

# 乡村振兴进程中传统美术文化传承与创新研究

杨大忠

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆 吐鲁番 838000

**摘要:** 文化是人类文明进步的象征, 也是人类思想的结晶。在党的二十大精神的引领下, 以文化建设带动乡村发展, 为实施乡村振兴战略, 提供了源源不断的动力和可靠的保证。作为乡村发展的“风向标”, 发展和传承乡村文化, 对于扩大乡村发展空间, 丰富乡村精神生活, 有着十分重大的作用。传统艺术是中国乡村文化的重要内容, 其是“生活富裕”“生态宜居”“乡风文明”的全面反映, 有利于构建更加和谐文明的乡村社会。

**关键词:** 乡村振兴; 传统美术; 文化传承; 创新

## Research on the Inheritance and Innovation of Traditional Art Culture in the Process of Rural Revitalization

Dazhong Yang

Tulufan Vocational Technical College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

**Abstract:** Culture is the symbol of human civilization and progress, and it is also the crystallization of human thought. Under the guidance of the spirit of the 20th National Congress of the Communist Party of China, promoting rural development with cultural construction has provided a steady stream of motivation and reliable guarantee for the implementation of the rural revitalization strategy. As the “wind vane” of rural development, developing and inheriting rural culture plays a very important role in expanding rural development space and enriching rural spiritual life. Traditional art is an important part of China’s rural culture, which is a comprehensive reflection of “affluent life”, “ecologically livable” and “rural civilization”, and is conducive to building a more harmonious and civilized rural society.

**Keywords:** rural revitalization; traditional art; cultural inheritance; innovate

### 0 前言

文化是乡村振兴的先锋与核心, 要在认识现实问题、审视历史智慧的前提下, 对乡村文化进行深度挖掘, 坚持文化引领的理念, 重塑乡村文化生态, 推动乡村文化发展。作为乡村文化的重要内容, 传统美术文化对提升乡村道德文明的内部动力、彰显乡村人物的人性情感、推动乡村文明建设、振兴乡村产业具有重要意义。论文首先论述了中华传统美术文化的涵化过程, 其次分析了将优秀传统文化美术元素应用于乡村振兴的意义, 最后探讨了乡村振兴视域下传统美术文化传承发展的创新思路, 供相关人员参考。

### 1 中华传统美术文化的涵化过程

中华传统美术文化历史悠久, 博大精深, 吐鲁番文化作为其中的瑰宝, 更是独具特色。吐鲁番地处丝绸之路要冲, 自古便是多元文化交汇之地, 其传统美术文化融合了中原、西域乃至中亚的艺术风格, 形成了独具特色的艺术风貌。在乡村振兴的进程中, 吐鲁番的传统美术文化不仅为乡村环境增添了浓厚的文化底蕴, 也为乡村文化的传承与创新提供了宝贵的资源。通过对吐鲁番传统美术文化的深入挖掘与传承, 我们可以更好地展现乡村文化的多样性和独特性, 为乡

村振兴注入新的活力。同时, 吐鲁番的传统美术文化在涵化过程中, 也展现了强大的生命力和适应性。它不仅能够与当地的自然环境、社会经济和民俗风情相融合, 形成独特的乡村文化景观, 还能够与现代设计理念和手段相结合, 创造出具有时代特色的新艺术形式。这种传承与创新并重的做法, 不仅有助于保护和弘扬传统美术文化, 也能够为乡村文化的繁荣和发展提供新的思路和方向。

在乡村振兴的实践中, 应充分发掘和利用吐鲁番传统美术文化的独特优势, 通过举办文化展览、开展艺术创作、推广文化产品等方式, 让更多的人了解和认识这一宝贵的文化遗产。同时, 还应该注重培养乡村文化人才, 提高他们的文化素养和创新能力, 为乡村文化的传承与创新提供坚实的人才保障。

此外, 中华传统美术文化在其他地区也展现出了丰富的多样性和深厚的底蕴。例如, 江南水乡的传统美术文化以水墨画和刺绣为代表, 其细腻柔美的风格与乡村的宁静雅致相得益彰, 为乡村增添了一份诗意与画意。而在北方的广大乡村, 剪纸、泥塑等传统美术形式则以其质朴生动的形象, 反映了乡村生活的真实与质朴。这些传统美术文化不仅丰富了乡村的文化内涵, 也为乡村振兴提供了丰富的文化资源和创意灵感。

在传承与创新中华传统美术文化的过程中,不仅要深入挖掘其历史价值和文化内涵,还要注重与现代社会的融合与发展。通过与现代设计理念和手段的结合,可以将传统美术元素融入乡村建设、公共设施、旅游产品等各个方面,打造出具有浓郁地方特色的乡村文化品牌。总之,中华传统美术文化是乡村振兴进程中不可或缺的重要资源。我们应该充分发掘和利用其独特优势,通过传承与创新相结合的方式,为乡村文化的繁荣和发展贡献新的力量。

