

# 课程思政视域下山东非遗技艺融入设计专业教学研究

张自如

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 330099

**摘要:** 山东非遗技艺是中华优秀传统文化的载体, 在文化自信的战略背景下具有独特的育人价值。本文基于课程思政理念, 探索将山东非遗技艺融入设计专业教学的路径与方法, 通过提炼非遗中的工匠精神、审美意蕴与文化基因, 构建“价值引领—技艺传承—创新设计”三维整合教学模式。以杨家埠木版年画、鲁绣等非遗技艺为案例, 分析其在设计课程中的转化应用方式, 提出模块化课程构建、实践项目驱动、产教协同育人等策略, 为非遗传承与设计人才培养提供时代赋能。

**关键词:** 课程思政; 山东非遗; 文化传承

## Teaching Research on Integrating East African Heritage Skills into Design Major from the Perspective of Curriculum Ideology and Politics

Zhang Ziruo

Qingdao Hengxing Institute of Technology, China Shandong Qingdao 330099

**Abstract:** Shandong's non-legacy skills are the carrier of Chinese excellent traditional culture and have unique educational value under the strategic background of cultural self-confidence. Based on the ideological and political concept of the course, this paper explores the path and method of integrating Shandong's non-legacy skills into the teaching of design specialty, and constructs a three-dimensional integrated teaching mode of "value leading-skill inheritance-innovative design" by refining the craftsman spirit, aesthetic implication and cultural genes in the non-legacy skills. Taking Yangjiabu woodcut New Year pictures, Lu embroidery and other intangible skills as examples, this paper analyzes their transformation and application in design courses, and puts forward some strategies, such as modular course construction, practical project-driven, collaborative education between production and education, to provide the era empowerment for the cultivation of non-genetic inheritance and design talents.

**Keywords:** Ideological and political course; Shandong intangible heritage; Cultural heritage

## 1 课程思政与非遗技艺融合的理论依据

### 1.1 课程思政的育人导向

课程思政强调将价值塑造嵌入专业教学全过程, 以培养兼具专业能力与社会责任感的人才为目标。在艺术设计领域, 需通过案例教学、实践体验等方式, 引导学生将个人创作与文化自信战略结合, 提升学生的文化自信与创新能力。

### 1.2 非遗技艺的教育潜能

山东非遗技艺(如鲁派内画、胶东剪纸、莱州草辫等)不仅是地域文化的象征, 更是工匠精神与民族审美的具象化载体。学生参与到非遗技艺的实践性教学中时, 就如同开启了一场与传统工艺的亲密对话。在这一过程中学生能真切地体会到传统工艺深邃的精髓, 同时还能推动学生将文化层面的认知转化为对非遗技艺的创新应用, 这与课程思政所大力提倡的工匠精神、社会责任等主题是不谋

而合的。<sup>[1]</sup>

### 1.3 融合的可行性分析

非遗与思政教育的融合实践遵循“文化承续+创新转化”的双重路径。强调通过教育唤醒学生对传统文化的价值认同, 而设计学科的实践属性则为非遗元素转化为现代设计语言提供方法论支撑。山东非遗资源体系丰富多元, 涵盖传统手工艺、表演艺术、民俗文化等多个维度, 每一类都承载着独特的文化记忆和艺术价值。非遗资源不仅是齐鲁大地劳动人民的智慧结晶, 也是中华传统文化的重要组成部分。例如鲁绣“齐针”工艺中的精微追求、淄博陶瓷“窑变”技艺中的求变创新、杨家埠年画“图必有意”的伦理表达, 与思政教育倡导的工匠精神、创新意识、社会责任等价值导向形成深度呼应。这种文化基因与思政目标的内在关联性, 为二者融合创新提供了天然的理论契合点。<sup>[2]</sup>

## 2 课程思政视域下山东非遗技艺融入设计专业教学的实践路径

### 2.1 优化课程体系

#### 2.1.1 开设传统技艺专门课程

开设山东非遗技艺系列课程,能够为学生搭建系统研习非遗文化的专业平台。通过课程体系化建设,学生可以深入探究非遗技艺背后的文化密码,掌握传统工艺的核心技艺。以开设《鲁绣》课程为例,课程模块可设计为理论研习、技法传承与创新实践三大板块。在理论层面,深度解读鲁绣的历史发展脉络、文化象征体系及艺术价值;在技艺传承环节,设置齐针、缠针、打籽针等传统针法工作坊,通过传承人现场示范与学生实操训练相结合的方式,实现技艺的活化传承;创新实践模块则引导学生将鲁绣元素与现代设计思维融合,开发服饰、家居、文创等衍生产品,让传统技艺在当代语境下获得新的生命力。

