

# 身份认同视角下南非戏剧《The Return of Elvis du Pisanie》中音乐作用研究

宋妍冰

长沙理工大学, 中国·湖南 长沙 410076

**摘要:** 本研究从身份认同视角出发, 深入探讨南非戏剧《The Return of Elvis du Pisanie》中音乐的作用。猫王音乐在埃迪(Eddie)的人生历程中扮演着关键角色。其童年时期, 音乐塑造了埃迪的梦想, 初步构建了他基于猫王形象的身份认知, 此时猫王音乐是他梦想的重要组成部分, 给予他身份认同的方向。成长过程中, 埃迪遭遇诸多挫折, 在这种情况下, 他对自身身份认同产生挣扎, 而猫王音乐在他的回忆与现实对比中, 凸显出他身份认同的危机, 使他不断思考自己的定位。在经历家庭悲剧等重大事件后, 猫王音乐成为埃迪的精神寄托, 最终助力他重塑身份, 摆脱自杀念头, 实现自我和解, 让他在与猫王音乐的互动中重新找到生活的意义与自我价值, 完成身份认同的重塑过程。  
**关键词:** 身份认同; 猫王音乐; 南非戏剧《The Return of Elvis du Pisanie》

## Research on the Role of Music in *The Return of Elvis du Pisanie* from the Perspective of Identity

Yanbing Song

Institutes of Technology of Changsha, Changsha, Hunan, 410076, China

**Abstract:** This study examines the role of music in the South African play *The Return of Elvis du Pisanie* from the perspective of identity. Elvis Presley's music played a crucial role in Eddie's life. In his childhood, music shaped Eddie's dreams and initially formed his identity based on Elvis Presley's image. At this stage, Elvis Presley's music was a significant part of his dreams, guiding his sense of identity. As he grew up, Eddie faced numerous setbacks, which led to struggles with his identity. Elvis Presley's music, through the contrast between his memories and reality, highlighted the crisis in his identity, prompting him to continually reflect on his place. After experiencing significant family tragedies, Elvis Presley's music became Eddie's spiritual support, ultimately helping him reshape his identity, overcome suicidal thoughts, achieve self-reconciliation, and find new meaning and self-worth in life through his connection with Elvis Presley's music, thus completing the process of identity reconstruction.

**Keywords:** identity; Elvis Presley music; South African drama *The Return of Elvis du Pisanie*

## 0 前言

1994年, 南非种族隔离制度结束, 这一重大历史变革深刻影响了南非社会的各个层面, 包括文化与个人身份认同。在种族隔离时期, 南非白人处于统治地位, 拥有特定的社会、经济和文化特权, 其身份在制度的框架下被明确界定。然而, 随着种族隔离制度的瓦解, 南非白人不得不直面社会结构的急剧转变, 开始重新审视自己在新社会秩序中的位置, 这一过程充满了挑战与困惑。对于南非白人个体而言, 这意味着在种族关系更加平等的新环境中, 重新思考自己的身份认同, 包括如何与其他种族和谐共处、如何适应社会角色的变化等。

基于这一背景下, 南非戏剧《The Return of Elvis du Pisanie》通过主人公埃迪(Eddie)的经历, 深入探讨了身份认同这一复杂议题。该剧以独特视角展现了南非白人在社会变革中的内心挣扎与成长。任一鸣<sup>[1]</sup>从批判性的跨文化视角探讨了南非白人如何在后种族隔离时代重新构建白人

