

# 南非戏剧《全景》的空间叙事研究

向攀

长沙理工大学, 中国·湖南 长沙 410076

**摘要:** 本研究基于亨利·列斐伏尔空间理论, 分析南非戏剧《全景》的空间叙事建构。卡琳公寓的沙发、桌山画作等物理元素, 隐喻种族隔离下的生存困境; 罗本岛与开普敦的地理对立, 凸显社会资源分配不公。心理空间通过卡琳的回忆构建精神寄托, 其与西比接触时的认知冲突, 揭示白人阶层人性矛盾。社会空间中, 西比、格罗贝拉尔、卡琳的关系形成“压迫—执行—共谋”权力网络, 空间细节暴露制度的文化规训。三重空间交织批判制度暴力, 暗示多元对话可能。本研究为南非戏剧提供空间叙事新视角。

**关键词:** 南非戏剧; 空间叙事; 人物形象; 种族隔离

## A Spatial Narrative Study of the South African Drama *Panorama*

Pan Xiang

Changsha University of Science and Technology, Changsha, Hunan, 410076, China

**Abstract:** This study, grounded in Henri Lefebvre's spatial theory, examines the spatial narrative construction in the South African play *Panorama*. Physical elements such as the sofa and Table Mountain painting in Karin's apartment symbolize the survival challenges under apartheid. The geographical contrast between Robben Island and Cape Town highlights the unfair distribution of social resources. Psychological space is constructed through Karin's memories, providing a spiritual anchor. Her cognitive conflicts with Siby reveal the human contradictions within the white elite. In the social space, the relationships among Siby, Grobelaar, and Karin form a power network of "oppression, execution, and collusion", with spatial details revealing the cultural discipline imposed by the system. The interweaving of these three spaces critiques institutional violence and suggests the potential for diverse dialogues. This study offers a new perspective on the spatial narrative in South African drama.

**Keywords:** South African drama; spatial narrative; character image; apartheid

## 0 前言

在当代戏剧研究的多元领域中, 空间理论引发的“空间转向”促使戏剧叙事研究从传统的时间线性叙事迈向空间非线性叙事的新维度。空间叙事学理论强调, 空间在戏剧中不再只是故事发生的一个简单背景, 而是如同一个在幕后默默掌握全局的导演, 深度参与到戏剧的叙事过程中, 成为塑造人物、烘托主题与营造氛围的核心力量。《全景》这部南非戏剧, 以其独特的叙事架构与深刻的社会洞察, 为空间叙事研究提供了丰富的素材与典型范例。该剧以罗本岛为背景, 在有限的场景中展现出复杂的人物关系与社会图景, 空间元素在其中扮演着至关重要的角色。空间是戏剧中不可缺少的一部分, 在戏剧舞台上空间的呈现方式, 其客观性与真实性关系到戏剧效果和戏剧意义的产生。本研究运用法国著名思想家亨利·列斐伏尔的空间理论, 探讨该剧中物理空间、心理空间和社会空间的表征及其意蕴, 揭示空间叙事对人物塑造的意义以及所产生的戏剧效果。

## 1 物理空间: 人物与社会环境的具象映照

### 1.1 空间布局与人物心境的契合

戏剧的核心场景——卡琳的家, 这个家的空间布局能

很好地反映出卡琳的内心想法和感受。客厅内, 沙发朝向观众, 这一陈设说明了卡琳心里很希望能和外面的人交流, 她不想一直被困在自己的小世界里。在当时种族隔离的大环境下, 她被困于罗本岛, 生活受到很大限制, 内心非常渴望自由和别人的理解, 而沙发的朝向则成为这种渴望的外在表现。沙发背后有桌子和三把椅子, 看似整齐有序, 但在种族隔离制度的影响下, 他们代表着一种让人感到压抑的规则。这种规则限制了人们的生活, 就像一道无形的枷锁, 压抑且束缚着人性。