为切实保障课程实施的质量与成效,特提出构建“三位一体”教学保障体系的建议。该体系将整合多方资源与要素,形成协同合力,为课程的顺利开展和有效实施提供坚实支撑。师资方面,建立“传承人+学者+设计师”的多元师资结构,既保证技艺传授的正宗性,又能实现学术理论与设计思维的融合;资源建设上,配套建设非遗数字资源库,包含高清工艺影像、三维文物扫描件及虚拟仿真操作模块,突破传统技艺教学的时间和空间限制;实践平台搭建方面,与手造企业共建非遗创新实验室,配置专业绣架、染色设备及数字化设计终端,形成“课堂研习-工坊实训-企业孵化”的完整教学链。在考核评价环节,创新采用“过程性档案袋+作品博览会”的双维评价体系,既关注技艺掌握程度,更重视创新转化能力的培育。<sup>[3]</sup>

#### 2.1.2 非遗技艺融入专业课程

将齐鲁非遗技艺体系植入设计专业课程矩阵,可有效拓展教学维度并构建文化传承新范式。在专业课程教育阶段,通过对传统工艺的基因解码应用,实现非遗元素与专业课程的深度融合,可以为学生提供独特的设计灵感和表现手法。

例如在《造型基础》课程中,以潍坊核雕为教学载体,构建“观察-解构-再创造”训练体系。引导学生剖析核雕器物的微缩造型语言,通过多维度素描训练,如:结构素描、意象素描、材质表现等维度,强化形态感知力与细节把控力,形成区别于常规静物写生的差异化训练模式。在《色彩构成》课程中引入杨家埠木版年画的色彩体系,主要目的是通过让学生分析年画中色彩的搭配原则和

情感表达,培养他们的色彩感知能力。杨家埠年画在色彩运用上独具特色,主要以红、黄、蓝、绿等明亮色彩为基调,呈现出色彩鲜艳、对比强烈的视觉效果,充分彰显出民间艺术质朴自然的特质。从色彩教学角度来看,该年画的色彩体系具有重要价值。它能够为学生理解色彩的基本属性,包括色相、明度和饱和度,以及色彩间的关系,如互补色、对比色等,提供直观且生动的范例。通过深入剖析年画中的色彩搭配原则,学生可掌握运用色彩表达情感的方法,进而有效培养其色彩感知能力。在《平面构成》课程中引入高密剪纸的图案,主要目的是通过引导学生分析剪纸图案的构成规律和形式美法则,培养他们的构图能力和创新思维。通过分析高密剪纸的图案,学生可以了解剪纸艺术中的对称、均衡、条理与反复、节奏与韵律等构成规律。这些规律不仅是剪纸艺术的基础,也是平面构成课程中的重要内容。学生可以将这些规律运用到平面构成练习中,通过实践掌握构图的技巧和方法。同时,高密剪纸的图案还体现了丰富的形式美法则,如虚实结合、以意赋形等。这些法则为平面设计提供了丰富的表现形式和图式符号。学生可以通过模仿和创新,将这些法则运用到自己的作品设计中,从而培养他们的创新思维和审美能力。

在视觉传达设计专业相关课程中,以山东民间艺术的视觉元素为素材,开展其在海报设计、包装设计等课程中的应用。学生可以收集山东民间艺术中的图案、色彩、造型等元素然后将这些元素应用到海报设计和包装设计中,设计出具有山东地域文化特色的作品。在设计过程中,注重传达山东民间艺术的文化内涵和精神实质,通过视觉设计语言,让观众更好地了解和感受山东民间艺术的魅力。

