

2000年后中国电影中女性主体价值的构建与嬗变研究

李银英

河北传媒学院, 中国·河北 石家庄 050000

摘要: 随着社会科技的进步, 意识形态的变迁, 女性自我意识觉醒, 主体性增强, 这些也反映在女性相关电影中。本文以 2000-2024 年中国电影中的女性形象为研究对象, 探讨了女性主体价值的构建与嬗变过程。内容分三个阶段展开论述: 2000-2010 年, 女性主体性的萌芽和面临的困境; 2011-2020 年, 女性多元化主体性的确立; 2020 年后, 女性主体性呈现类型化与多元化的爆发趋势。研究揭示了女性主体价值构建在这 20 多年的嬗变及其背后的动力和原因。

关键词: 中国电影; 2000 年后; 女性; 主体性; 嬗变

Research on the Construction and Evolution of Female Subjective Value in China Films after 2000

Li Yinying

Hebei Institute of Communication, China Hebei Shijiazhuang 050000

Abstract: With the advancement of social technology and the transformation of ideology, women's self-awareness has awakened and their subjectivity has strengthened. These are also reflected in films related to women. This article takes the female images in Chinese films from 2000 to 2024 as the research object and explores the construction and evolution process of the female subject value. The content is discussed in three stages: from 2000 to 2010, the budding of female subjectivity and the predicaments it faced; From 2011 to 2020, the establishment of women's diverse subjectivity; After 2020, female subjectivity has shown an explosive trend of typification and diversification. The research reveals the evolution process of the construction of female subjective values over the past two decades.

Keywords: Chinese films After 2000; Female; Subjectivity ;Transmutation

0 引言

电影不仅可以反映现实, 还可以引导观众的认知, 突出时代的特征。女性在中国电影中的形象从上世纪 50 年代到 21 世纪的 20 年代经历了巨大的嬗变。特别是在进入 21 世纪后, 电影中女性的主体价值开始建立。在电影范畴中, 女性的主体价值是指女性在家庭与社会中的自由平等, 突破父权化的传统叙事, 拥有独立意志、完整人格及自主行动能力的叙事主体。21 世纪以来, 电影中女性形象出现前所未有的多元化与主体性的提升。从原来的“被凝视者”“被救赎者”变成有独立意识, 自主自立的具有主体性的个体。可以看到随着社会经济文化持续变化, 影视作品作为映照社会现实和人们思想观念的一面镜子, 其对性别问题的展现与探讨日益受到瞩目。^[1]

1 2000-2010: 规训中的觉醒——主体性萌发与困境

2000-2010 年是中国社会结构剧烈震荡的十年, 市场

经济改革深化与全球化浪潮冲击传统性别秩序。在此背景下, 女性主体价值的构建呈现出消费主义与主体突破的撕扯。男性导演主导的电影叙事, 常将女性角色置于“身体物化-职场幻象-母职枷锁”的三重规训结构之中。

1.1 身体自主的抗争与物化循环: 难以挣脱的结构性桎梏

身体物化 (Objectification of the Body) 这一概念最早由女性主义理论家提出, 旨在批判社会文化中将人的身体 (尤其是女性身体) 视为客体或工具的现象。从社会学视角看, 当个体的身体成为他人实现利益的工具时, 便构成了典型的“身体物化”现象, 这种物化折射出的是不平等的社会关系, 例如父权制下对女性身体的规训、资本主义生产中劳动者身体的工具化。

影片《苹果》(2007) 里, 洗脚妹刘苹果 (范冰冰饰) 成为物化的典型代表。她被城市边缘的按摩店老板林东 (佟大为饰) 所利用, 身体成为了满足其经济利益的工具。

刘苹果的身体被物化,不仅体现在她与林东之间的权力关系中,更体现在整个社会对她的歧视与剥削中。尽管她试图抗争,想要摆脱这种被物化的命运,但在强大的社会结构和性别规范面前,她的抗争显得无力而微弱。相同主题在《红颜》(2005)中有所延续。未婚妈妈小云(刘谊饰)的就医经历中,医生坚持要有“家属签字”方可施救时,体现出父权制借助医疗体系达成的制度性掌控。围观人群的窥探与讥笑构成了社会学角度的道德审判仪式,这种公开羞辱从根本上看是借助社会排斥来强化性别规范。