墙上悬挂的大幅桌山画作, 是自然美景与遥远自由世界的鲜明象征。桌山代表着开普敦的繁华与多元, 对于卡琳而言, 它是逃离罗本岛、拥抱自由生活的强烈隐喻。她在与母亲的录音交流中, 经常提及桌山的明信片, 这不仅是对远方的深切思念, 更是她对离开罗本岛, 摆脱当前压抑生活的向往。除了这幅画, 家里还有一些五颜六色的儿童画作。这些画虽然看起来很普通, 但却能体现出卡琳对美好事物的喜爱和向往。尽管她的生活很艰难, 但这些画就像她心里的一点希望之光, 让她在困境中还能保持对生活的积极态度。鱼缸里的两条金鱼, 在有限的空间内来回游动, 恰似卡琳被困在罗本岛的生活写照, 看似生活平静, 实际上, 她内心充

满了无奈与挣扎。

与周围环境相联系,卡琳的家位于罗本岛,与开普敦市隔海相望,这一地理位置形成了强烈的空间对比。开普敦市象征着现代文明和丰富多样的社会生活,是卡琳梦寐以求却难以触及的地方。而罗本岛的监狱则是种族隔离制度的一个象征,充满了压迫与禁锢,给整个空间带来沉重的压迫感。房子在这两者之间,成为连接不同世界的脆弱纽带,也凸显出卡琳在社会边缘的尴尬与无奈。它见证了南非社会在种族隔离制度下的分裂,以及像卡琳这样的个体在这种社会环境下的渺小与无力。

从空间的细节来看,房间内的光线分布也别有深意。窗户透进的光线有限,所以室内常常处于一种半明半暗的状态,这不仅营造出压抑的氛围,也反映出卡琳内心的迷茫与困惑。而家具的摆放位置和磨损程度也同样能反映出人物的生活状态。例如,沙发的边角有些磨损,可能暗示着卡琳在这狭小的公寓内频繁的坐立不安,体现出她内心的焦虑。这些细节能帮助我们更好地了解卡琳的生活状态和内心世界。

## 1.2 空间关联与社会现实的隐喻

卡琳家所处的罗本岛地理位置特殊,它与开普敦市的空间关联有着深刻的社会隐喻。开普敦市的繁华与自由,与罗本岛的封闭和压抑形成鲜明对比,这一对比直观地展现出种族隔离制度下社会资源分配的极度不公平与种族之间的巨大差距。从房子本身到空间意义的延伸,房屋的每一寸角落都承载着南非社会的历史与现实。在种族隔离制度的影响下,曾经的和谐被打破,不同种族被强行分隔在不同的空间区域,彼此之间的差距在空间上被直观展现。

例如,房子的窗户成为卡琳观察外部世界的一个重要视角,透过窗户,她能看到远处的灯塔和海景,但同时也无法忽视监狱的存在。这一视角说明她心里既渴望自由,又清楚地知道自己所处环境的残酷。而房子周围海风的呼啸、岛上的荒芜,都进一步强化了卡琳的孤独和压抑。卡琳的家就像一个无声的诉说者,告诉观众南非社会在种族隔离下经历了多少痛苦与挣扎。观众在欣赏戏剧的过程中,通过家的空间设计,就能深刻地感受到社会制度对个人命运和整个社会的深远影响,也能让我们更加珍惜现在的和平生活。

## 2 心理空间: 人物内心世界的深度呈现

### 2.1 回忆与幻想: 心理空间的构建基石

在《全景》中,卡琳的心理空间主要是通过回忆与幻想形成的。她对以前收集桌山明信片的回忆,是她心理空间的重要支撑。在回忆中,她能够想起那些挑选明信片时的快乐和寄给母亲时的喜悦。这些美好的回忆就像一个避风港,能让她暂时忘记罗本岛的沉闷与恐惧,让她在罗本岛的压抑生活中能找到一丝安慰。例如,当她在与罗莎的交谈中提到明信片时,眼神中会流露出一丝光芒,那是她对过去美好时光的怀念。这些回忆不仅仅是对过去经历的简单回忆,更能体

现出她对自由生活的向往和对种族隔离制度的不满。她希望能像以前一样,过上正常、自由的生活,所以这些回忆是她反抗种族隔离制度的一种精神力量。

此外,卡琳对未来的幻想也在一定程度上构建了她的心理空间。她幻想自己能够离开罗本岛,找一份新的工作,开始新的生活。这种幻想给她继续面对困难的勇气。在与格罗贝拉尔的对话中,她多次提到自己对未来的期望,尽管这些期望在现实生活中难以实现,但它们依然支撑着她的精神世界,成为她内心深处的一股动力。