### 2.2 创新教学方法及实现路径

#### 2.2.1 项目式教学的应用

在艺术设计专业教育领域,实施项目驱动教学法并构建非遗文化创新实践项目,已成为激活学生内在学习动机和探索欲望的有效途径。以齐鲁文化瑰宝杨家埠木版年画为例,通过“年画文创产品全案设计”项目,可构建“文化解码-创意转化-产业对接”三维育人体系。项目启动前可搭建沉浸式研学场景:在潍坊杨家埠非遗工坊设置移动课堂,邀请年画世家传承人现场演示“刻版十法”与“套色九则”核心工艺,引导学生通过触觉感知木版肌理,建立对传统匠作的温度记忆。同步建设数字年画基因库,运用扫描仪、AI算法、软件等数字化工具高精度构建年画纹样数据库,为创意转化提供数据支撑。

教学团队实行“双导师制”培养模式,由非遗传承人

担任技艺导师,重点传授年画制作的“勾线-刻版-印刷”全流程。由设计专业教师担任创新导师,引导开展现代设计语言转译训练。在创意孵化阶段,实施“设计思维工作坊”模式,通过用户画像构建、文化符号提炼、功能场景再造等模块,培养学生的创新设计思维。

项目式教学还关注于学生的团队协作能力的培养。在项目实施过程中,学生可以根据项目的需求,组成不同的分工团队,分工合作,共同完成项目任务。通过团队协作,可以培养学生与他人沟通交流、协调配合,提高团队协作能力和解决问题的能力。例如,在“杨家埠木版年画文创产品设计”项目中,可组建跨学科项目组,包含产品创新组(开发文创衍生品)、品牌策划组(设计营销方案)。通过项目式教学,学生不仅能够深入学习和了解山东非遗技艺,还能够将所学的设计知识和技能应用到实际项目中,提高实践能力和创新能力。同时还能够培养团队协作能力、沟通能力和解决问题的能力,为今后的职业发展打下坚实的基础。

### 2.2.2 实践教学的应用

组织学生到山东各地的非遗传承地进行实地考察,能够让学生近距离观察和学习非遗技艺,拓宽学生的视野。以潍坊风筝为例,学校可以组织学生到潍坊风筝博物馆和风筝制作作坊进行实地考察。在博物馆里,学生可以欣赏到各种精美的潍坊风筝,了解潍坊风筝的历史和文化。在风筝制作作坊,学生可以亲眼目睹风筝的制作过程,与风筝制作艺人进行交流,学习风筝的制作技巧和放飞方法。在实地考察过程中,教师要引导学生进行深入地观察和思考,鼓励学生大胆提出问题和见解。例如,在考察潍坊风筝制作作坊时,教师可以引导学生观察风筝骨架的扎制方法、纸张的裱糊技巧和图案的绘制风格,让学生思考这些制作工艺与潍坊风筝的飞行性能和艺术特色之间的关系。同时,教师还可以组织学生进行讨论和交流,分享自己的观察和思考结果,促进学生之间的思想碰撞和学习。

通过实践教学,学生能够将课堂上学到的理论知识与实际操作相结合,提高实践能力和创新能力。同时,学生在参与非遗传承实践活动和实地考察的过程中,能够增强对山东非遗技艺的热爱和传承意识,培养社会责任感和使命感。

### 2.2.3 数字化教学的应用

在信息技术飞速发展的今天,数字化教学手段在设计专业教学中发挥着越来越重要的作用。如利用虚拟现实(VR)技术展示山东非遗技艺,能够让学生身临其境地感

受非遗技艺的魅力。以淄博陶瓷烧制技艺为例,通过VR技术,学生可以仿佛置身于淄博陶瓷的生产车间,亲眼看见陶瓷的制作过程,从原料加工、成型、装饰到烧制,每一个环节都清晰可见。学生可以近距离观察陶瓷艺人的操作手法,感受陶瓷制作的精细工艺和独特魅力。在VR虚拟环境中,学生还可以与陶瓷作品进行互动,了解陶瓷作品的设计理念、文化内涵和艺术价值。例如,学生可以通过点击、旋转等操作,仔细观察陶瓷作品的细节,了解作品的装饰图案和色彩搭配所蕴含的文化寓意。这种互动式的学习方式,能够激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高学生的学习效果。此外,利用数字化手段还可以对山东非遗技艺进行保护和传承。通过对非遗技艺进行数字化记录和存储,可以防止非遗技艺因时间的推移而失传。同时,数字化记录的非遗技艺资料可以方便地进行传播和推广,让更多的人了解和认识山东非遗技艺。综上所述,数字化教学手段在课程思政视域下山东非遗技艺融入设计专业教学中具有重要的应用价值。通过利用虚拟现实技术展示山东非遗技艺、利用数字化平台提供学习资源和交流空间等方式,能够为学生提供更加丰富、直观的学习体验,提高教学效果,促进山东非遗技艺的传承和发展。

