

自贸港建设视角下海南黎族艺术文化活态传承助力本地 高校学生美学素养提升路径研究

李若婕 傅裕 庞晶晶 李双秀 卢开德 林家启 钟俊草 蔡慧丹

海南大学热带农林学院(农业农村学院、乡村振兴学院), 中国·海南 儋州 573717

摘要: 本文通过对海南黎族文化背景和海南黎族传承现状剖析, 发现海南本地高校对黎族文化参与度浅, 对黎族文化传承人才输送量小, 探讨分析了海南高校对传承和美学素养提升的重要性。深入挖掘了一系列待解决的黎族文化与高校间的问题, 并提出了创新文化宣传方式; 探索打造民族文化研究机构; 海南高校联合打造黎族文化共享平台等相应的解决对策。

关键词: 自贸港; 黎族文化; 美学素养

Research on the Path of Living Heritage Inheritance of Hainan Li Art Culture to Improve the Aesthetic Literacy of Local University Students the Perspective of Free Trade Port Construction

Li Ruojie, Fu Yu, Pang Jingjing, Li Shuangxiu, Lu Kaide, Lin Jiaqi, Zhong Juncao, Cai Huidan

College of Tropical Agriculture and Forestry (College of Agriculture and Rural Affairs, College of Rural Revitalization), Hainan University, China Hainan Danzhou 573717

Abstract: Through the analysis of the cultural background of Hainan Li nationality and the current situation of its inheritance in Hainan, this paper that the participation of local universities in Hainan in Li culture is superficial, and the output of talents for the inheritance of Li culture is small. The importance of Hainan in the inheritance and promotion of aesthetic literacy is discussed and analyzed. A series of problems that need to be solved between Li culture and universities are explored, and innovative ways of cultural publicity proposed; explore the creation of national cultural research institutions; Hainan universities jointly build a Li culture sharing platform and other corresponding solutions.

Keywords: Free trade port; Li culture; Aesthetic literacy

1 背景

中华文化源远流长, 灿烂辉煌, 五千多年文明发展中, 孕育着优秀传统文化, 积淀着中华民族最深沉的精神追求, 蕴含着中华民族发展壮大、生生不息的文明标识, 是当代中国发展的突出优势, 对延续和发展中华文明促进人类文明进步具有重要意义。

颇具代表性的文化表现形式, 例如: 河南卫视奇妙游系列; 央视《典籍里的中国》《经典咏流传》; 敦煌数字照扫、物理渲染; 四川三星堆数字藏品; 中国国家博物馆数字化云展, 等等。在我国不断加强非遗保护的进程中, 呈现出欣欣向荣的事态。他们都通过数字化的形式加持文化的再创造, 诸如跨平台、新媒体和全媒体传播的《唐宫夜宴》和《洛神水赋》成为爆款, 深受广大群体特别是年轻

人的喜欢, 是真正火“出圈”的中华传统文化, 更是对传承、发展、阐释传统文化的又一次有益探索。让古人古籍活起来, 让文物文学动起来, 让中华优秀传统文化的形象之美, 意境之美, 直抵人心, 这是实现真正的活态传承。在短视频兴起和审美多样化的相互影响下, “新中式”体现着人民大众的文化自信, 并赋予传统文化新的时代内涵和文化内涵。深入理解和挖掘传统文化, 子曰: “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者。”《经典咏流传》的电视节目中, 通过将古典诗词与现代流行音乐相结合, 让观众在欣赏音乐的同时, 以喜闻乐见的方式理解诗词的意义, 从而赋予传统诗词新的时代内涵。

海南黎族传统文化作为中华民族文化的重要组成部分, 受到得天独厚的地理环境影响, 海南是一个被海洋文

化包围的地理单元和文化单元。琼剧、临高哩哩美、军坡文化、南洋文化、疍家文化、客家文化、红色娘子军文化、东坡文化、农垦文化、黎苗文化构成了海南独有的谱系。1988年海南建省以前,黎族作为海南原住民,独特的海南黎族文化保存完好,黎族是海南岛上最具特色的民族之一,文化内涵最为丰富,是海南地域文化的重要代表,中间热带雨林茂密,四周水系发达,万泉河、南渡江、昌化江发源于中部山脉,呈辐射状汇入大海,流经黎族传统村落的溪流,滋养着动植物的生长,灌溉着黎族村民的田地,同时也为黎族传统村落景观建设,营造良好环境。孕育了神秘的黎族文化,黎锦、黎陶、竹竿舞、黎歌、扎染、山栏酒、船型屋等特色标签。

