

基于肇庆地域自然资源的花卉科普绘本设计

马伟琴 杨媛

广东工商职业技术大学文化与传播学院, 中国·广东 肇庆 526000

摘要: 肇庆市坐拥丰富独特的自然花卉资源, 为开展自然科学教育奠定了天然基础。本研究聚焦于肇庆自然花卉资源科普绘本的创新设计, 精心筛选宫粉紫荆、禾雀花、凤凰花、七星剑花和鸡蛋花五种极具肇庆地域代表性的花卉作为创作素材。以引人入胜的故事串联花卉知识, 设置立体互动机关增强阅读的趣味性, 将科学性与趣味性巧妙融合, 创作兼具教育价值与互动功能的自然花卉科普绘本。

关键词: 肇庆市; 花卉自然资源; 科普绘本

Design of Flower Science Popularization Picture Books Based on the Natural Resources of Zhaoqing Region

Wei qin Ma Yuan Yang

School of Culture and Communication, Guangdong University of Business Studies, Zhaoqing, Guangdong, 526000, China

Abstract: Zhaoqing City is endowed with rich and unique natural flower resources, providing a natural foundation for the development of natural science education. This study focuses on the innovative design of science popularization picture books about natural flowers in Zhaoqing. Five representative flowers of Zhaoqing, namely, the Red Bauhinia, the Sparrow Flower, the Flame Tree Flower, the Seven-star Sword Flower, and the Frangipani, are carefully selected as the creative materials. Engaging stories are used to connect flower knowledge, and interactive mechanisms are set up to enhance the fun of reading. The scientific and interesting aspects are skillfully integrated to create picture books that are both educational and interactive.

Keywords: Zhaoqing city; natural flower resources; science popularization picture books

0 前言

依据《3~6岁儿童学习与发展指南》中科学领域的教育目标, 学前阶段应积极引导幼儿亲近自然、培养其对自然的好奇心与探究欲望, 促使幼儿经常接触大自然, 增加自然的体验, 感受生命的活力。肇庆市拥有丰富多样的自然资源, 涵盖独特且极具地域特色的地理风貌、种类繁多的动植物群落等多元元素, 探索如何将肇庆地域自然资源转化为适宜幼儿阅读的教育素材, 具有一定的实践价值。绘本作为儿童学习的重要载体之一, 以色彩鲜艳、画面精美的图画为主要呈现形式, 能够将遥远的场景转化为直观可感的视觉形象, 因此可作为幼儿认识本土自然资源的一种途径。

1 绘本创作

1.1 绘本名称创意

绘本《肇趣大探秘: 花花仙子入梦境》是基于肇庆本土自然资源而创制的科普绘本, 主标题设计为“肇趣大探秘”, “肇”代表着肇庆, “趣”代表着趣味性, “大探秘”代表着探索秘密, 绘本通过主标题一词点明绘本主题与本土资源关联, 同时蕴含着绘本的主旨——探索肇庆趣味之意。副标题“花花仙子入梦境”作为系列之一主题, 结合幼儿的泛灵化特点, 将宫粉紫荆、禾雀花等花卉拟人化, 赋予自然

花卉以生命力, “入梦境”则表明构建奇幻情境, 让幼儿通过想象力的叙事方式, 激发幼儿的探索欲望。

1.2 绘本受众群体特点分析

绘本的主要受众群体为5~6岁大班幼儿, 对具体、形象、直观的事物更容易理解和接受。因此, 在制作绘本时将抽象的文字和概念转化为具体的视觉形象, 以生动有趣、色彩丰富的图画呈现, 能更符合幼儿的思维发展水平。此外, 绘本内容根据幼儿喜爱、感兴趣的事物, 不断贴近幼儿生活, 同时通过可操作的立体机关让幼儿更有兴致感, 激发幼儿的探索欲, 使阅读过程充满趣味性。