身份。同时猫王音乐在剧中贯穿始终, 成为影响埃迪(Eddie)身份认同的关键因素。

身份认同理论在戏剧分析中具有重要意义, 它为解读戏剧人物的行为、选择和内心世界提供了有力的视角。众多学者在这一领域进行了深入研究, 为我们理解身份认同在戏剧中的呈现奠定了坚实基础。学者 Hall<sup>[2]</sup> 强调身份认同是一个动态的、多元的建构过程, 个体在社会文化语境中不断塑造和重塑自我身份。这一观点启示我们, 在分析埃迪(Eddie)的身份认同时, 需要考虑到社会环境的变化对他的影响。Jenkins<sup>[3]</sup> 指出, 身份认同是个体与社会互动的结果, 通过与他人和社会文化的影响而形成。在这部戏剧中, 埃迪(Eddie)与家人、朋友以及周围环境的互动, 都与他身份认同的构建密切相关。此外, Taylor<sup>[4]</sup> 的研究表明, 个体在面对社会变革时, 会对自身身份进行反思和调整, 以适应新的社会现实。埃迪(Eddie)在南非社会变革的背景下, 其身份认同的变化正是对这一理论的生动诠释。

在这部戏剧中，猫王音乐与埃迪（Eddie）的身份认同紧密交织。在埃迪（Eddie）的童年时期，猫王音乐激发了他的梦想，初步构建了他对自身身份的向往与追求；成长过程中，他遭遇挫折，猫王音乐又见证了他在身份认同上的挣扎与困惑；而在经历种种磨难后，猫王音乐最终成为他的精神寄托，助力他在新的社会环境中重塑身份。

因此，论文从身份认同理论出发，旨在深入剖析猫王音乐在《The Return of Elvis du Pisanic》中的作用，揭示其如何在南非社会变革的时代背景下，通过与埃迪（Eddie）的互动，深刻体现身份认同理论在个体身上的作用过程。同时，探讨该剧如何通过埃迪（Eddie）这一人物形象，反映南非白人在种族隔离结束后的社会处境与心理变化，从而为深入理解这部戏剧以及南非社会文化提供新的视角。

## 1 猫王音乐对埃迪（Eddie）童年梦想的塑造与身份初构

猫王音乐融合了摇滚、流行、乡村和福音音乐元素，以其独特的风格在 20 世纪 50 年代及以后的音乐界独树一帜。其节奏强烈有力，如《Jailhouse Rock》等歌曲，鼓点和贝斯线条鲜明，驱动着音乐的整体律动，使听众不自觉地随之摇摆。猫王的演唱风格充满激情与感染力，他的高音明亮且富有穿透力，在演唱中常常运用滑音、颤音等技巧，如在《Love Me Tender》中，细腻的情感表达让人沉醉。他的舞台表演极具视觉冲击力，标志性的扭胯动作、迷人的微笑以及华丽的服装，吸引了无数粉丝，成为其音乐风格的重要组成部分。

在埃迪（Eddie）的童年时期，猫王作为摇滚乐的标志性人物，其独特的音乐风格和舞台魅力深深吸引着埃迪（Eddie）。剧中他回忆起周六上午在 Carlton 剧院观看电影时，猫王音乐的旋律仿佛有一种魔力，让他沉浸其中。尤其是那些电影配乐，如“Dan-dan-dan-dan-dan-dan-dan-dan-dah-dish!”，节奏强烈且富有感染力，使得埃迪（Eddie）对猫王音乐的喜爱日益加深。猫王音乐塑造了埃迪（Eddie）的童年梦想，埃迪（Eddie）对猫王音乐的痴迷使他沉浸于一个充满激情与幻想的世界。他梦想像猫王一样，拥有舞台上的魅力与荣耀。当看到举办寻找当地“猫王”的比赛时，他毫不犹豫地参加，“报名规则很简单。报名费为 2.6 美元，你只需回答三个简单的问题，然后说明你想唱什么歌。”这表明猫王音乐激发了他对表演和成为明星的渴望，成为他童年梦想的核心部分。

在埃迪（Eddie）的成长过程中，埃迪（Eddie）同样受到猫王音乐的强烈吸引，他开始极力模仿猫王，他穿着与猫王相似的着装，努力学习猫王的走路姿势、说话方式，甚至唱歌风格，将猫王视为自己的偶像。他试图通过模仿的方式，在自己的小世界里构建一种独特的身份，渴望成为像猫王一样充满魅力和自信的人。在打扮风格上，埃迪（Eddie）