高校是文化传承的重要载体,也是文化创新的重要场所。作为知识传承和文化创新的重要机构,高校要在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌上作表率,必须充分发挥文化优势、发掘文化潜能,大力发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,努力成为中国特色社会主义文化建设新高地。

2 高校传承及美学素养提升重要性

作为在历史上未经历多民族辗转迁徙、五方杂处,民间习俗和人文生态交融相长之地——海南地理单元相对封闭黎族文化保存良好积淀了丰富的黎族文化技艺资源,使其成为岭南少数民族文化重要组成部分。

当前,现代科技手段对黎族传统文化进行博物馆式的保护,已不能满足人民大众对传统文化艺术的热爱,陈列的展品,静态的文字,需要以新的方式呈现在大众面前,如何让千百年来的文化“活”起来仍需不断探索。

高校作为人才、技术、孵化等要素高度集聚的科研高地,具有开展社会科学研究天然优势,也应担负起本土文化艺术传承的使命责任。当前,现代国内高校教学模式单一,许多学生对学术方面钻研较深,但美学素养缺乏,相比较而言,国外高校更注重学生艺术美学发展,以哈佛大学为例,知识贯通,美育与通识并举,将原本分散的美育课程资源整合到通识教育课程体系内,不断增强学生美学感知鉴赏能力。因而传统文化进高校是提升高校学生美学素养的一大路径。

3 海南黎族文化在活态传承中的问题分析

3.1 黎族文化“三月三”节庆活动的影响效果剖析

2023年4月13日以来,课题组先后前往乐东、保亭、五指山等黎族原住民典型聚居地,分阶段、分步骤开展实地考察,通过走访座谈、问卷调查、人物访谈等方式,

特别是以黎族传统节日“三月三”活动的系列举办为契机,全面了解了海南黎族文化起源历程、发展历史、生活环境、传承现状等方面,并重点对“三月三”节庆活动产生的传播效果、文化热点、社会效果等方面开展研讨式总结,学理化分析,将在下文以市县为单位,分别进行详细讨论,重点论述。

3.1.1 海南 LLA 县的“三月三”节庆活动宣传到位,但有待解决的短板问题突出

在过去一年的实地调研期间,课题组以多市县共同举办的“三月三”节庆活动为研究背景,前往 LLA 县全程参加当地主办的黎族特色节日活动。LLA 县是黎族“三月三”节日活动的主办会场之一,作为我省黎族民众的代表性聚居地之一,民族文化底蕴丰富,黎族的原真性资源保存完好,也因传承的先天条件和禀赋优势明显,吸引了众多游客前来游玩。在活动筹划、举办过程中,LLA 县精心谋划,前期宣传即放出会场“大戏”主题文艺晚会的节目单和日程计划,借助互联网的传播优势,通过主流媒体、杂志报刊、广播电视等不同渠道大力宣传,随着多彩缤纷的宣传片的陆续发布,让游客观者得以提前“一饱眼福”。在活动参与过程中,课题组发现,虽然 LLA 县在主办活动的前期宣传十分到位,但是在人群汇集的活动现场和事后评价,传播和体验效果却并不尽如人意。

某短视频平台网友众说纷纭,主要集中在一条我省 LLA 县融媒体中心发布的一条现场活动视频里,网友评论:“今年的‘三月三’,没有我小时候的民族欢喜氛围了”“活动举办商业气息严重,没有顾及我们黎族同胞的感受”。调研发现此次 L 县举办的活动前期宣传与实际举办出入较大,游客群众对本次活动接纳度不高,极大程度上背离了“三月三”黎族传统节日的本质,让黎族民众感觉逐渐被边缘化,“活态传承”被商业利益裹挟而污名化、空壳化,严重损害了黎族民族人民对传统节庆的自然认同和深厚感情。相比较而言,同样作为黎族文化聚集地区的 T 县举办的嬉水节,在调动群众参与活动的积极性,以及活动现场氛围营造方面做得较突出,交通,现场秩序,人员管理上较为成熟,充分顾及不同群众的需求。在参与过程中观察到,少数民族文化游行设置专门安保部门,将游客与演员分区保障;散场有专门人员引流;拥有专门的游客物品寄存处。

