学术能力失衡的问题。教学体系的重构涵盖了摄影理论培训、AI 伦理知识教育及写作工坊的建立,为学生奠定坚实的理论基础,同时提升其写作与学术探究能力。通过分层技术指导,学生得以熟练掌握各类工具,并在毕业作品创作的各个环节中合理运用,从而有效规避技术滥用现象。从开题至终稿盲审,全程实施质量把控,依托多方主体的协同参与,确保作品质量符合标准。该体系着重强调学生在毕业作品创作中的核心地位,进一步丰富并优化了教学内容与指导策略。未来可进一步拓宽视野,探索该体系在更多专业领域的应用潜力,旨在全面促进高等教育质量的飞跃与创新实践的深化。

### 参考文献:

- [1] 唐婉璐.赛教融合理念在广告摄影课程中的应用研究[J].旅游与摄影,2024(2):158-160.
- [2] 张小强,曹馨予.区块链技术赋能学术期刊深度融合发展的模式与路径研究[J].中国科技期刊研究,2022,33(8):999-1012.

作者简介:陈益馨,女,中国四川人,硕士,讲师,从事教育管理研究。

基金项目:四川传媒学院 2024 年校级教学改革项目“AI 时代下应用型高校毕业作品创作质量提升对策研究——以摄影专业为例”(项目编号:SUMC2024-42)。