

“互联网+”视域下线上线下混合式教学模式在影像设计课程中的应用研究

段葵

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

摘要:本文立足于“互联网+”视域, 聚焦影像设计课程教学现状, 深入探讨混合式教学模式在该课程中的应用路径, 结合《数字摄影与后期处理》等课程的实践案例, 分析该模式在提升学生学习兴趣、实践能力与创新思维方面的实际效果, 并针对实践中发现的问题提出优化策略, 为影像设计课程教学改革提供理论参考与实践借鉴。

关键词: 互联网+; 影像设计课程; 教学模式

Research on the application of online and offline blended teaching mode in video design course under the vision of "Internet +"

Duan Kui

Qingdao Hengxing Institute of Technology; China Shandong Qingdao 266000

Abstract: This paper examines the current state of image design curriculum teaching within the "Internet Plus" framework. Through practical case studies from courses like Digital Photography and Post-Processing, it explores the implementation pathways of blended learning models in this discipline. The analysis demonstrates the model's effectiveness in enhancing students' learning engagement, practical skills, and innovative thinking. Furthermore, it proposes optimization strategies to address identified challenges, providing theoretical references and practical insights for advancing image design education reform.

Keywords: Internet +; Image design course; Teaching mode

0 引言

影像设计课程作为艺术设计学科的重要课程, 旨在培养学生具备扎实的影像设计理论知识和熟练的实践操作技能, 能够运用影像技术进行创意表达和视觉传达。混合式教学模式融合了线上教学和线下教学的优势, 通过将二者有机结合, 能够为学生提供更加丰富多样的学习资源和学习方式。同时, 混合式教学模式还能够充分利用互联网技术, 开展多样化的教学活动, 培养学生的创新能力和团队协作精神。此外, 通过建立多元化的教学评价体系, 能够全面、客观地评价学生的学习过程和学习成果, 为学生的学习提供更加准确的反馈和指导, 促进学生的全面发展。

1 教学目标的设定

在知识与技能目标方面, 学生需要全面系统地掌握影像设计的基础理论知识, 涵盖影像的基本概念, 如分辨率、色彩模式、像素等; 熟悉影像设计的历史发展脉络, 了解不同时期影像设计的风格特点和技术变革; 深入理解影像设计的原理, 包括构图原理、色彩搭配原理、光影运用原

理等。同时, 熟练掌握各类影像设计软件的操作技能, 如 Adobe Photoshop、Adobe Premiere、After Effects 等, 能够运用这些软件进行影像的拍摄、后期处理、剪辑、特效制作等工作。

在学习过程中, 通过线上线下混合式教学, 要求学生学会自主学习和探究。在线上学习过程中, 学生能够根据自己的学习进度和需求, 自主选择学习内容, 如观看教学视频、查阅电子资料、参与在线讨论等, 培养自主学习能力和信息获取能力。线下课堂上, 学生通过参与小组讨论、案例分析、实践操作等活动, 提高团队协作能力和沟通表达能力。

同时做到能激发学生对象像设计的浓厚兴趣和热爱之情, 使学生认识到影像设计在文化传播、信息传递、艺术表达等方面的重要价值, 培养学生的审美能力和艺术素养, 提高学生对美的感知和创造能力。鼓励学生勇于创新, 敢于尝试新的设计理念和表现手法。同时, 让学生树立正确的职业道德观, 在影像设计过程中注重版权意识、诚信意

识和社会责任意识。

2 教学资源的整合

2.1 线上资源的建设

建设优质教学视频是线上资源建设的重要内容。教师应精心录制涵盖影像设计各个知识模块的教学视频,包括基础知识讲解、软件操作演示、案例分析等。在录制基础知识讲解视频时,教师要运用简洁明了的语言,结合生动形象的示例。对于软件操作演示视频,要确保操作步骤清晰,重点突出,对关键操作进行详细讲解和演示。同时,教学视频应具有一定的趣味性和吸引力,可适当加入动画、音效等元素,提高学生的观看积极性。

在线测试题库的建设也不容忽视。根据影像设计课程的教学大纲和知识点,设计丰富多样的测试题目,包括选择题、填空题、判断题、简答题、操作题等,全面考查学生对知识的掌握程度和应用能力。选择题可用于考查学生对基本概念和理论的记忆,操作题则能检验学生的实际动手能力。通过在线测试,学生可以及时了解自己的学习情况,发现不足之处,有针对性地进行学习和巩固。同时,教师也能根据学生的测试结果,分析学生的学习状况,调整教学策略和重点。

虚拟仿真实验也是线上资源的重要组成部分。利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,创建虚拟的影像设计实验环境,让学生在虚拟环境中进行影像拍摄、后期处理等实验操作。在虚拟的摄影棚中,学生可以自由调整光线、场景、拍摄角度等参数,模拟不同的拍摄条件,进行创意拍摄实验。