## 3 现阶段山东非遗技艺融入设计专业教学中存在的问题及应对

尽管现阶段各院校在非遗工艺的应用上取得了一定的成果,但目前研究范围相对有限,主要聚焦于山东部分非遗技艺,主要集中在如杨家埠木版年画、鲁绣、潍坊核雕等,对山东其他丰富的非遗技艺,如菏泽面塑、鄄城砖塑等的研究和应用相对较少。未来的研究可以进一步扩大研究范围,全面深入地挖掘山东各地的非遗技艺,将更多的非遗技艺融入设计专业教学中,为学生提供更丰富的学习资源和更广阔的创新空间。

同时也存在教学实践时间较短,可能无法充分检验教学模式和方法的长期效果的问题。在“杨家埠木版年画文创产品设计”教学实践中,虽然取得了较好的教学效果,但由于实践课时有限,学生对非遗技艺的理解和掌握程度可能还不够完全深入,后续教学成果的可持续性和实际应用性也有待进一步验证。后续研究可以延长教学实践时间,跟踪学生毕业后的发展情况,评估教学实践对学生长期职业发展的影响,不断完善教学模式和方法,提高教学质量。

此外,研究过程中对学生个体差异的关注还不够充分。不同学生在学习能力、兴趣爱好、文化背景等方面存在差异,这些差异可能会影响学生对山东非遗技艺的学习

效果和创新表现。在今后的教学中，应更加注重学生的个体差异，因材施教，采用多样化的教学方法和评价方式，满足不同学生对学习的探索方式，激发每个学生的学习潜力和创新能力。<sup>[4]</sup>

#### 4 结语

未来设计专业教学应进一步加强跨学科融合，打破学科壁垒，整合设计专业与文化、历史、艺术、科技等多学科资源，构建跨学科课程体系。在教学实践中，可开设跨学科综合课程，如“非遗与数字艺术”，让学生在了解山东非遗技艺的同时，掌握增强现实、线上交互等技术，将非遗元素与数字艺术相结合，创作出具有创新性的数字艺术作品。同时，拓展教学资源也是深化教学改革的重要方向。一方面，应加强与山东各地非遗传承机构、企业、博物馆等的合作，建立更多的校外实践教学基地，为学生提供更多的实践机会和学习资源。另一方面，充分利用互联网资源，建立数字化教学资源库，整合山东非遗技艺的相关资料和素材，包括图片、视频、音频、文献等，为学生提供便捷的学习渠道。同时，开发在线课程、虚拟实验室等教学平台，让学生可以随时随地学习山东非遗技艺，提高学习效率和学习质量。此外，还应不断创新教学方法和

手段。在教学实践过程中，积极引入人工智能、大数据等新兴技术和概念，为教学提供多维度的支持和帮助。

#### 参考文献：

[1] 山东省非物质文化遗产名录地图集编委会编. 山东省非物质文化遗产名录地图集[M]. 济南：山东省地图出版社，2013.

[2] 彭静，姚刚. 基于“四个相统一”的课程思政建设研究——以艺术设计专业为例[J]. 宝鸡文理学院学报（社会科学版），2022,42（01）:120-125.

[3] 张春盛. 非遗文化融入高校艺术设计教学的价值[J]. 艺术大观，2021,(10):23.

[4] 马潇潇. 课程思政背景下非遗文化融入艺术设计实践教学研究[J]. 美化生活，2023,(07):187-189.

基金项目：2025 年青少年教育科学规划项目：课程思政视域下山东非遗融入高校设计课堂的实践与创新研究（编号：25AJY061）。

作者简介：张自如，（1994.10-），汉族，山东青岛，硕士研究生，青岛恒星科技学院讲师，研究方向：视觉传达设计。