## 2 将优秀传统文化美术元素应用于乡村振兴的意义

### 2.1 优秀美术元素赋能乡建环境“润物”无声

在当前乡村振兴迫切需求的背景下,对中华传统文化进行深度挖掘,不仅具有深刻的时代背景,而且对于改善乡村人居环境,提升乡村生活品质具有不可替代的重大作用。书法、绘画、雕塑、剪纸等艺术形式,凝聚着中华民族几千年来之聪明才智,以其高超的艺术技巧和特有的艺术风采,体现着一个国家的精神面貌和丰富的文化财富。在乡村建筑中引入美术元素,使其恢复原貌。书法元素具有极强的美感和较强的表现力,使其在乡村中日益受到人们的重视。在乡村游步道旁的一些公共区域,如花园等处,都有精美的书法作品,这些作品不仅能凸显村庄的人文底蕴,也能提升村庄的艺术氛围。通过这种方法,不仅可以美化周边,还可以让人们领略中华的优良传统,充实其精神世界。在乡土景观中,绘画元素也具有特殊的功能。不管是山水画、花鸟画、人物画,都能以其独特的意境和浓郁的色彩,为乡村地区增添一抹靓丽的色彩。在村庄的房屋、庭院、街道上,到处都可以看到各种画作,无论是描绘风景还是展现民间文化,这些绘画不但使周围的环境变得更加美丽,也让人们对它产生了浓厚的兴趣。另外,雕塑剪纸等美术元素在乡村美化发挥着重要的作用,其增加了乡村环境的立体、层次;剪纸因其特殊的手工技艺,以及精致的纹样,使人们感受到了浓厚的民间风情和乡村风情。

### 2.2 优秀美术元素赋能乡建文化“滋养”传承

在实施乡村振兴的过程中,乡村的乡土文化、乡土资源是其生存之本、之魂,具有其特有的发展优势。只有将中华传统的优秀艺术元素融入农村,才能使乡村的文化得到更好的保存与继承,增强村民的文化信心与创意,从而推动乡村的文化产业发展。在乡村振兴与发展过程中,村民的文化信念与人文关系尤为关键。在这个进程中,增强美术的文化实力,并不仅仅是一种短时间内的技艺培训或挣钱的方式,而且是一种渗透、浸润与滋养的过程。深植于国家血液之中的美术,承载了丰富的史料与文化效应,在乡村复兴过程中展现出了它的美学价值和艺术魅力。从古代的壁画和石雕,到现代的油画和雕塑,无不以其独特的形态装点着乡间的每个角落,以其丰富的人文底蕴,潜移默化地左右着人的心

灵。在乡村振兴进程中,发掘和创新原住民的美术元素,让其更好地理解、理解自己的艺术品,并通过对其文化创作进行激励与支持,实现对村民独特的传统文化的保护与传承。为乡村文化产业、旅游开发提供充足的资源,促进乡村经济多元化发展;通过举办艺术展览、开展艺术创作、设立艺术工作室等方式,使更多村民积极投身到文化遗产和艺术创新中来,营造人人参与和促进的良好风气。这对于推动中国乡村地区的“软实力”建设,以及中华民族优秀传统文化走向国际社会具有重要意义。

## 3 乡村振兴视域下传统美术文化传承发展的创新思路

### 3.1 推进美术文化传播

从理论研究到对非遗文化的保护,传统的美术文化展现了新的发展趋势、特点和特征,逐渐脱离了国家的生产与生活,起到了社会情感、文化情感、乡土情怀和意识形态导向的功能。随着国家对民间文化遗产的不断开发,中国的传统美术文化越来越受到重视,同时也表现出了一种艺术性和经济性并存的特征。例如,传统的剪纸艺术,已从单纯的窗饰变成了以书本为基础的人物形象。同时,刺绣也从服装中解脱出来,独立地装饰在框架上。在旅途中,皮影戏不仅仅是一种舞台上的道具,也是一种交易品。但是,要想深入到这一领域,就需要做到:第一,加强美术创作,应采取一套扶持政策 and 开发手段,挖掘传统美术文化的审美价值,并激励民间艺人多创作新的美术作品。例如,各地区可以通过开展民间美术活动,激励后人多写一些民族自觉较强的当代美术,推动民族文化和民族复兴的进程。第二,要强化经济建设。从经济发展角度看,主要是以乡村文化与旅游业为主要内容,重视对传统艺术文化的情感作用,向游人出售,或者融入建筑、服饰等方面,其经济效益和对农村的经济发展都有很大的推动作用。例如,当地艺术家可以利用开设工作室的方式,把乡村的天然景观和人文资源相融合,创建一系列具有地域特点、民族特点和历史特点的传统山水画、民俗油画,以此来体现民族情怀、祈祷和文化情怀,持续增强对旅游者的吸引力,推动画作的产品化、商品化、市场化进程。

