

# 美术艺考环境下的中职素描教学基本规律探索

赵子豪

黔南民族师范学院, 中国·贵州 都匀 558000

**摘要:** 中职素描教学作为美术教育的重要组成部分, 在培养学生的艺术素养和专业技能方面发挥着关键作用。在美术艺考环境下, 中职素描教学需要遵循一系列基本原则, 以确保教学的有效性和针对性。本文旨在探索美术艺考环境下的中职素描教学基本要点策略, 为相关教育工作者提供参考和指导。

**关键词:** 美术艺考; 中职素描; 教学策略

## Exploration on the Basic Laws of Sketch Teaching in Secondary Vocational Schools under the Environment of Art Examination

Zhao Zihao

Qiannan Normal University for Nationalities, China Guizhou Duyun 558000

**Abstract:** As an important part of art education, sketch teaching in secondary vocational schools plays a key role in cultivating students' artistic accomplishment and professional skills. In the art examination environment, sketch teaching in secondary vocational schools needs to follow a series of basic principles to ensure the effectiveness and pertinence of teaching. This paper aims to explore the basic points and strategies of sketch teaching in secondary vocational schools under the environment of art examination, and provide reference and guidance for relevant educators.

**Keywords:** Art examination; Secondary vocational sketch; Teaching strategy

## 0 引言

素描作为绘画的基础, 不仅能够培养学生的观察能力和表现能力, 还能够提升学生的艺术素养和审美水平。然而, 在美术艺考环境下, 中职素描教学面临着诸多挑战和机遇。如何在有限的时间内, 通过有效的教学策略, 提升学生的素描技能和艺术素养, 成为当前中职素描教学亟待解决的问题。

## 1 中职素描教学遵循的基本原则

### 1.1 遵循审美性原则

在美术艺考环境下, 中职素描教学需始终围绕审美性原则展开。这意味着在教学过程中, 不仅要传授素描的基本技巧和理论知识, 更要引导学生深入理解美的本质, 培养他们对美的感知力和鉴赏力。通过欣赏和分析经典素描作品, 学生能够逐步建立起自己的审美标准, 学会从多个角度审视和评价作品, 从而在创作中体现出独特的审美追求。同时, 教师还应鼓励学生大胆尝试不同的表现手法和风格, 激发他们的创造力和想象力, 让素描作品不仅仅是技巧的展现, 更是情感的表达和个性的彰显。

### 1.2 遵循直观性原则

在中职素描教学中, 直观性原则同样至关重要。它要求教师在传授素描技巧和理论知识时, 能够采用直观、形象的教学方式, 帮助学生更好地理解和掌握所学内容。例如, 教师可以通过现场示范、视频播放或图片展示等方式, 将素描的基本步骤和技巧直观地呈现在学生面前, 使他们能够清晰地看到每一个细节和过程。这种直观的教学方式不仅有助于提高学生的理解能力, 还能激发他们的学习兴趣和积极性。同时, 直观性原则也鼓励学生通过观察和模仿优秀作品, 逐步掌握素描的表现手法和风格, 从而在创作中逐渐形成自己的独特风格。

### 1.3 遵循因材施教原则

在中职素描教学中, 遵循因材施教原则同样不可忽视。每个学生都有自己独特的天赋、兴趣和学习节奏, 因此, 教师在教学时应当充分考虑学生的个体差异, 采取针对性的教学策略。这意味着教师需要深入了解每位学生的能力水平、学习习惯和兴趣偏好, 为他们量身定制合适的学习计划和素描任务。通过因材施教, 教师可以更好地激

发学生的潜能,帮助他们在自己的优势领域取得更大的进步。同时,因材施教还能增强学生的自信心和学习动力,使他们在素描学习中保持持久的热情和积极性。

## 2 美术艺考环境下中职素描课程教学存在的问题

### 2.1 学生能力基础较为薄弱

就考试机制而言,目前全国各省素描联考采取标准化的考试方式,如照片写生和默写等。部分美术培训机构往往过于注重应试技巧的训练,而忽视了对学生艺术素养和创作能力的培养。这种应试导向的教学模式导致学生缺乏扎实的素描基础和深入的艺术理解,仅仅掌握了应对考试的机械技巧。因此,在中职素描教学中,学生能力基础薄弱的问题显得尤为突出。他们往往难以灵活运用所学知识进行创作,作品缺乏个性和深度。为了改善这一状况,中职素描教学需要更加注重学生的基础训练和综合能力的培养,帮助他们建立起坚实的素描基础和艺术修养。