3.1.2 LLX 市某镇“三月三”活动举办效果良好,群众参与度较高

在近一年的调研中,课题组前往我省黎族苗族聚居

区—LLX 市开展实地考察,充分参与到当地举办的“三月三”活动中,观摩和体验了黎锦“纺”“织”技艺、春糍粑、簸箕绘画活动、黎陶技艺展示、黎族藤编技艺、黎族传统民歌传唱等黎族特色非遗。课题组在采访中发现,游客在参与体验的同时,还利用自身所带的社交媒体通过视频号、朋友圈等进行传播。

上述分析发现这些市县共同的问题有:形式多样但内容创新不足;受众面不够广大,几乎与高等教育脱轨;黎族文化社会参与度不高,高校输送专业人才的数量有限。高校可以通过社会实践、课题调研等方式深入参与当地文化传承事业;在高校中创新文化宣传方式;打造民族文化研究机构,为当地文化事业发展输送专业人才。

3.2 高校分析

当前高校“理论+实践”模式已初具雏形,学术探索已取得明显成效,值得注意的是高校学生美学素养仍多有欠缺,高校教师对把优秀传统文化融入美学教育定位不清晰,美学素养课程认知不明确,美学素养课程属性把握不够深刻;高校学生对黎族传统文化理论认知不足,对实践缺乏兴趣,容易出现“三分钟热度”的现象,同时高校教学途径局限,渠道单一,缺乏创新性课程;师资力量薄弱,配套设施不完善,不能满足高校学生对美学素养的学习与提升。现在部分高校已开展“文化进校园”,但“走”出去仍出现空缺。以云南某大学为例,学生通过学习民族文化,美学素养有所提升,但仅以单一的支教方式传播美育文化,并且未与当地支教学校教学情况相结合,因而“走出去”并未达到预期效果。目前,海南高校对美学素养逐渐重视,引进校园偏多,校园较少;海南黎族文化非遗人才储备不足;由高校牵头创新传承文化下乡等活动同质化较为严重;没有系统发挥高校科研资源、人才支撑等优势实现社科成果转化,对乡村振兴中的文化振兴赋能有很多空白。文化“引进来”“走出去”是串联的,如何把“引进来”高校的+文化,再通过高校“走出去”的问题亟待解决。

总体来看,黎族文化与本土高校融合发展方面研究视角浮于表面,研究内容多有局限,传播形式较为单一,组织化研究程度不高,高校、乡村、文化研究所、非遗传承人等各文化传承主体协同性不高,创新化传承动力和创造性发展方面出现停滞现象,高校在本土文化传承事业中发挥的积极推动作用较少。

4 解决对策

海南高校依托《海南自由贸易港建设总体方案》和

《海南国际设计岛产业发展规划》的实施支撑,在这个背景下,应当充分发挥高校担当和文化创新成果转换优势,把海南当地黎族文化融入现代科研研发中,通过打造海南高校与黎族民族企业合作运营社;海南高校黎族文化共享平台;创作新型黎族文化课程体系;运用游戏化学习、数智化技术,面向当地儿童自主开发非遗传承教学工具包、数字化非遗教育 APP、非遗交互体感游戏等多样化的非遗美育产品。

4.1 海南高校黎族文化活态传承

本调研组成员前往五指山市开展民族文化专题调研,与非遗传承人黄慧琼女士深入交谈,初步达成黎族民族企业与海南高校合作运营的共识,期望将更多的黎族文化理论知识融入高校美育教育课程。在项目实施过程中,邀请优秀的代表性传承人在高校中,多开展黎族文化讲座,组织黎族民俗活动,举行黎族技艺展演等。同时,建议各高校与校外黎族文化聚落加强沟通,让黎族文化在本地高校“活起来”,例如:建设黎族文创纪念品展示厅,建立学生黎族文化传播组织,参与高校校本课程设计等等。

