

# 《甄嬛传》女性群像的多元构建与深层解读——权力、身份与自我意识的探索

王芮

重庆三峡学院传媒学院, 中国·重庆 404100

**摘要:** 本文以《甄嬛传》为研究对象, 对剧中女性群像的构建进行深入探索。通过对剧本、剧评等的解读, 对其中甄嬛、华妃、皇后等女性角色等做了细致分析, 指出她们的权力、身份与自我意识的探索之路。本文期待可以加深大众对《甄嬛传》这一经典作品的解读, 以此丰富中国传统文化中女性形象的研究视角。

**关键词:** 《甄嬛传》; 女性群像; 权力身份; 自我意识; 中国传统文化

## The Diverse Construction and In-depth Interpretation of the Female Group Portraits in "The Legend of Zhen Huan"—An Exploration of Power, Identity and Self-Consciousness

Wang Rui

School of Media and Communication, Chongqing Three Gorges University, China Chongqing 404100

**Abstract:** This paper takes "The Legend of Zhen Huan" as the research object and conducts an in-depth exploration of the construction of the female group portraits in the drama. By interpreting scripts, drama reviews and other materials, it makes a detailed analysis of female characters such as Zhen Huan, Consort Hua and the Empress, and points out their paths of exploration regarding power, identity and self-consciousness. This paper aims to deepen the public's interpretation of "The Legend of Zhen Huan"—a classic work—and thereby enrich the research perspectives on female images in traditional Chinese culture.

**Keywords:** "The Legend of Zhen Huan"; Female group portraits; Power and identity; Self-consciousness; Traditional Chinese culture

### 1 研究背景及意义

《甄嬛传》是一部在中国大陆广受欢迎的古装宫廷剧, 虽然至今为止已经播出了十余年, 但是以其独特的故事情节、丰满的人物形象和精湛的表演艺术, 现在仍然赢得了广大观众的喜爱, 并被奉为“电子榨菜”。在各大高校食堂、市中心繁华商超等大荧幕等都随处可见她的足迹, 她已经成为了吸引观众的“流量秘密武器”。作为一部深入展现清代宫廷生活的电视剧, 其女性群像的多元构建不仅是一场视觉盛宴, 更是对权力、身份与自我意识深刻探索的文学与社会学文本。

以甄嬛为代表的女性角色, 从初入宫时的天真无邪, 到经历种种磨难后的成熟坚韧, 这一转变不仅体现了个人的成长, 也展示了女性的主体性。作为现代电视剧, 《甄嬛传》表现出了清醒的女性意识。这在价值混乱、众多女性丧失女性独立意识的现代社会无疑是一剂醒脑的良药<sup>[1]</sup>。

因为《甄嬛传》的女性群像是特定历史时期社会的真

实反映, 所以这部作品可以为学者在社会学、历史学等领域研究提供丰富的素材。尽管故事设在清代, 但剧中女性面对的困境、追求的目标与现代女性在某些方面却有着惊人的相似性。对《甄嬛传》女性群像的深入解读, 可以启发大家对当代女性生存状态的思考。

### 2 研究方法

本文主要采用文献分析法, 对《甄嬛传》中的女性群像的多元构建进行深层解读。通过对剧本、剧评、社会背景等的分析, 探讨她们的心理世界。

因为《甄嬛传》中的女性群像构建是复杂且多维度, 涉及到历史、社会、心理等多个方面, 文献分析法的研究基础是已有的文献, 但是对于《甄嬛传》这样的作品, 相关文献可能并不丰富, 解读角度和深度存在差异, 可能导致本文研究结果的片面性和局限性。所以, 除了文献分析法外, 还采用其他研究方法, 如观察法等, 以更全面地了解《甄嬛传》中女性形象构建, 增加研究的广度深度。

### 3 影视简述

《甄嬛传》是北京电视艺术中心于2011年出品的清装宫斗剧,由郑晓龙执导,吴雪岚(流潋紫)、王小平编剧,孙俪、陈建斌、蔡少芬领衔主演、刘雪华、李天柱、蒋欣等联合主演的。该剧改编自吴雪岚(流潋紫)所著小说《后宫·甄嬛传》,讲述了清朝雍正年间,女主角甄嬛选秀入宫,在皇后、华妃等几方势力夹击与宫闱斗争中,从不谙世事的闺阁少女成长为善于权谋的圣母皇太后的故事。