竖起衣领、垂下头发，这种行为表明他在试图向猫王靠拢，初步构建一个与猫王相关的身份形象，希望借此获得他人的关注，尤其是 Lydia Swanepoel 的青睐，从而在社交中找到独特的身份定位。这种模仿行为不仅仅是对偶像的崇拜，更是埃迪（Eddie）在童年时期对自我身份认同的一种探索，他试图借助猫王的形象来定义自己，寻找在社会中的独特位置。

不仅是外在形象的塑造上，言谈举止方面他也努力向猫王看齐。他会像猫王一样唱歌、表演，试图在举手投足间展现出猫王的风范。在参加比赛时，他全身心投入模仿猫王的表演中，从准备“Elvis look”，到与乐队沟通演唱歌曲，都体现了他对猫王舞台形象的模仿。剧中他在演唱《All Shook Up》时，“猫王的造型、姿态，应有尽有！”他模仿猫王的表情、姿势等，希望通过这些外在表现来构建一个类似猫王的身份，让自己在众人眼中成为独特的存在，这是他身份初构的重要部分，通过模仿猫王来确立自己在群体中的独特身份标识。

猫王的音乐在埃迪（Eddie）的社交圈子中也产生了重要影响。他与朋友 Stevie Blignaut 围绕猫王的音乐展开交流，分享对猫王歌曲的喜爱，这使他在朋友中获得了一定的认同感。在学校里，他因对猫王的痴迷模仿而被同学们称为“Elvis du Pisanic”，这个绰号虽然带有一定的戏谑成分，但也在一定程度上标志着他在群体中的独特身份，也标志着他开始构建与猫王相关的身份认同。从身份认同理论来看，埃迪（Eddie）通过模仿猫王这一外部形象，试图在社会群体中找到一个独特的身份定位。他将自己与猫王联系在一起，希望获得与猫王相似的关注和认可，这是他对自我身份认同的初步探索。

## 2 猫王音乐与埃迪（Eddie）成长挫折中的身份认同挣扎

身份认同理论强调个体在社会环境中对自我身份的认知与构建，这一过程受到多种因素的影响，包括文化、社会关系以及个人经历等。在埃迪（Eddie）的成长过程中，猫王音乐既是他心灵的慰藉，也是他身份认同挣扎的核心元素，深刻地反映了身份认同理论中个体在社会环境影响下对自我认知的探索与重构。

埃迪（Eddie）在青少年时期，家庭环境和社会环境对他产生了诸多影响。家庭中，他目睹了父亲的暴躁、母亲的思乡以及叔叔 Albert 带来的混乱，这些经历让他渴望在外界寻找一种归属感和认同感。社会层面，当时的流行文化蓬勃发展，猫王作为新兴摇滚乐的代表人物，成为年轻人追捧的偶像。埃迪（Eddie）也深受其影响，开始模仿猫王的穿着打扮，试图通过这种方式融入同龄人中，找到自己的身份定位。然而，埃迪（Eddie）在参加当地的猫王模仿比赛中遭遇挫折。尽管他在比赛中展现出了自己的才华，演唱了猫

王的经典歌曲《All Shook Up》，并获得了观众的热烈反响，但最终的结果却不尽如人意。他原本以为凭借对猫王的模仿能够获得成功和他人的赞赏，从而确立自己在群体中的独特身份，但现实的打击让他陷入了困惑。评委将冠军授予了表现并不符合猫王风格的 Dennis Cruikshank，他质问评委对猫王的理解，表达出对自己所认同的猫王形象未被接受的愤怒与不甘，这是他在社会比较中对自我身份认同的一次强烈冲击，这使得埃迪（Eddie）开始怀疑自己对猫王的理解和模仿是否正确。他意识到自己与真正的猫王之间存在差距，从身份认同的角度，这种差距让他对自己构建的与猫王相关的身份认同产生了动摇，他原本以为通过模仿猫王可以获得成功和认可，但比赛的失败让他意识到自己所追求的身份认同可能存在偏差。