在回忆和幻想的过程中,卡琳的情感变化也十分丰富。当她沉浸在美好的回忆中时,脸上会露出微笑,说话语气也会变得柔和;而当她面对现实与幻想的差距时,又会陷入沉默和悲伤,这些情绪的变化让我们看到了一个更加真实、立体的卡琳,也让我们更加深入地了解了她的内心世界。

### 2.2 心理冲突与人物性格的凸显

卡琳内心的矛盾冲突在西比的到来时达到了高潮。一方面,因为长期受到家庭及社会环境的影响,卡琳对黑人有着偏见与恐惧。这种心理源于种族隔离制度下长期的思想灌输,在她的潜意识中,黑人与危险、不安定等负面因素联系紧密。另一方面,她作为一个有基本良知的个体,在与西比的接触时,又不自觉地因西比的遭遇而动容。

当她西比是来看望病重的父亲时,内心的善良与同情使她陷入了矛盾心理。这种矛盾的心理在她决定是否让西比留宿、是否给西比提供食物等问题上表现得很明显。她既担心西比的到来会给自己带来麻烦,又不忍心将人拒之门外。这种心理冲突让我们看到了卡琳性格的复杂性。她不是一个简单的好人或坏人,而是一个在社会环境影响下,内心充满矛盾的人。

在与罗莎的对话中,卡琳的矛盾心理也表现得十分明显。她一方面附和罗莎对西比的不满,维护自己与罗莎的关系;另一方面,又在不经意间为西比的行为辩护。这种内心的挣扎使她的人物形象更加立体真实,让观众深刻感受到在种族隔离制度的影响下,人性的复杂。例如,当罗莎抱怨西比可能会带来麻烦时,卡琳会点头表示同意,但随后又会轻声说西比可能也有自己的苦衷,这种前后矛盾的态度生动地展现了她内心的冲突。

卡琳在职业选择和未来规划方面也有心理冲突。她一方面渴望离开罗本岛,去寻找更好的发展机会,但她又害怕到了一个新的地方会不适应;另一方面,她对教育事业有一定的兴趣,但在种族隔离的教育体系下,她不知道该怎么做才能实现自己的理想。这种内心的挣扎在她和别人的交流中也有所体现,这让她的人物性格更加丰富多样。

## 3 社会空间: 种族隔离制度下的社会缩影

### 3.1 人物关系网络与社会阶层的映射

在《全景》所构建的社会空间里,人物之间的关系错

综复杂, 这些关系能反映出南非社会在种族隔离制度下的阶层分化和权力结构。西比作为黑人, 被禁止自由行动, 处于社会底层。她来罗本岛看望病重的父亲, 却在一路上遇到重重困难, 从住宿安排不顺利到行动自由受到限制, 每一个细节都体现出她在社会中的弱势地位, 也能让我们感受到种族隔离制度对黑人的不公平对待, 它剥夺了黑人的基本人权, 让他们在社会中无法正常生活。

格罗贝拉尔身为狱警, 代表着权力阶层的基层执行者。他在工作中盲目地服从上级的命令, 对黑人有很深的偏见。他在与卡琳、西比的互动中, 始终以一种高高在上的姿态与她们交流。例如, 他在传达关于西比留宿的规定时, 根本不考虑实际情况和人性, 只是机械地执行命令。他的这种行为体现了种族隔离制度下权力机器的冷酷和无情, 也彰显了这种制度的不合理。

卡琳处于白人中间阶层, 她虽然在一定程度上受益于种族隔离制度, 生活相对安稳, 但在精神上却深受其害。在面对西比时的矛盾心理, 内心的矛盾就体现了她在社会阶层和道德良知之间的两难境地。她既享受着白人特权带来的相对安稳生活, 又在与西比的接触中, 逐渐意识到这种制度的不合理性。她在与格罗贝拉尔的交流中, 对一些种族问题的看法也在悄然发生变化, 这反映出她在社会空间中的思想变化与成长。