### 2.2 绘画学习缺乏足够的兴趣

在中职素描教学中,另一个显著的问题是学生对绘画学习缺乏足够的兴趣。由于应试教育的影响,许多学生对素描学习产生了厌倦感,认为它只是一种枯燥无味的技能训练。这种消极的学习态度不仅影响了他们的学习效果,也限制了他们在艺术创作上的发展潜力。为了激发学生的学习兴趣,教师需要采用更为生动有趣的教学方法,结合学生的生活实际和兴趣爱好,引导他们发现素描学习的乐趣和价值。同时,教师还应该鼓励学生积极参与各种艺术实践活动,通过实践来加深对素描的理解和认识,从而激发他们的学习热情和创造力。

## 3 美术艺考环境下的中职素描教学策略

素描就是借助专业的绘画工具,如铅笔、炭笔、钢笔或色粉笔等,通过线条和阴影的表现手法,在平面上描绘出具有立体感和空间感的形象。在美术艺考环境下,中职素描教学策略应着重于以下几个方面。

### 3.1 加强基本功训练

与专业院校相比,大部分中职学生在进入正式素描学习之前,都没有经过系统的绘画培训,其功底比较差。所以,必须重视基本功训练的培养。通过大量的实践及老师的悉心教导,使学生能逐渐奠定良好的素描功底,为日后从事艺术创作奠定良好的基本功。

临摹是提高学生综合素质的一种有效方法。老师可以先让学生临摹阿道夫·冯·门采尔、伊里亚·叶菲莫维奇·列宾等大师的经典人物素描,然后再对其进行个性化

引导,使他们逐渐地了解几何和静态构图的基础,这样才能解决学生在学习时遇到的困难,提高学习的热情。在基础素描教学过程中,教师应采取激励性的方法,使学生的积极性得到最大程度的激发,为其创造良好的学习条件。中职美术教师要明确,基础素描课程的目标是强化艺术实践,不需要像艺术家那样进行艺术创造,教师可以给他们布置一些技术难度不大的学习任务,以免在学习时出现消极情绪。在掌握基本的素描技能以后,教师可以向他们讲述素描的发展过程和艺术含义,重点传授构图技巧、造型技巧、黑白灰画等技巧。此外,教师还可以通过组织素描比赛、展览等活动,为学生提供展示自己作品的平台,激发他们的创作热情。在比赛中,学生可以互相学习、交流经验,发现自己的不足并努力改进。同时,教师也可以借此机会对学生的作品进行点评和指导,帮助他们更好地理解素描的精髓。通过这些活动,学生不仅能够提升自己的素描技能,还能培养自信心和团队合作精神。

### 3.2 加强静物写生训练

高水平的美术教师通过对素描教学的讲授,可以让学初步了解素描,从而激起他们的学习积极性,并参与到实际的创作中去。几何形体是学生学习素描的基础,在此课程设计中,教师要帮助学生克服从临摹学习到写作学习的厌恶感,全面把握整体的教学进程,逐步地掌握更多的素描技能。例如,在素描学习初期,教师可以增加构造练习,线条练习的数量,强化对物体的理解,从而表达出自己的情感;在教育中期,教师要注重学生的主体作用,引导他们站在自己的视角去观察、归纳和总结研究对象,用自己特有的方式表现对象,提高观察和绘画水平,使他们可以从不同的形态中发现事物的美感。在后期教学过程中,老师可以引导学生进行更为复杂的组合写生,让学生在掌握单一物体素描的基础上,学会如何把握多个物体之间的空间关系、光影变化以及整体构图。通过不断挑战更高难度的写生任务,学生能够逐渐提升自己的素描技巧和创作能力。同时,老师还要鼓励学生大胆尝试不同的绘画风格和表现手法,以拓宽他们的艺术视野和创作思路。在这个过程中,老师要及时给予学生反馈和指导,帮助他们发现并纠正绘画中存在的问题,从而不断提高自己的素描水平。

### 3.3 注重事物的联想

在中职素描教学中,老师要对学生进行画面感兴趣的训练,让他们能把自己的想法和画面融合起来,运用普通线展现校园内的花草、树木、建筑等常见元素,通过线条的疏密、粗细、长短变化,表达出对这些事物的独特感