1.2 职场身份重构中的主体幻象:新自由主义神话的陷阱

现代职场文化鼓励女性独立、自信、追求职业成就,但这一“赋权”话语往往被资本收编,转化为对女性外貌、消费能力与情感管理的规训。所谓的“独立女性”形象,可能只是市场推动下生产的幻象。电影作为大众文化的重要载体,常以娱乐化的方式再现并强化这一逻辑,使观众在无意识中接受其隐含的意识形态。《杜拉拉升职记》(2010)作为首部票房破亿的都市女性题材电影,剥离其光鲜的外表,里面隐藏的是女性的伪独立。杜拉拉从行政助理到 HR 总监的晋升之路,被呈现为一种高度个人化的奋斗历程,其成功被归因于个人能力,尤其是外貌与消费品位的提升和男性贵人的提携,而掩盖了结构性的职场性别歧视问题。影片用 56 套时尚造型的视觉奇观置换了更深层的性别议题探讨,暴露了消费主义逻辑对女性诉求的收编与利用。

1.3 母亲角色的有限解构

在父系社会文化中对母亲角色都有道德化规定,强调牺牲、无私、奉献等特质。这种伦理通过宗教、法律、媒体等被自然化,成为压迫性的性别规范。有限解构意味着对固有母亲形象的突破并非全盘否定其存在,而是揭示其历史性和权力本质。例如,作为母亲的“神圣性”掩盖了母亲劳动的无偿性和社会对女性身体的规训。

在《唐山大地震》(2010)中徐帆饰演的李元妮在“救儿子还是女儿”的生死抉择中,成为了父权制度下代际传承的牺牲品。冯小刚导演通过震撼的 23 秒地震场景特技与漫长的 32 年情感煎熬叙述,将李元妮塑造成一个承载着永久创伤和内疚的母亲形象。影片的叙事重心在于展现母亲的痛苦与救赎,而非深入剖析迫使她做出这一残酷抉择背后的父权家庭制度与社会观念。2004 年的《茉莉花开》中章子怡分饰三角演绎茉、莉、花三代女性的命运,深刻

揭示了母职作为一种遗传性枷锁的沉重主题。三代人均重复经历着“被男性抛弃-独自承担生育与抚养”的循环悲剧。

2 2011-2020: 话语争夺与主体性确立的多元路径

本阶段是中国电影产业生态发生结构性变革的十年,女性导演从边缘走向中心,推动女性叙事从“被言说”向“自我赋权”的质变。女性创作者通过主动掌控叙事话语权,挑战并重构了银幕上的性别规范。

2.1 从被规训的客体到抗争的主体

从女性主义电影理论视角来看,女性导演通过身体叙事实现了双重颠覆:既解构了父权制的规训,又建构了女性主体的反抗话语。这个时期的女性导演们通过镜头语言打破父权制对女性身体的符号化编码,将身体重新物质化为抗争的场域。在《嘉年华》(2017)中,文晏导演通过梦露雕像与小米身体的互文关系,揭露了消费主义如何将女性身体异化为被凝视的客体;而结尾的逃亡长镜头,通过身体运动突破规训空间的边界。《送我上青云》(2019)则将病理身体转化为颠覆性能量,表现出盛男对疾病与情欲的主动掌控。该片中的女主角对自我定义、自我价值的探寻,包括关于人生,关于死亡,关于尊严,关于孤独,关于爱与被爱,关于性,关于寻找自我、与自我和原生家庭和解,等等,包罗万象。^[2]在影片最后,她站在山顶,面对层层叠叠的峰峦,暗示了她获得新生。

这两部影片共同证明,当女性导演掌握影像话语权时,身体便能从被书写的文本转变为书写的工具,完成从客体到主体的范式转换。

2.2 边缘地带的生命书写

女性导演将镜头聚焦于主流叙事忽视的边缘群体与空间,发掘其中被遮蔽的女性生命力与反抗实践。女性导演将镜头聚焦于主流叙事忽视的边缘群体与空间,发掘其中被遮蔽的女性生命力与反抗实践。如 2018 年的《过春天》中表现出跨境流动中的少女冒险,16 岁少女佩佩游走于深圳河两岸,将 iPhone 手机壳绑满全身进行“走水”。当佩佩被海关拦截后,她反手擦掉口红的动作,成为其女性意识初次觉醒的微妙而有力的视觉宣言。同年,《找到你》(2018)表现了城中村母亲的反击,保姆孙芳在暴雨倾盆的垃圾场疯狂翻找失踪女儿。镜头扫过满屏变质的奶粉罐、肮脏的玩偶和腐烂的废弃物,彻底撕碎了主流叙事中“母爱伟大”的温情面纱,直指社会底层母亲所面临的生存绝境与制度性忽视。