2.2 线下资源的建设

在教材选用方面,应选择内容新颖、实用性强、符合影像设计行业发展趋势的教材。教材内容应涵盖影像设计的基础理论、实践技能、行业应用等方面,同时,要注重案例的选取,确保案例具有代表性、时效性和启发性。引入一些国内外知名的影像设计教材,这些教材通常汇聚了行业内的最新理念和优秀案例,能够拓宽学生的视野和思维方式。同时,教师还可以根据教学实际情况,编写一些补充教材和学习资料,如课程讲义、实验指导书等,帮助学生更好地理解和掌握课程内容。

实验室建设是线下资源优化的关键环节。加大对影像设计实验室的投入,配备先进的影像设备,如高清摄像机、专业数码相机、无人机、影像后期处理工作站等,为学生提供良好的实践操作条件。同时,要加强实验室的管理和维护,确保设备的正常运行和安全使用。建立完善的实验

室管理制度,规范学生的实验操作流程,定期对设备进行检查和维护,及时更新设备的软件和硬件,保证设备的性能和功能满足教学和实践的需求。

拓展实践基地也是提升线下教学资源质量的重要举措。积极与影像设计相关的企业、机构建立合作关系,拓展实践基地。这些实践基地可以为学生提供真实的项目实践机会,让学生在真实工作环境中锻炼自己的专业技能和综合素质。与广告公司合作,让学生参与广告片的拍摄和制作项目;与影视制作公司合作,让学生参与微电影、电视剧的后期制作等。通过实践基地的拓展,学生能够更好地了解行业需求和发展动态,提高自己的就业竞争力。

2.3 线上线下资源的融合

实现线上线下资源互补是融合的关键。线上丰富的教学视频、电子资料等资源可以作为学生课前预习和课后复习的重要工具,帮助学生自主学习和巩固知识。线下的教材、实验设备等资源则为学生提供了实践操作和深入学习的机会。教师可以在课前通过线上平台发布预习任务,要求学生观看相关教学视频,了解课程的基本内容和重点难点;在课堂上,学生可以结合线下教材和实验设备,进行实践操作和小组讨论,将线上所学知识应用到实际中;课后,学生可以通过线上平台完成作业、参与在线测试,教师则可以根据学生的作业和测试情况,进行针对性的辅导和反馈,实现线上线下资源的有效互补。

共享资源能够促进教学效果的提升。建立线上线下资源共享平台,将优质的教学视频、课件、案例库、实验指导书等资源上传到平台上,供师生共享使用。教师可以在平台上分享自己的教学经验和教学资源,学生也可以在平台上交流学习心得和作品。同时,通过资源共享平台,还可以实现不同学校、不同地区之间的资源共享。一所学校的优秀影像设计教学资源可以通过共享平台,让其他学校的师生受益,提高整体的教学质量和水平。

3 教学活动的的设计

3.1 课前线上自主学习

在课前阶段,教师充分利用线上教学平台,精心发布预习任务。这些任务紧密围绕课程教学目标和重难点内容展开,旨在引导学生提前了解课程内容,为课堂学习做好充分准备。教师会上传涵盖影像设计基础知识、软件操作入门等内容的教学视频,这些视频由教师亲自录制或筛选自优质的网络教育资源,具有内容系统、讲解清晰、生动有趣等特点。教师还会提供相关的电子教材、学术文献、案例资料等学习资料,拓宽学生的学习视野。学生根据教

师发布的任务, 自主安排时间进行线上学习。在学习过程中, 学生可以根据自己的学习进度和理解程度, 灵活控制视频播放速度, 反复观看重点和难点内容。同时, 学生可以通过线上平台的讨论区与同学交流学习心得, 提出自己在学习过程中遇到的问题和疑惑。教师则会定期关注讨论区的动态, 及时解答学生的问题, 引导学生深入思考。通过课前线上自主学习, 学生能够初步掌握课程的基本概念和原理, 熟悉软件的基本操作, 为课堂学习奠定坚实的基础。

3.2 课中线下互动教学

课堂上, 教师组织多样化的教学活动, 以促进学生对知识的深入理解和应用。讨论环节中, 教师根据教学内容设置具有启发性和争议性的话题, 引导学生分组讨论。在讨论影像设计的创意表达时, 教师可以给出一些优秀的影像作品案例, 让学生讨论作品的创意点、表现手法以及如何通过影像传达情感和信息。学生们在小组中各抒己见, 分享自己的观点和想法, 相互启发, 拓宽思维。实践操作是课中教学的重要环节, 学生在教师的指导下, 利用实验室的设备和软件, 进行影像拍摄、后期处理等实践活动。教师会在学生实践过程中进行巡回指导, 及时发现学生在操作中存在的问题, 并给予针对性的建议和纠正。案例分析也是课中教学的常用方法, 教师选取具有代表性的影像设计案例, 从创意构思、技术实现、市场应用等多个角度进行深入剖析, 引导学生学习优秀案例的成功经验, 提高学生的分析问题和解决问题的能力。通过课中线下互动教学, 学生能够将课前线上学习的理论知识与实践相结合, 加深对知识的理解和掌握, 提高实践能力和创新思维。

