

基于演奏素养导向的西洋打击乐分层教学模式研究

滕翀

岭南师范学院音乐与舞蹈学院, 中国·广东 湛江 524048

摘要: 随着核心素质教育的推进, 表演技能已成为当前音乐教育不可或缺的重要组成部分, 西洋打击乐器在音乐基础课中存在一定的教学作用和意义。然而, 目前教学还存在目标不够明确、内容不够丰富、教学教法不够新颖、评判标准不够合理等问题。本文将从表演技巧的角度出发, 通过确立明确的教学目标、丰富教学内容、采用新颖教学方式、制定合理评判标准四个方面来制定多层次的教学策略。这一策略旨在提高音乐生对西洋打击乐基础知识的掌握程度, 并为他们今后的音乐表演和教学工作提供有力支持。

关键词: 西洋打击乐; 演奏素养; 分层教学

Research on the Stratified Teaching Model of Western Percussion Based on Performance Literacy Orientation

Teng Chong

College of Music and Dance, Lingnan Normal University, China Guangdong Zhanjiang 524048

Abstract: With the advancement of core quality education, performance skills have become an indispensable and important part of current music education. Western percussion instruments play a certain teaching role and significance in music basic courses. However, there are still some problems in current teaching, such as unclear teaching goals, insufficiently rich teaching content, outdated teaching methods, and unreasonable evaluation standards. This paper will start from the perspective of performance skills and formulate multi-level teaching strategies from four aspects: establishing clear teaching goals, enriching teaching content, adopting novel teaching methods, and formulating reasonable evaluation standards. This strategy aims to enhance the mastery of basic knowledge of Western percussion instruments among school music students and provide strong support for their future music performance and teaching work.

Keywords: Western percussion instruments; Performance literacy; Stratified teaching

0 引言

现阶段教学改革对课堂的要求越来越高, 音乐教学的侧重点正从单纯的技术培养向素质教育过渡。西洋打击乐因其鲜明的节奏感、多彩的音色及突出的表现力而具有独特优势, 被广泛应用于音乐教学中。然而, 当前教学中仍存在问题, 需要探索新的教学方法, 推动教学手段从纯技术培养向综合发展转型。本文将在此基础上, 重点阐述以提高表演能力为中心的指导思想, 并提出一种新的教学理念供大家探讨。

1 演奏素养导向下的西洋打击乐教学价值

1.1 演奏素养的内涵与教育意义

演奏素养包含技术能力、音乐理解力、音乐审美观、舞台表现力、团队协作精神及创新能力等多种要素。提高大学生的演奏技能, 不仅有助于其个人职业发展, 也为他

们未来从事音乐教育工作奠定基础。具有高水平演奏技能的教师能够将音乐的教育内涵和魅力传递给学生, 使学生在聆听音符、感受节奏的过程中体会到音乐之美、激发创作灵感。然而, 若仅注重单一技术训练, 会导致学生过度关心技术而忽视音乐所承载的历史文化和社会情绪。因此, 基于演奏素养的音乐教学应遵循全面发展与技能训练相辅相成的教育理念, 使学生在夯实基础过程中逐步理解音乐, 并学会诠释音乐。这既符合音乐教育的目的, 也顺应了时代对复合型人才的需求。

1.2 西洋打击乐的独特价值

西洋打击乐器种类多样, 包含爵士鼓、木琴、马林巴、颤音琴、定音鼓等, 均具有独特的教育价值。根据强节奏的特点, 打击乐能帮助学生建立稳定而敏锐的节拍感与时间观念。例如, 木琴、马林巴、颤音琴等旋律型打击

乐器,可拓展学生的旋律与和声经验,使其在演奏中实现左右手灵活切换、把握声音色彩,并协调多声部演奏;而定音鼓则侧重击打的准确性与力度控制,提升学生的听觉敏锐度与力度控制力。此外,打击乐的合奏表演也充分体现了其教育意义——通过班级联合演出,学生能够学会倾听与配合,培养团队精神及集体意识。打击乐乐曲丰富多彩,涵盖古典、爵士、流行乃至民俗音乐,有助于拓宽学生的艺术视野,增强其对不同风格文化音乐的理解力与包容性。因此,在高校音乐生器乐基础课程中增加西洋打击乐,不仅能夯实学生的技术功底,更能提升其综合素质,为未来从事音乐教育工作提供有力支撑。