该剧于2011年11月17日起陆续在中国大陆各地方台播出,并于2012年3月26日在安徽卫视、东方卫视上星首播。该剧在中国台湾地区也受到欢迎,并在日本、美国等国家相继播出,也是首个在Netflix平台付费播出的中国电视剧。该剧获得第18届上海电视节白玉兰奖最佳导演奖、第26届中国电视金鹰奖优秀电视剧奖,中国广电总局2012年度中国优秀电视剧选集等多个奖项。

《甄嬛传》全剧一共76集,大致故事情节如下:1-19集主要讲述了华莞相争的故事,其中包括选秀大典、计诱华妃等情节。20-30集主要讲述了事态升级的故事,其中包括华妃废位、年世兰的挑战、皇后的设计等情节。31-45集主要讲述了华妃倒台的故事,其中包括皇帝对甄嬛的宠爱、宫中赏赐的物品、华妃的嫉妒和陷害等情节。46-52集主要讲述了甄嬛离宫的故事,其中包括甄嬛与皇帝的感情纠葛、离宫修行等情节。53-64集主要讲述了滴血验亲的故事,其中包括甄嬛父亲的病危、皇后的设计等情节。65-72集主要讲述了祈福碰瓷的故事,其中包括皇后的陷害、安陵容的背叛等情节。73-76集主要讲述了大结局的故事,其中包括皇帝的去世、甄嬛的胜利等情节。当宫廷中的女性与女性开始为了男性的宠爱明争暗斗时,就是在折射出在男权社会下女性所发展出的扭曲的人性和异化的人格——剧本的力量就在于此<sup>[1]</sup>。

这部剧通过女性形象的塑造和表现,充分展现了女性在古代社会中的地位和命运。《甄嬛传》编剧流潋紫认为:“清朝对女性人性的压抑可谓极端,像雍正这样的一代明君也需要在政务与家事中多方权衡,带着种种复杂因素的后宫故事才有看头,也才能充分体现制度带给人性的摧残<sup>[1]</sup>。”

## 4 女性群像的构建与解读

### 4.1 女性群像的多元构建

#### 4.1.1 甄嬛:从被动到主动的转变

甄嬛的父亲甄远道为大理寺少卿,属于中等官阶,其家庭背景一般。在十七岁那年她靠着选秀初入宫时,并不

显眼。面对后宫的尔虞我诈,没有什么大背景的她,刚开始选择了避世,不愿意参与后宫争夺,试图在纷扰中保持自我。她主动搬去偏远宫殿,多次装病不愿意侍寝,企图寻求一方僻静。然而,随着倚梅园余氏的恶意指衅、皇后故意安排她穿纯元旧衣事件等,甄嬛被迫卷入权力斗争。甘露寺回宫、滴血认亲等一系列事件,推动着她从被动接受命运安排到主动掌控自己命运的心态转变。经历了华妃罚跪流产,家人被流放宁古塔、眉姐姐难产而死等一系列残酷的教训后,甄嬛逐渐觉醒,学会了在权力游戏中游刃有余地应对敌人,最终成长为精明的策略家。她的转变不仅体现了个人的智慧与坚韧,也反映了清代女性在逆境中求生存、求发展的普遍渴望。

#### 4.1.2 华妃:权力的游戏与个人牺牲

华妃的形象,突显了对权力对个人的悲剧一面。在后宫的权力架构中,华妃凭借其家族背景,一度处于优势地位。她面对后宫嫔妃,哪怕皇后,都表现的跋扈而嚣张。但是这也实则是对脆弱内心的一种掩饰,她深爱皇帝,害怕皇帝被其他人抢走,这场权力的游戏终究让华妃付出了沉重代价。她以为皇帝是真心爱自己的,可是后来才发现皇帝爱的只不过是年家的势力。皇帝因为忌惮她母家一家独大,不惜给她调配了避孕的欢宜香,不让她诞下子嗣,可怜她却单纯以为是自己不争气才无法怀孕。她的爱情被利用,成为政治博弈的一部分,最终甄嬛揭露后,她意识到自己不过是权力牺牲品的残酷现实,最后愤懑撞墙而死。华妃的故事,展示了权力如何扭曲人性,以及个人情感在权谋面前的渺小与无奈。