受和联想。例如,在描绘一棵树时,不仅要准确刻画其枝干、叶片的形态,更要通过线条的流动和交织,传达出树木的生命力、季节的变化或是个人对树的某种情感寄托。这样的练习能够促使学生更加深入地观察和理解周围的世界,同时培养他们的创造力和想象力。通过不断地联想练习,学生可以在素描中融入更多的个人情感和思考,使作品更加生动和富有内涵。在非艺术类院校中,这种教学方法还有助于激发学生对素描艺术的热爱,使他们对工艺美术多样化发展的重视与认同,使艺术表现形式多样化,使学生的人生更加丰富。利用这种方式,同学们在闲暇之余,可以放下手机,迅速翻开书本,记录下自己生命中的精彩,充实自己的人生。在此基础上,通过对生活中美好事物的体验,培养学生的创新思维和绘画技巧。

### 3.4 实现情境教学

在中职素描教学中,实现情境教学是一种有效的教学策略。情境教学法通过模拟或创设特定的情境,使学生在接近真实的环境中学习和实践,从而提升他们的学习效果。在素描教学中,教师可以设计一系列与生活、自然或艺术相关的情境,让学生在情境中观察、思考和创作。教师可以组织学生进行户外写生活动,让他们在大自然中感受光影的变化、形态的多样和色彩的丰富。在这样的情境中,学生能够更加直观地理解素描的基本原理和技巧,同时也能激发他们对自然美的感悟和表达。例如,在几何体素描透视教学中,老师可以通过网络检索相关的透视图获得所要学习的内容,然后通过演示吸引学生的注意力,引导学生思考,如“这样的透视现象在现实生活中有哪些应用场景呢?”通过这样的提问,学生不仅能够深入理解透视原理,还能将所学知识与实际生活相联系,培养他们的观察力和应用能力。此外,教师还可以利用多媒体教学资源,展示不同风格的素描作品,创设一个艺术氛围浓厚的情境,激发学生的创作灵感。在这样的教学环境中,学生不仅能够提升素描技能,还能培养对艺术的热爱和追求,为他们的全面发展打下坚实的基础。

### 3.5 提升学生的艺术审美能力

现今,许多美术馆推行免费开放政策,为教师提供了一个绝佳的契机,可以组织学生参观美术馆。在美术馆中,

学生能够近距离观赏到众多艺术大师的作品,这些作品不仅技艺精湛,而且蕴含着丰富的艺术思想和情感。通过观察这些作品,学生能够深刻感受到艺术的魅力和深度,从而拓宽他们的艺术视野。教师还可以结合美术馆的展览内容,设计一系列有针对性的教学活动,如引导学生分析作品的构图、色彩运用和表现手法,鼓励他们发表自己的见解和感受。在丰富教学内容的同时,还能有效提升学生的艺术鉴赏能力和批判性思维能力。此外,学校还可以邀请知名艺术家或美术评论家来校举办讲座或工作坊,让学生有机会与专业人士面对面交流,了解他们的创作历程和艺术理念。这种互动不仅能够激发学生的创作热情,还能让他们在实践中学习到更多关于艺术的知识 and 技能,进一步提升他们的艺术审美能力。通过这些措施的实施,学生能够在欣赏美、理解美和创造美的过程中不断成长,为他们的艺术之路打下坚实的基础。

## 4 结语

综上所述,美术艺考环境下的中职素描教学不仅要求学生掌握扎实的素描技能,还需要他们具备一定的艺术审美能力和创新思维。通过加强基本功训练、静物写生训练,注重事物的联想,实现情境教学,以及提升学生的艺术审美能力,可以更好地探索和实施中职素描教学的基本规律。只有不断探索和实践,才能为美术艺考环境下的中职素描教学注入新的活力和动力,培养出更多具有创新精神和艺术素养的优秀人才。

### 参考文献:

- [1] 林婧. 中职美术教学中素描基础教学策略[J]. 学周刊, 2022,(35):16-18.
- [2] 孙梅心. 浅谈中职美术教育中的素描教学策略[J]. 试题与研究, 2022,(09):66-68.
- [3] 黄江龙. 中职美术专业设计素描课程中如何突出设计性[J]. 美术教育研究, 2022,(03):172-173.
- [4] 林箬. 中职美术教育中的素描教学探析[J]. 试题与研究, 2021,(33):151-152.
- [5] 张露薇. 浅谈利用趣味引导构建高效的创新型中职素描课堂策略[J]. 教师, 2021,(26):120-121.