2 西洋打击乐教学的现状

2.1 教学目标定位模糊

高校音乐生器乐基础课教学以“掌握器乐技法”为核心,主要聚焦于演奏的节奏准确性、力度控制、音高把控等技能训练。例如,在爵士鼓教学中,要求学生熟练运用常见节奏型;在定音鼓教学中,则要求快速准确的音高定位。然而,这类“技法”指向的教学目标存在局限性,往往忽视了音乐表现力、团队协作能力、舞台表演能力、创造能力等深层次表演素质的培养。部分课程缺少大中小的级别划分,不同水平的学生需完成统一的教学目标,导致初级学习者缺少明确的学习方向,高级学习者则感到没有挑战性。由于教学目标的单一性与同一性,教学过程趋于表面化,学生难以实现从“单纯会演奏”到“具备表演能力”的实质性提升。

2.2 教学内容设置单一

现有的教学内容多局限于基础节奏模进和教材范例的简单模仿,缺乏深度和广度。例如,在木琴、马林巴和颤音琴等键盘打击乐的教学中,教师更倾向于让学生反复练习音阶、分组和弦及短小旋律,却未引导学生深入体验作品情感或学习其独特风格。在爵士鼓教学中,教师多强调摇滚、流行乐伴奏等常规风格,而忽视了爵士乐、拉丁音乐及世界音乐的多元风格。这种单调乏味的教学内容不仅扼杀了学生的探究性学习机会,也阻碍他们对文化的体验。尽管部分学校已开设打击乐合奏课程,但教学重心依旧局限于“排演-回课”式的反复操练,作品创编、声部协调与舞台呈现等关键能力几乎得不到系统训练。总体而言,现有的教学方案未立足于学生的多能力需求,既难以激发学生的探索兴趣,也在一定程度上限制了学生的艺术眼界。

2.3 教学方法缺乏层次性

在教学方法上,教师主要采用“讲述-演示-示范”

的传统模式,单一枯燥且缺乏选择性、层级性、深度性。对初级学习者而言,这种方式有利于快速掌握基本技能,但对于中高级学习者而言,他们更需要通过探究、合作和创造来提升自己。然而现有的教学场所无法实现分类教学。例如,在定音鼓教学中,教师常要求全体学生机械重复同样的练习,而忽视个体熟练度差异;在木琴、马林巴课堂中,学生被迫演奏相同乐曲,教师未根据学生水平实施差异化教学。这种“一刀切”的教学方式导致高年级学生缺乏挑战性,低年级学生则因难度过高而丧失信心,严重制约了学生的个性化发展。教学中普遍缺乏项目式学习与跨学科整合,导致学生在音乐创造力、协作能力与舞台表现力等方面的培养严重不足。

2.4 教学评价体系局限

评价是教育中的重要环节,本应具备引导、激发和甄别功能。然而,当前西洋打击乐教学的评价体系仍以“结果性评价”为主导,评价标准过度侧重技术与演奏水平,甚至单纯以演奏技巧衡量学生表现。

例如,爵士鼓考核,通过能够演奏出指定的节奏来判断质量的优劣;定音鼓,以音准和技术节奏为基础,但忽略了音乐性和合作能力的培养,使得学生过度追求技术达标,而忽略了音乐情绪、团队合作等内容。目前的评价基本为教师单一完成,缺乏多元的反馈渠道,学生极少获得同伴互评或自我评价的机会,难以通过反思与反馈实现成长。同时,过程性评价严重缺失,如课上实操、实践排练和演出情况的记录等都没有进行考量。由此,学生无法在学习过程中获得有效反馈,教师也无法通过评价了解学生的问题和潜力,最终导致评价的引导、激发与甄别功能无法充分发挥。