4.2 各高校携手打造黎族文化共享平台

高校在实现自身发展的同时,应充分发挥人才优势和创新视角,自觉担起文化传承重任,推动文化创新发展。设立联合培养机制体系,各高校应在挖掘黎族文化的基础上,联合制作一系列黎族文化传承精品课程。一方面,各高校教师可在本校资源基础上,通过高校黎族文化共享平台与其余高校优秀教师进行学术交流,经验研讨,创新开发,从而达到互惠互利,多方共赢的局面。另一方面,高校黎族文化共享平台拓展了非遗传承人传承途径,辐射带动更多学生投入到非遗传承事业,实现自我价值,扩大社会影响力。最后一方面,学生在高校黎族文化共享平台上找到自己对黎族文化的真正兴趣所在,为下一步黎族文化“走出去”做准备。

4.3 海南高校美学教育“走出去”

海南本土高校美学教育改革课程要通过创意驱动、美学引领、艺术点亮,以文化创意提升生态、锁住文化、留住情怀,成为当下促进人文融合、加快教育发展的重要途径。同样重要的是,将已融入海南高校的黎族文化,通过高校“走出去”,辐射海南中小学美育教育。

高校在美学课程与活态传承的项目实践中,要以面向未来、指向跨学科教育的“大美育”理念为指导,结合当下民族地区乡村小学软硬件环境和对美育资源的现实需求,创造了基于民族非遗文化的“非遗大美育”模式,聚焦自

然、技艺、建筑、心理四个课程主题,尝试推行面向老师和学生的乡村非遗大美育教学模式,打造培养当地儿童科学素养、设计思维、创造力等的艺术教育课程,促进本土知识向本土共创的有效转化,达成“知于本土、用于本土、连接本土”的教学目标,实现民族地区美育模式创新。

通过搭建“乡村非遗大美育”创新平台,促进大学生创新创业,实现可持续发展。项目组深入实地参与“大手牵小手”支教活动,并在调研过程中获得数据进行学术研究;基于学术研究与实地调研情况,对当地儿童、老师等进行需求分析,进一步设计产出美育教学产品资源,完善美育教学体系。加强与地方社会力量的合作,结合海南地方资源、儿童创造能力,实现项目的可持续发展。结合高校专业课程、学生毕业设计,组织开展芙蓉学子夏令营、SIT项目实践,成立乡村振兴博士团、美育小组等团队,深入本省黎族民众聚居县市,针对现实问题进行深入研究,不仅提升了科研能力,还培养了社会责任感。此外,项目还可与大学生创新创业结合,落地于海南自由贸易港的省-市-县-乡-村各级文旅研学、乡村文化体验工坊,如:黎锦手工艺品体验中心、五指山香兰织锦专业合作社等,真正实现了产学研联动。

5 结语

海南黎族文化活态传承仍存在创新性不足以及宣传力度不够等问题,应当与海南各高校携手打造黎族文化

共享平台,让海南黎族文化“走出去”。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅.《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》.新华社,2017-01-25.
 - [2] 赵巧.文化认同视角下的富平老城保护研究[D].西安:西北大学,2019.
 - [3] 崔新建.文化认同及其根源[J].北京师范大学学报:社会科学版,2004(4):102-104.
 - [4] 潘全,洪蝶.民间刺绣纹样设计应用对公众文化认同影响研究——以青绣图案纹样为例[J].西部皮革,2022(23):92-94,98.
 - [5] 许恩,徐红艳.论优秀地域文化在高校的传承与发展[J].艺术教育,2015(11).
 - [6] 方丽珠.浅谈海南黎族原生态歌曲的传承与发展[J].艺术教育,2018(21).
 - [7] 杨民康.“非遗”传承、文化建构与身份认同——关于中国传统音乐话语体系内在机制及功用的几点思考[J].中国音乐,2021(6).
- 基金项目:2023年海南大学创新创业教育改革研究项目,课题号(hdcxcy2023-9)。
- 作者简介:李若婕(1988.01-),女,海南海口,本科学士,讲师,研究方向:音乐表演教育。