然而，埃迪（Eddie）在成长过程中遭遇了诸多挫折，这些挫折使他在身份认同方面陷入了深深的挣扎。在职业领域，曾经一直努力工作的他，却在老板毫无预兆的解雇下陷入困境，从遭遇失业的打击到对人生意义的迷茫，此后求职四处碰壁，面临着年龄歧视和社会对年轻人的偏爱，在社会竞争中逐渐失去优势，他在困境中不断挣扎。“十二年的辛勤付出，换来的却是一句冰冷的‘我很抱歉，孩子，就这样了。再见，拜拜’”<sup>[5]</sup>，这让他感到无比的失落和迷茫，使他对自己一直以来遵循的社会规则和价值观产生了怀疑，内心充满迷茫与痛苦。在家庭方面，他也面临着各种问题。他经历了亲人离世的悲剧，父亲的精神问题也给家庭带来了沉重的负担。这些挫折让他对自己的身份认同产生了强烈的挣扎。经济压力如影随形，孩子的未来充满担忧，而他与妻子之间似乎也存在着难以言说的隔阂。他常常陷入对生活意义的怀疑，觉得自己仿佛在黑暗中迷失了方向，曾经构建起来的基于猫王音乐的身份认同在现实的冲击下摇摇欲坠。

他意识到，仅仅依靠对猫王的模仿和热爱，并不能真正解决他在现实生活中面临的问题，他需要在这个复杂多变的世界中找到一个更为坚实、稳定的身份定位，一个能够让他在面对生活的重重困难时，依然感到自信和有价值的身份。

### 3 猫王音乐与埃迪（Eddie）内心深处的精神寄托和身份认同重塑

尽管遭遇挫折，但猫王的音乐始终是埃迪（Eddie）内心深处的情感慰藉，最终成为他重新审视自我、重构身份认同的关键因素。当他站在那根具有特殊意义的路灯柱下，回忆起往昔的点点滴滴，他对猫王音乐的理解逐渐发生了变化。

从身份认同理论来看，青少年时期的埃迪（Eddie）通过对猫王音乐的热爱，找到了一种超越平凡生活的精神寄托，重塑了自己的身份认同，他模仿猫王的穿着、言行，沉浸于猫王音乐所代表的那种激情、自由和魅力之中。此时，

猫王对于埃迪（Eddie）而言，象征着他渴望成为的理想自我。尽管他曾经在猫王模仿秀比赛中失败，埃迪（Eddie）与 Lydia Swanepoel 的互动却给他带来了新的启示。Lydia 认为他是最好的，这一认可让埃迪（Eddie）在经历挫折后重新审视自己的身份认同。他开始明白，自己对猫王音乐的热爱和模仿不仅仅是为了追求外在的认可，更是内心深处对梦想和自我表达的追求。

但多年后，在他面临人生的重大抉择时，猫王音乐再次浮现。在他最艰难几乎陷入绝望的时刻，在他多次试图自杀时，猫王的歌曲《Love me Tender》和《Are You Lonesome Tonight》成为他倾诉内心痛苦的出口，将他从鬼门关拉回来。他通过哼唱这些歌曲，在某种程度上找到了与自己内心深处情感的共鸣，这使他在精神上与猫王音乐紧密相连，坚守着一种基于猫王音乐的身份认同。这种身份认同不再仅仅是对外在形象的模仿，而是一种深入内心的精神寄托，是他在困境中保持自我的重要支撑。这一情节具有深刻的象征意义，它表明猫王音乐不仅仅是一种简单的娱乐形式，更是一种深入灵魂的精神力量。此时的埃迪（Eddie）意识到，猫王音乐所蕴含的不仅仅是表面的荣耀和梦想，更是一种在困境中坚持、在挫折中寻找希望的精神。他从猫王音乐中汲取力量，开始重新审视自己的人生，不再仅仅纠结于过去的失败和痛苦，而是尝试接受自己的过去，包括那些家庭悲剧和个人挫折。