### 3.2 融合传统媒体与新媒体助推美术文化传播路径

乡村传统美术文化是一种文化理念、文化形式和文化内涵,其为乡村社会的发展贡献了宝贵的精神资源,所以发展民俗美术文化有助于促进乡村文化的发展,充实人民群众的文化与精神生活,使他们更好地投身于乡村文化的复兴之中。第一,应在新闻媒体中,利用好新闻媒体的权威性和深度报道功能;在艺术文化的普及方面,可以借助报刊、传统的电视等媒体,发布当地的宣传片,不仅能让公众更好地了解当地的地理、人文和社会,还能更好地了解当地的文化。因此,在制作电视节目的时候,要将剪纸、泥塑、年画等艺术资源结合起来,以三维的方式呈现给公众,让公众通过对

美术艺术的认识,更加清晰地认识到乡村振兴的实施过程、成果和目标。第二,要利用新媒体互动、个人化的特点。针对国家对民族艺术品的复兴行动的需要,将微博、微信、抖音、今日头条等新媒体的资源进行整合,将怀旧的传统美术文化展现给公众,加强对美术文化的吸引与魅力,使学生在 学习民间艺术的过程中,增强自身的思想意识、情感意识和 归乡意识,主动参与到民族的复兴中来,为促进民族的发展, 为中华传统美术文化强国的建设奠定良好的基础和保证。

### 3.3 营造传统美术文化传承与发展的新环境

在对自然、社会、集体的认知和探索中,人类形成了 文化,而文化又约束着人们的行动准则和意识形态。同时, “人”的文化理念、行为和思想也在一定程度上受到了影响。 因此,要发挥民俗艺术的情感功能、精神凝聚力和道德风尚 的促进作用,必须营造良好的社会文化环境。第一,在具有 人文色彩的民居和乡村建筑等场所中,添加具有浓厚人文色 彩的风景小品,并添加藏品、雕塑、亭榭等具有丰富文化底 蕴的产品。另外,还可以将艺术创造的要素融入公共空间, 让人们随时随地都能感觉到艺术的重要性和吸引力。第二, 通过体验活动、展示活动、专题活动等形式,将先进文化深 入到乡村的各个层面,将文学艺术融入乡村的各个层面,加 强对乡村人民和三农群体的精神引导。例如,在当地的某些 区域,可以将社会主义核心价值观、乡村振兴的精神、理念、 哲学等内容悬挂在大街上,将社会主义核心价值观、乡村振 兴的精神、理念、哲学等内容传递给村民,让他们在浓厚的 文化氛围中对乡村振兴战略的含义和影响有更深刻的认识。 另外,在实施乡村振兴战略实施成果的过程中,还能持续提升 乡村居民及基层组织成员的精神活力,推动乡村工作的开展, 为乡村工作的发展带来勃勃生机。为此,在绘画的内容设计 中,应该从以下几个角度来进行创作。一是以乡村改革为 重点;以村民为载体,通过对村民集体产权制度的探索,揭 示乡村集体土地产权的变化及其对集体利益的影响。二是要 把推进乡村经济发展作为一个重要内容。即通过画作来展

现现代化农业科技,例如智能农机、温室栽培等。三是以富 有诗情画意的画面,展现乡村优美的风景、田园音乐、乡土 人文等。

## 4 结语

综上所述,乡村振兴既要注重外部形象的打造,又要 注重精神层面的培养。在推进农村文化复兴的过程中,应进 一步深化、加强和推进文化建设,大力弘扬社会主义核心价 值观,开拓乡村文化发展的新路子。在对待外国与传统的关 系上,要从根本上认识它们的实质,并在现代文明的引导下 建设先进的乡村意识形态。为了推动中国乡村文化发展,应 继承和发扬中国的优秀传统美术文化。通过对传统美术文化 内容的发展和传播方式的界定,让乡村旅游业和文化产业等 不同层次上多层次地构筑乡村美术文化,以此来促进国家的 振兴战略的总体实施。

### 参考文献:

- [1] 杨冬梅.传统文化导入现代装饰设计的 路径研究[J].丝网印刷. 2023(7):27-30
- [2] 姚习习.中华优秀传统文化元素在 职业学校文创产品设计教学 中的应用研究[J].新课程.2023(12):7-9.
- [3] 沈菲菲.传承民族文化背景下小学 美术国画教学的创新[J].当代 家庭教育,2023(2):189-191.
- [4] 杨大凤.小学美术教学中本土文化 的传承与创新的实践探索 [J].2023(5):250-252.
- [5] 苏典文,曹永峰.传统美术文化的传 承与创新:以武威市凉州区 传统美术优秀成果与社团的 融合为例[J].甘肃教育,2023(16): 49-52.
- [6] 母春生.美术资源在民族地区乡村 振兴中的价值研究[J].阿坝师 范学院学报,2020(3):66-71.

作者简介:杨大忠(1991-),男,中国甘肃武威人,本科, 中级,从事美术教育研究。