3 基于演奏素养的西洋打击乐分层教学模式构建

3.1 明确分层化的教学目标体系

作为教学手段的重要组成部分,目标体系能够针对学生的不同水平给予特定的帮助并促进学生的个人化发展。初级阶段目标侧重于技能学习和常规练习。例如,学生需在爵士鼓上准确演奏常用节奏型,在大键琴和小键琴上熟练演奏大小调音阶,在定音鼓上掌握基本的音高调整和音色的控制。该阶段的教学任务是培养学生最基本的演奏能力,并保证其演奏手法的规范性。中级阶段学生的学琴任务包括:发展马林巴、颤音琴的演奏技巧、能敲奏完整曲目的片段,准确掌握音乐的力度与速度表达情绪,并能将曲中的旋律线顺畅地弹出来;在合奏练习中能够协调成员

共同保持节奏、力度的平衡。该阶段教学目标以培养学生对音乐的理解感和团队协作能力为主。高级阶段的教学目标针对学生创意和整体能力的发展。使用爵士鼓做自由的即兴伴奏；有改编古典作品（如颤音琴或马林巴乐曲）的经验；掌握定音鼓和其他打击乐器组的多声协奏技巧；有能力筹备及主持表演小规模打击乐团；或在跨学科技能项目中担任音乐创造者与表演者的角色。这样设计的目的是在提高学生演奏技术的同时，培养其在教育环境中的创造性思维与领导能力。

3.2 丰富多元的分层教学内容设计

通过细化教学内容，可实现最终的学习目的，打破“单一练习—特定曲目”的僵局，为不同水平的学生提供适宜的发展空间。入门级内容包括简单的节奏型、音阶与琶音练习、短小乐句及简单合奏。学生需通过四分音符、八分音符练习基本节奏感；借助木琴、颤音琴的音阶练习提升手指协调能力与听觉分辨能力；通过定音鼓音高调整加深对音程的理解。中上等水平学生更注重音乐风格的呈现与多样风格的涉猎。教学中可引入巴赫作品，锻炼其复调思维能力和音乐逻辑；通过接触印象派的旋律，加强对音色及延音的理解。在爵士鼓学习中，学生需接触流行、拉丁或者爵士等多种演奏风格，积累节奏经验并提升对音乐风格的认知。此阶段的合奏实践至关重要，例如木琴与定音鼓的双声部的合奏，或颤音琴与马林巴的协作以实现和声与力度的平衡。学生通过研究非洲鼓乐的复合节奏与拉丁打击乐的复杂拍法，深入了解多元文化，将所学知识应用到个人创作或团队音乐作品中，通过表演展现给人们。该层课程的另一个核心是跨学科协作，例如为舞蹈编配声轨、为戏剧创作音乐背景，或与多媒体艺术一起探索新的呈现方式，从而全面提升技能、拓宽艺术视野并激发想象力。

3.3 灵活多样的分层教学方法应用

对于基础层学生而言，他们更倾向于通过示范结合模仿的方式学习抽象的音乐概念。教师可采用标准性的方式展示演奏技能及其形成的音响效果，学生则需通过模拟与分解训练逐步掌握这些理论知识。例如，教师采用爵士鼓演出基本的摇滚节奏节拍时，学生可分段学习，最终将各部分合成为完整的节奏型，并融入音乐中进行表演。在中等水平学生的教学中，可引入任务执行与小组合作。例如，教师布置实践作业“为校歌编曲”，学生分工合作，一组负责爵士鼓节奏编写，另一组在木琴与颤音琴上谱写旋律或和声。通过解决实际问题，学生既能提升音乐技能，又

能培养沟通与协作能力。对于高年级学生，可采用项目式与跨学科学习模式。学生以某一课题为核心，完成打击乐乐队的配曲与伴奏的全流程，包括自主规划、排练及最终表演。项目式教学不仅帮助学生活学活用，还能培养其项目管理能力与责任感。同时，跨学科合作（如为舞剧、话剧配音，或结合数字技术创新表现形式）可进一步拓展学生的创造力。