当埃迪（Eddie）最终决定放弃自杀，撕掉遗书，重新找回了生活的勇气，这一行为象征着他与过去的自己和解，猫王音乐虽然没有直接改变他的命运，但却在他最黑暗的时刻，成为他内心深处的一抹曙光，帮助他开始重新构建一个更加积极、成熟的身份认同，找到了继续前行的精神寄托。

在故事结尾，当他听到猫王演唱的《One Night》时，他仿佛获得了一种精神上的解脱和力量。此时，猫王音乐对他的身份认同产生了升华的影响，使他从过去的迷茫和挣扎中走出来，以一种更加积极、成熟的态度面对自己的身份。

“身份不是一个客体，而是一个过程，而且这个过程不是不受阻碍的……”<sup>[6]</sup>人在接受一种新文化或是一种新身份的过程中，不得不经历新旧矛盾的转换，不断地质疑、排斥新事物。这样，人们模糊了自己的身份属性。因此，由于后殖民主义历史背景下南非的白人很难构建自己的身份认同。

他不再将自己的价值完全寄托于成为像猫王一样的外在形象，而是开始从自己的经历中汲取力量，从猫王音乐中领悟到了一种内在的力量，一种能够支撑他面对生活的勇气和信念，以一种更加真实和坚定的态度面对生活，从而在内心深处找到了真正属于自己的身份定位。他不再仅仅依赖猫王音乐来逃避现实或定义自己，而是将其融入自己重新构建的身份认同中，成为一个能够勇敢面对生活、充满希望的个体。他将猫王音乐融入自己的生命历程，成为他在困境中坚守自我、重新出发的动力源泉。他在猫王音乐的陪伴下，找

到了与过去和解、面对未来的力量，实现了自我身份认同的升华，这种升华后的身份认同体现了他在经历了人生的起伏后，对自我和世界的深刻理解与接纳。

#### 4 结语

本研究从身份认同视角出发，系统剖析了南非戏剧《The Return of Elvis du Pisanie》中猫王音乐对主人公埃迪身份建构的动态影响。研究发现，猫王音乐在埃迪的生命历程中扮演了三重角色：童年时期作为梦想载体，通过风格模仿与文化符号内化初步构建其身份认知；成长阶段作为现实冲突的参照系，在社会挫折与自我怀疑中凸显身份认同危机；成年后则升华为精神救赎力量，助力其在家庭悲剧与生存困境中完成身份重塑。这一过程既印证了霍尔等人关于身份认同是动态建构的理论，也揭示了后种族隔离时代南非白人文化身份的解构与重构逻辑。

未来研究可在两方面拓展：其一，对比其他音乐类型（如非洲传统音乐）在南非戏剧中的身份认同功能，深化文化多元性探讨；其二，结合当下南非社会转型的新议题（如经济平权、文化复兴），分析戏剧音乐与身份认同的时代关

联。此外，引入跨学科方法（如音乐学与社会学交叉分析）或实证研究（如观众接受度调查），可能为该领域提供更立体的研究视角。

#### 参考文献：

- [1] 任一鸣.后殖民:批评理论与文学[M].北京:外语教学与研究出版社,2008.
- [2] Hall S. Cultural identity and diaspora[J]. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, culture, difference*,1990:222-237.
- [3] Jenkins R. *Social identity*[Z].2004.
- [4] Taylor C. *Multiculturalism: Examining the politics of recognition*[Z].1994.
- [5] Paul Slabolepszy. *The Return of Elvis du Pisanie*[M]. Cambridge University Press,1994.
- [6] 陈永国.身份认同与文学的政治[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2016,31(6):22-31.

作者简介：宋妍冰（2002-），女，中国湖南株洲人，硕士，从事外国语言文学研究。