1.3 绘本主线设计

绘本主线围绕主人公欢欢“肇庆仙境探秘”为核心展开, 幼儿正处于充满好奇心与探索欲望的阶段, 结合花卉的独特特点与科普知识, 通过五站探秘的形式对绘本故事进行展开。结合花卉的花期设计探秘顺序, 以春季盛开的宫粉紫荆作为探秘起点, 通过“魔法列车”展现其生长阶段, 为故事拉开序幕; 第二站是春末夏初开放的禾雀花, 第三站盛夏热烈开放的凤凰花, 第四站夏秋夜间开放的七星剑花; 最后一站为冬末春初绽放的鸡蛋花, 同时作为肇庆市花进行绘本故事的收尾花卉, 给读者留下深刻的记忆。

1.4 绘本脚本创编

《“肇”趣大探秘: 花花仙子入梦境》绘本故事里,

采用“现实—进入梦境—回归现实”的三段式叙事结构。绘本开篇介绍主人公欢欢是一名收藏家的角色背景，在看植物标本册时犯困打盹，进入了肇庆仙境的梦境，与小精灵淘淘一同来到七星岩，在五种花卉仙子的带领下，一起探秘花卉的结构、生长习性、实用价值等，同时在故事情节中融入花

卉的寓意，向幼儿传递团结、勇敢、不怕困难等积极的价值观，引导幼儿塑造良好的品德。

2 绘本完整展示

绘本完整展示如图所示。

绘本画面呈现



场景介绍

故事的开头以欢欢打盹设计虚化感的场景表明“进入梦境”魔幻色彩的世界，满足幼儿的幻想需求，营造梦幻感觉。右侧画面中心部分平铺着一张仙境地图，五朵花由线条相连，形成视觉引导路径，向读者前期暗示接下来故事的探索路线，为后文每一站探秘做铺垫。

绘本画面呈现



场景介绍

第一站——宫粉紫荆：
左上角图中将仙境世界与放大镜的微观世界进行对比呈现。左侧拿着放大镜的欢欢，在一条开满紫色宫粉紫荆的林下，透过放大镜看到了宫粉紫荆花的“花苞”“盛开”“凋谢”的三个生长阶段。右上角图中左侧的大花朵作为宫粉紫荆代表，打开便是结构分解图——花瓣、雄蕊、雌蕊、花萼的结构分解图；中间散落着五个精灵宝宝，都有自己的独特动作和标识，分别代表土壤、传粉、花色、气味、种子传播。
第二站——禾雀花：
左下角图中左侧大量垂挂的禾雀花，突出展示转换为禾雀花的场景；右边展示对禾雀花花萼、旗瓣、翼瓣、龙骨瓣的位置进行标注，同时通过引导读者打开机关展示蜜罐，表明蜜蜂是从翼瓣进行采蜜的。右下角图中展示在禾雀花藤蔓下，禾雀花仙女位于画面左侧，与欢欢热情打招呼；右边场景为三个知识气泡延展对禾雀花的价值介绍，通过图示让读者更好的理解其寓意。

绘本画面呈现





场景介绍

第三站——凤凰花:

左上角图中右侧展示在一片凤凰花林下,由一片凤凰花中心向四周散开的视觉,展示出凤凰花的各部分分解结构图(旗瓣、花茎、花蕊、花萼、花瓣),对凤凰花有更细致、深入的了解。右上角图中间是凤凰花仙女,突出花仙女的主体地位,周围散落的花瓣、红丝带随舞蹈飘起,丰富了画面内容,周围飘洒着凤凰花花瓣,将花瓣扬起,预示打开对角机关画面了解凤凰花的寓意。

第四站——七星剑花:

主人公欢欢位于画面的前景位置,握住手柄,放大镜下呈现视觉焦点,通过机关可发现七星剑花,吸引幼儿目光;右侧则展示七星剑花的花茎变成四侠客在练功场分散分布进行练功,结合场景更好的让读者理解其特点。场景用三角形分为三个场景,在狂风暴雨中,欢欢的伞被吹翻,而剑花茎在风中挺立,依然继续生长;风雨过后,七星剑花更挺立盛开,在阳光的照耀下闪闪发光,获得“勇敢之星”徽章。

第五站——鸡蛋花:

左下角图中:以左侧的鸡蛋花树为主要背景。一片花瓣轻飘晃到欢欢的放大镜里,想象鸡蛋花的形象为打开的“荷包蛋”般;画面的右下角展示鸡蛋花的独特之处,突出鸡蛋花的颜色对比,增加画面互动性,激发幼儿对鸡蛋花的好奇心。右下角图中:从欢欢咳嗽的难受、仙女熬煮花茶、倒出花茶、欢欢喝下花茶舒适开心,让幼儿视线跟随画面有序移动,使画面具有故事性。其中在欢欢咳嗽时,在周边增加“咳”“呼气”“眼泪”,增强画面的视觉感。

绘本画面呈现



场景介绍

左边图中重点突出角色之间的互动,欢欢位于画面右侧,仙子仙女和精灵们位于画面偏左侧,分布错落有致地招呼欢欢下次再来探索更多的秘密,背景设计了肇庆“七星岩”牌坊,让整个画面具有空间感。右边图中,画面展示窗外阳光照进书桌,将读者视觉集中在欢欢的书桌上,场景回到现实世界中。在想象的气泡场景中,以淡粉色为主,衬托五种花朵独特的色彩,为画面增添活力。

3 绘本创作的建议

在创作绘本之前,要先进行实地调研与资料查阅,尽可能深入、细致地了解绘本所介绍自然资源的特点,捕捉到自然场景中鲜活细节,为故事创作与知识呈现提供丰富素材,为画面绘制与氛围营造提供参考。此外,调研过程中对自然知识的梳理,有助于创作者根据受众特点,将复杂知识转化为通俗易懂、趣味十足的内容融入故事,实现科普与趣味的平衡保障,同时确保知识的科学性与准确性,让绘本成

为可靠的科普读物。

其次,必须深入了解目标阅读群体的特点,要充分了解其幼儿年龄特点的认知水平、阅读习惯等。正处于具体形象思维的幼儿喜欢色彩鲜艳的画面,对一切充满好奇心,更倾向于拟人化植物或动物角色的绘本,像该绘本中以主人公欢欢和小精灵淘淘的探秘之旅为主线,通过主人公欢欢入梦境的方式吸引幼儿的注意力,提高对绘本的喜爱,同时还应考虑幼儿的语言表达与理解能力,在绘本的表达与讲解中,应使用简单、重复性高的语言,便于幼儿理解和记忆。

在绘本开始创作时,结合考虑绘本的主题,确定好绘本人物角色、场景设计、色彩选择、插图上色、装帧设计等。场景设计要明确画面中要表达的故事情节,给画面中出现的人物与各种元素定好位置,突出故事的重点,进行合理的构图设计。对于自然花卉主题的绘本设计,选择细纹水彩画布与水彩笔刷绘制能较好的表达绘本的清新唯美色彩风格。根据绘本的内容和情节,选择需要的机关形式,前期需做好机关准备工作,要考虑幼儿的年龄特点及操作能力,了解翻翻页、抽拉机关等不同类型机关的制作原理和方法,使其能够自然地融入绘本故事中。同时在印刷机关方面,选择符合儿童安全标准的质量好、环保的纸张,确保机关的适用性与实用性。

参考文献:

- [1] 施燕.本土文化资源融入幼儿园课程的价值思考[J].学苑教育,2021(26):91-92.
- [2] 倪晓连.利用本土资源开发园本课程[J].基础教育论坛,2022(14):95-97.
- [3] 李宇楠.幼儿园园本课程中自然资源开发与利用实践研究[D].淮北:淮北师范大学,2023.
- [4] 李琪.皖北特色农产品儿童科普类绘本设计研究[D].蚌埠:安徽财经大学,2023.
- [5] 董楷.儿童科普教育绘本的趣味性创新设计[D].青岛:青岛大学,2021.
- [6] 黄秋燕.肇庆市牌坊公园观花植物资源调查及分析[J].内蒙古林业调查设计,2019,42(6):32-35.

作者简介:马伟琴(1991-),女,回族,中国宁夏固原人,硕士,讲师,从事教育学研究。

基金项目:2023年度肇庆教育发展研究院重点课题:肇庆市本土自然资源应用于幼儿园科学教育活动的实践研究(项目编号:ZQJYY2023020);2024年度肇庆市科技创新指导类项目:肇庆市自然资源融入家庭科学教育的路径研究(项目编号:241221230090268)。