3.4 科学发展的分层教学评价机制

评价方式的选择直接影响学生的学习兴趣和发展方向。分层次的评价方式应兼顾技能标准、表达交流、团队合作、创新意识，避免就结果进行评价。初级标准以技术的掌握能力为主要内容，包括节奏的精准、技术动作的标准、音准的把握能力以及对木琴音阶的把握能力等明确可测量的指标，确保学生初级阶段能夯实好演奏基础。中高年级的评价应该更多考虑学生对演奏的把握能力以及与他人共同合作的表演能力。例如，在合奏练习时，需评估学生能否通过速度与力度变化诠释乐曲情感，能否在群体演奏中保持节拍与音量的协调性；当马林巴琴与颤音琴合奏时，需重点考查学生对旋律线条的处理及高低声部的配合能力。高级评估应强调创造性与综合性。学生创意作品创作、创意作品修改过程、作品之间的跨领域合作、舞台表演等都应成为创意与综合指标评估的内容。学生原创作品的独创性、跨领域合作中的团队组织与指挥和舞台演出的感染力也应成为重要的评估指标。评价的方式应该是多元化的，专业教师的评价可以进行点拨，同伴间的相互评价可以促进反思与交流，学生自评可以培养学生自我判断能力。同时，需将过程性评价和结果评价进行统一起来，涵盖课堂反应、练习情况、表演情况等维度。此外，可借助现代化的评价方式来提高准确性和科学性，如通过软件来监测音准节拍的稳定性，或利用录像回放分析动作细节，帮助学生明确改进方向。

4 结语

将面向表演能力提升的西洋击乐多层次教学模式应用于当代音乐教师基本功课程，可在一定程度上解决该课程现存的问题。即以面向表演技能目标针对性的培养学习目标、面向个体化的培养内容选择、面向多样化需求的教学方法运用、面向可行性制定的评定标准这四个方面的实际情况，让学生在提升自身打击表演技术的同时，在表演表达能力、团队协作能力和创新能力的提升上达到全面发展。未来，应推动更多学校及教学场景采用多层次教学模式，通过数字科学技术手段和多学科知识资源的运

用,为西洋打击乐教学提供持续发展的动力,为培养具备更好表演技能及教学本领的高素质演奏人才奠定坚实的根基。

参考文献:

[1] 吴卫洁. 核心素养为导向的声乐课线上线下混合教学模式改革与实践研究[J]. 戏剧之家, 2024(2):173-175.

[2] 王洪涛. 师范生核心素养为导向的声乐课线上线下混合教学模式改革与实践研究[J]. 岭南音乐, 2022(5):66-71.

[3] 吕琳. 高校音乐教学方法创新研究——评《核心素养导向的音乐教学实践探索》[J]. 中国高校科技, 2022(1):I0027-I0027.

[4] 田园园. 崔虎. 基于核心素养导向的高中音乐鉴赏课程“教,学,评”一体化教学的实施——以古琴曲《广陵散》的教学为例[J]. 琴童, 2023(15).

[5] 郭炎孙. 素养导向下的音乐结构化教学举隅[J]. 福建教育, 2024(19):59-61.

[6] 莫翰音. 西洋打击乐在现代生活中的应用及其在中

国的发展研究[J]. 艺术品鉴, 2020,(12):345-346.

[7] 刘星韡. 西洋打击乐器在小学管乐团中的教学与实践[D]. 中央民族大学, 2017.

[8] 宗静. 谈西洋打击乐在高校文化建设中的重要作用[J]. 当代音乐, 2024,No.685(12):195-197.

[9] 卢琪. 统筹兼顾构建综合类高校打击乐专业人才培养模式[J]. 音乐生活, 2024,No.626(11):86-89.

[10] 孔仪然, 崔继红. 高校打击乐演奏教学中学生情感调控能力培养研究[J]. 大观(论坛), 2023,No.318(04):165-167.

[11] 陈丽芳. 艺术课程核心素养的意蕴[J]. 福建教育, 2025,No.1529(17):112-114.

作者简介: 滕翀(1985.09-), 男, 汉族, 湖南省芷江县人, 助教, 硕士研究生, 研究方向: 西洋打击乐器(小军鼓、爵士鼓、定音鼓、木琴、马林巴、颤音琴等)的演奏技巧与教学法、表演理论与实践。