3.3 课后线上拓展学习

课后, 教师通过线上教学平台布置多样化的课后作业, 包括影像作品创作、项目策划、文献综述等。这些作业旨在让学生进一步巩固所学知识, 提高综合应用能力。对于影像作品创作作业, 教师会给定主题或要求, 学生根据自己的理解和创意进行创作, 并将作品上传至线上平台。教师会对学生的作业进行认真批改和评价, 给出详细的反馈意见, 指出作品的优点和不足之处, 并提出改进建议。同时, 教师还会在平台上推荐一些拓展学习资源, 如行业前沿资讯、优秀影像作品赏析、学术研究报告等, 鼓励学生自主学习, 拓宽知识面。学生可以根据自己的兴趣和需求, 选择相关资源进行学习。学生对影像合成技术感兴趣, 就可以查阅相关的学术研究报告, 了解该技术的最新发展动态和应用案例。教师还会通过线上平台与学生保持沟通,

解答学生在拓展学习过程中遇到的问题, 为学生提供持续的学习支持。通过课后线上拓展学习, 学生能够不断提升自己的专业素养和综合能力, 为未来的职业发展打下坚实的基础。

4 教学评价体系的构建

建立多元化的评价指标体系, 全面、客观地评价学生的学习成果。知识掌握是评价的重要方面, 通过考试、作业、课堂提问等方式, 考查学生对影像设计理论知识的理解和记忆。在考试中, 设置选择题、填空题、简答题等题型, 考查学生对影像设计基本概念、原理、方法等知识的掌握程度。技能水平也是关键评价指标, 通过实践操作、作品展示、项目完成情况等方式, 评估学生的影像设计实践技能。在实践操作考核中, 要求学生在规定时间内完成影像拍摄、后期处理等任务, 根据学生的操作熟练程度、作品质量等进行评分。

学习态度同样不容忽视, 通过观察学生在课堂上的参与度、小组讨论中的表现、学习任务的完成进度等, 评价学生的学习态度和积极性。对于积极参与课堂讨论、按时完成学习任务的学生, 给予较高的评价。创新能力是培养影像设计人才的重要目标, 通过学生的作品创意、设计思路、独特见解等方面, 评价学生的创新能力。对于具有新颖创意和独特设计思路的作品, 给予充分的肯定和鼓励。通过多元化的评价指标体系, 能够全面反映学生的学习情况, 为教学改进和学生发展提供准确的依据。

5 结语

未来在进一步探索融合虚拟现实 (VR)、增强现实 (AR) 等新兴技术, 加强跨学科融合教学, 将影像设计与计算机科学、传播学、心理学等学科相结合, 拓宽学生的知识视野, 培养学生的综合素养和创新能力的同时。教学资源开发也是未来研究的重要方向, 持续更新和优化线上教学资源, 根据影像设计领域的最新发展动态和技术应用, 及时更新教学视频、案例库等资源, 确保教学内容的时效性和前沿性。开发更多具有互动性和趣味性的教学资源, 如在线互动课程、虚拟实验、游戏化学习资源等, 激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过培养学生的审美能力、创新思维和实践能力, 使学生能够适应不断发展的影像行业需求, 在设计、影视、媒体、网络等多个领域胜任影像设计与制作工作。

参考文献:

[1] 朱姝. 基于影视制作课程群的设计基础教学实践——以计算机图形与影像课程为例[J]. 中国多媒体与网络

教学学报(上旬刊), 2024,(06):79-82.

[2] 闵嘉剑, 博柔, 张昕. 生成式人工智能时代的设计教学探索——以清华大学“AI生成式影像”课程为例[J]. 建筑学报, 2023,(10):42-49. DOI:10.19819/j.cnki.ISSN0529-1399.202310007.

[3] 陈刚, 史爽爽, 于雅淇. 新媒体艺术设计[M]. 化学工业出版社, 2023:06.177.

[4] 顾佐佐, 陈虹. 应用全息影像技术: 艺术与科技专业课程教学方法改革与创新初探[J]. 内蒙古农业大学学报(哲学社会科学版), 2024,26(06):34-38.

基金项目: 青岛恒星科技学院教学改革研究项目: 互联网+”视域下线上线下混合式教学模式在影像设计课程中的应用研究。