3 2020-2024：主体性深度觉醒与代际传承、类型影片的多元重构

进入 2020 年代，中国电影中的女性主体价值构建呈现出更为鲜明的类型化、代际化与多元化趋势。根据猫眼数据，2023 年春档女性购票占比超 65%，伴随着女性消费力量的持续彰显和女性创作者影响力的提升，银幕女性角色在更广泛的类型领域和生命阶段中展现出复杂而坚实的主体性。

进入到 2020 年代，随着 2024 年春节档（2 月 10 日-17 日）灯塔研究院发布的《2024 年春节档电影市场洞察报告》显示，女性用户占比达到 63%，创下统计以来的新高。

3.1 主体意识的深度觉醒

在这个阶段，电影中呈现出女性主体意识的深度觉醒，这种觉醒往往伴随着对传统性别规范的反思与反抗，表现为女性在家庭、职场、情感等领域的自主选择与自我表达。这时期女性题材电影通过细腻的叙事和视觉呈现，展现了不同年龄、不同背景的女性如何突破社会期待，重新定义自己的人生。

2021 年上映的《爱情神话》，邵艺辉导演为大众呈现了四位性格迥异的女性角色，这些女性都以自身为本位，在婚姻和爱情中进行自主选择，实现了女性的情感自由，展现出多元化的女性形象。本片通过设置微观的个体化的主动选择，展现个人实现性别解放的可能性。^[3]2024 年根据真实事件改变的《出走的决心》刻画了一位中年女性在长期压抑后的自我觉醒。《热辣滚烫》(2024) 则聚焦年轻一代女性的成长与独立。《好东西》(2024) 以上海都市女性为观察对象，展现了当代女性如何在快节奏的都市生活中坚持自我。影片捕捉了她们的独立精神、情感自由和文化自信，打破了传统对女性角色的刻板印象，并“助力现代女性勇敢地表达自己的需求和愿望，传递温柔而坚韧的女性力量”^[4]。

这几部电影从不同角度展现了女性主体意识的觉醒，无论是中年女性的反抗、年轻女性的自我重塑，还是都市

女性的独立精神，都反映了当代女性在争取平等与自由道路上的努力。

3.2 女性类型电影的多元化趋势

2020 年后，女性类型电影显著增多，这源于女性消费能力提升、社会文化变迁及市场需求变化。悬疑片如《消失的她》(2023) 通过女性凝视解构传统叙事；科幻片《流浪地球 2》(2023) 以技术赋能打破性别限制；喜剧《热辣滚烫》(2024) 用幽默的表演重构女性主体性。犯罪片《拯救嫌疑人》(2023) 将两位母亲的对抗作为核心，将传统男性主导的犯罪片转化为女性智慧与意志的较量。《满江红》(2023) 则颠覆歌姬形象，赋予女性历史主体性。

女性电影正以更多元的类型，从不同层面实现突破，女性为主角的类型片，正在打破类型片性别上的差异，为女性在电影的表达中争取更多的话语权。

4 结语

综上所述，21 世纪的前 20 余年是中国电影女性主体性探索的关键期，见证了从边缘到中心的转变，预示着更广阔的表达空间与社会影响力。随着观念进步，女性在电影当中的主体性将持续深化，推动性别平等与文化多元。

参考文献：

- [1] 周梦 重构、协商与流动：中国当代女性主义电影的性别实践路径[J] 电影文学 2025/4 46-51.
- [2] 王春侠；蔡琦《送我上青云》：新时期中国女性意识的银幕投射[J] 电影评介 2020/3 40-43.
- [3] 李欣宇 以解构寻求解放：后现代女性主义的影像叙事[J] 声屏世界 2025/4 52-55.
- [4] 黄博阳 解构与重构：电影《好东西》的叙事密钥、空间表意与女性“脱嵌者”意识书写[J] 山东艺术 2025/1 57-60.

课题项目：河北传媒学院科研课题《女性视角下对国产青春电影的解读研究》编号 KT202236。

作者简介：李银英（1972-），河北传媒学院，教师，副教授。