#### 4.1.3 皇后乌拉那拉:权力的巅峰与堕落

皇后乌拉那拉氏的母族背景强大,她从出生起就已经拥有了很多权力。但是任何权力都是双刃的,其另一刃是孤独与危险。她表面上是母仪天下的慈爱皇后,但私底下却是擅于运用各种肮脏手段维护自己的地位的狠辣角色。为了上位,她不惜在自己姐姐怀孕时,利用药膳杀掉了她,接着利用皇帝对姐姐的自责弥补心态,替代掉了她。久居深宫,她多次偷偷给怀孕的嫔妃下药,致使她们流产。她既是权力斗争的产物,也是其推手。她的堕落,不仅因为对权力的贪婪,更源于深埋内心的恐惧与嫉妒。这一形象揭示了权力对人性的腐蚀,以及在封闭体系中,个体为了生存不得不采取极端手段的悲哀。

#### 4.1.4 其他后宫女性:不同命运下的生存策略

除了核心角色,剧中其他后宫女性同样也采取了不同的生存策略以谋自身发展。沈眉庄,深知皇帝不可靠,盛

宠不可能长久，于是转而依附太后，寻求自我保护；安陵容，虽然出身卑微，但是依靠调香技能成功依附皇后一族，接着借助自身嗓音获得皇帝关注，逐渐上位。这些角色各自代表了不同的生存哲学，她们共同编织了一幅后宫女性生活的多彩画卷。

## 4.2 权力与身份的交织

### 4.2.1 后宫中的权力斗争：一场无声的战争

在《甄嬛传》中，权力斗争始终是主题，这是一场关于生存与尊严的无烟之战。女性角色们在这一战场上，以各自的智慧、美貌、家族背景为武器，进行着激烈的较量。权力不仅是外在地位的争夺，更是内心情感的较量。权力考验着每个人的底线与极限，展现了当时女性对权力规则的适应。

### 4.2.2 身份的构建与重塑：在权力框架下的自我找寻

女性角色们的身份并非固定不变，而是随着权力斗争的起伏，不断地被解构与重建。甄嬛，从一个纯真少女到深谋太后的转变，经历了她身份的深刻变革。安陵容，从一名自卑敏感的女子转变为善于心计的嫔妃，她的身份转变揭示了个体在面对困境时的适应与反击。此外，沈眉庄之坚持自我，敬妃之隐忍智慧，都展现了女性在复杂权力关系中对自我身份的坚持与重塑。

后宫中的权力斗争，不仅是女性策略的激烈比拼，更是女性价值的深刻探索。在这一复杂的社会中，她们书写出了属于自己的历史传记。

## 4.3 自我意识的觉醒与挑战

### 4.3.1 自我意识的觉醒与挑战：后宫边缘的光芒

在《甄嬛传》的广阔后宫中，除了那些已为人熟知的核心人物，还有许多边缘女性角色，诸如曹琴默、叶澜依、端妃等，这些角色也展现出了微芒。作为华妃的谋士，曹琴默精于算计。她出身并非高贵，为了在后宫求生存，于是依附于华妃。在这个过程中，她逐渐认识到追随华妃的危险，最终选择背叛，以试图为自己和女儿谋取更好的未来。尽管她的手段不光彩，但她的转变也一定程度体现了她作为一个母亲的觉醒。

### 4.3.2 从服从到反抗的心理变化：逆境中的抗争

在封建礼教的重压下，许多女性初始选择顺从，但随着生存时间变长，她们内心深处的反抗意识逐渐萌芽。例如宁嫔叶澜依，原本是圆明园的一名驯马女，因其独特的不羁性格被皇帝看中纳入后宫。她不想参与后宫争斗，为了远离后宫是非，甚至主动喝下避子汤，以变相“顺从”她们。但当果郡王因为皇帝疑心被害死后，她对皇权压迫