从人物的日常交往细节来看, 卡琳和罗莎在与格罗贝拉尔交流时, 语言和态度上既有对他权力的敬畏, 又有对他某些行为的不满。而西比和他们的交流时, 气氛充满了紧张, 经常发生冲突, 这种紧张关系不仅仅源于种族差异, 更重要的是反映了社会阶层之间的巨大差距。例如, 当西比与格罗贝拉尔发生争执时, 格罗贝拉尔会不自觉地提高音量, 强调自己的权威, 而西比则毫不退缩, 用激烈的言辞表达自己的愤怒和反抗, 这种场景展现了社会阶层之间的尖锐矛盾。

### 3.2 社会空间中的文化与意识形态碰撞

剧中不同人物的言行背后有着不同文化与意识形态, 这些差异在社会空间中相互碰撞, 擦出火花。西比在与罗莎的对话中, 表达了自己对自由和平等的强烈渴望, 以及对种族隔离制度的坚决反对。她讲述父亲的遭遇、提到自己的梦想被制度扼杀, 这些观点代表着黑人反抗群体的意识形态, 是对种族压迫的有力控诉。

罗莎作为白人教师, 起初有着白人优越的传统观念, 对政治保持冷漠态度, 但在与西比的接触过程中, 她的观念逐渐开始变化。她开始反思自己之前的立场, 思考种族隔离制度的合理性, 这一转变过程体现出不同文化与意识形态在社会空间中的交流与冲突。例如, 当西比讲述自己的经历和观点时, 罗莎从最初的不耐烦到后来的认真倾听, 这一态度

的转变表明她内心的思想正在发生变化。

这种碰撞不仅推动了剧情的发展, 更促使观众思考在多元文化社会中, 如何打破偏见、实现平等与和谐。它使戏剧在社会批判与思想启迪方面发挥了重要作用。在戏剧中, 还有一些细节体现了这种文化与意识形态的碰撞。例如, 在餐桌上的对话中, 西比对食物的看法和罗莎有着明显的差异, 这种差异背后反映的是不同种族在文化背景和生活习惯方面的不同, 而这种差异在种族隔离的社会环境下被进一步放大, 引起人们更深层次的思考。

## 4 结语

南非戏剧《全景》通过巧妙的空间叙事, 在戏剧舞台上呈现出一幅生动而深刻的南非社会画卷。剧中的物理空间、心理空间和社会空间相互交织、相互影响, 共同构建了一个充满张力和深度的叙事世界, 共同推动戏剧情节的发展与主题的深化。通过空间叙事, 该剧成功地塑造了一个个性鲜明、命运多舛的人物形象, 深入地揭示了种族隔离制度的罪恶与危害。同时, 它也有效地强化了戏剧的艺术效果和思想价值。这部戏剧为南非的社会历史研究提供了宝贵的艺术素材。它提醒着人们关注历史上的社会不公与人性挣扎, 同时也激励着人们为实现社会平等、和谐与进步而不懈努力。在未来的戏剧研究与创作中, 《全景》的空间叙事手法无疑将继续发挥其独特的影响力, 启发更多的创作者和研究者深入挖掘空间在戏剧艺术中的无限潜力, 推动戏剧艺术不断向前发展, 持续启迪着后人对历史、社会与人性的探索与思考。

### 参考文献:

- [1] Lefebvre Henri. The Production of Space[M]. UK: English Translation, 1991.
- [2] 董晓烨. 文学空间与空间叙事理论[J]. 外国文学, 2012(2).
- [3] 方英. 理解空间: 文学空间叙事研究的前提[J]. 湘潭大学学报(哲学社会科学版), 2013(2).
- [4] 龙迪勇. 空间叙事学[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
- [5] 列斐伏尔. 空间的生产[M]. 刘怀玉, 译. 北京: 商务印刷馆, 2022.
- [6] 潘泽泉. 当代社会理论的社会空间转向[J]. 江苏社会科学, 2009(1): 27-33.
- [7] 吴庆军. 社会·文化·超空间——当代空间批评与文学的空间研究[J]. 广西社会科学, 2010(10): 103-107.
- [8] 徐佳. 时空参照框架下西方叙事戏剧时态转换研究——以《推销员之死》为例[J]. 广东第二师范学院学报, 2017(4).

作者简介: 向攀(2001-), 女, 中国湖南平江人, 硕士, 从事非洲戏剧研究。