越来越不满，并开始了从冷漠旁观到主动布局的转变。为了保护果郡王的孩子，她与甄嬛一起布局，处理掉了来检验双生子身份的夏刈，并策划复仇，气死了皇帝。她利用自己的智慧与勇气，暗中对抗着宫廷的不公，体现了女性在绝境中寻求自我救赎的强大力量。

### 4.3.3 自我意识的局限性与可能性：探索与突破

尽管剧中女性角色展现出了自我意识的觉醒，但由于身处那个特殊的时代，她们的行动往往受到重重限制，呈现出觉醒的局限性。如剪秋，作为皇后身边的贴身侍女，她忠诚而机敏。但她深受封建忠诚观念的束缚，她的反抗更多体现在对主子的维护上，而非真正意义上的自我解放。

## 4.4 《甄嬛传》中的现代解读

### 4.4.1 现代女性视角下的《甄嬛传》：共鸣与反思

虽然现在已是21世纪，时代变了，但是无论时代如何变化，很多东西有共通之处，没有变化，比如性别剥削与压迫等。当现代女性观众观看剧中人物故事时，可能会发现自己生活中的影子，产生强烈的共鸣。甄嬛等人在困境中的坚韧不拔、智慧应对，激励着现代女性勇于表达自我，捍卫个人权益。

### 4.4.2 女性主义视角的批判与启示

从女性主义理论出发，《甄嬛传》提供了丰富的文本，供人剖析古代至现代女性地位变迁。它揭示了即使在高度组织化的封建体系内，女性也能通过策略与智慧争取一定的自主空间，虽然这背后往往伴随着巨大的牺牲与代价。现代解读下，它促使我们审视当前社会结构中是否存在类似的隐形障碍，阻碍女性实现真正的平等与自由。剧中女性角色间的相互扶持与背叛，也激起了大家对女性团结力量与内部矛盾的讨论。

## 5 结语

《甄嬛传》中的女性角色并非单一维度的呈现，而是具有多层次和复杂性的，这为理解女性主义提供了丰富的素材。“所有妇女从最年轻的岁月起就被灌输一种信念，即，她们最理想的性格是与男人的截然相反：没有自己的意志，不是靠自我克制来管束，只有屈服和顺从于旁人的控制。”<sup>[1]</sup>从甄嬛的智慧与反抗，到沈眉庄的觉醒与独立，再到安陵容的挣扎与妥协，这些角色展示了女性在压迫性制度下的多样反应。她们的故事强调了女性主体性的探索，挑战了传统性别角色，突显了女性在追求爱情、权力时的策略性，为现代女性意识的觉醒提供了镜象。

一部《甄嬛传》的热播，在世人的眼中是看到了清朝后宫的杂乱的纷争，而在一些知性的女性朋友眼里，它是

一个“职场宝典”，在一向以逆来顺受的家庭主妇眼里有它的指引可以“翻身农奴把歌唱”。<sup>[2]</sup>比较不同文化背景下的观众对《甄嬛传》中的女性形象的解读，可以深化我们对跨文化交流中女性主义的理解。利用更广泛的女性主义理论框架，如后殖民女性主义、酷儿理论等，对《甄嬛传》进行再解读，可以进一步揭示性别、种族、阶级等多重压迫结构下的女性经验。

通过上述方向的探索，不仅可以深化对《甄嬛传》本身的研究，还能让大众加深对女性主义、权力结构与身份认同更广泛而深入的理解，推动性别研究领域的理论与实践发展。

#### 参考文献：

- [1] 马英.《甄嬛传》的女性主义考量[J].湖北第二师范学院学报, 2012,29(07):4-6.
- [2] 贺棋炜. 古代社会语境下的女性角色——基于男性主义视角分析《甄嬛传》[J]. 声屏世界, 2021,(13):39-40.
- [3] 高桥, 流湫紫. 从后宫戏到清宫剧[J]. 大众电影, 2012,(10):34-38.
- [4] 约翰·斯图尔特·穆勒. 女性辩护[M]. 汪溪, 译. 北京: 商务印书馆, 1995:268.
- [5] 戚晔. 现代女性主义精神表达的情感与理性——以《甄嬛传》为例[J]. 西部广播电视, 2015,(02):83-84.