

艺术接受是一个无限的创造过程——以吉本岗艺术中心为例

施冰欣

西藏大学, 中国·西藏 拉萨 850000

摘要: 吉本岗古建筑自作为艺术中心重新开放以来始终保持热度, 举办了数十次当代艺术展。本文以接受美学理论为框架, 认为艺术接受并非静止的、被动的观赏, 而是一个能动的、无限的创造过程。文章以拉萨吉本岗艺术中心为具体研究对象, 剖析其如何将藏式古建筑转化为当代艺术空间。通过分析其中历史遗产与当代艺术的共存、多元文化的交织以及公众的参与性, 论证了吉本岗艺术中心作为一个开放的“反映场”, 如何持续激活古建筑的新意义、如何与当代艺术交融, 从而生动的诠释了“艺术接受是一个无限的创造过程”这一核心观点。

关键词: 吉本岗古建筑; 现代艺术; 艺术空间; 艺术接受

Acceptance of art is an infinite process of creation – taking the Jibengang Art Center as an example

Shi Bingxin

Xizang University, China Xizang Lhasa 850000

Abstract: Since its reopening as an art center, the ancient Jibengang building has maintained consistent popularity, hosting dozens of contemporary art exhibitions. This paper, framed within reception aesthetics theory, posits that art reception is not a static or passive observation but rather an active and infinite creative process. Taking the Lhasa Jibengang Art Center as a case study, the article examines how a traditional Tibetan structure has been transformed into a contemporary art space. By analyzing the coexistence of historical heritage and contemporary art, the interplay of diverse cultures, and public participation, it demonstrates how the center functions as an open "field of reflection" that continuously revitalizes the ancient building's significance and engages in dialogue with contemporary art. Thus, it vividly illustrates the core argument that "artistic reception is an infinite creative process."

Keywords: Jibengang ancient architecture; Modern art; Art space; Artistic reception

0 引言

当我们谈论一件艺术作品时, 我们谈论的究竟是什么? 是艺术家凝固在画布上的笔触, 镌刻在材料中的形态, 还是其背后已经完成的封闭建筑? 传统观念常常将艺术创作视为过程的终结, 而真正的艺术生命并非终结于艺术家落笔的瞬间, 而是开启于与观者相遇的时刻、与它者进行二次创作的时刻。在这一时刻, 艺术接受本身, 便是一个无限且充满能动性的创造过程。本文将以此理论为透镜, 聚焦于西藏拉萨一座独特的文化地标——吉本岗艺术中心。通过剖析这座由藏式古建筑改造而成的当代艺术空间, 我们将见证艺术如何在被接受、被体验和被重新诠释的过程中, 不断生成新的意义, 从而确证艺术接受作为一个无限的创造过程这一命题。

(1) 王朝闻先生早在二十世纪五十年代就提出了接受中再创造、再评论的理论。他说: “艺术形象, 其实不过是借有限的但也就是有力的诱导物, 让欣赏者利用他们的那些和特定的艺术形象有联系的生活经验, 发挥想象, 接受以至‘丰富’或‘提炼’着即成的艺术形象。……这种精神活动, 姑且把它叫做‘再创造’吧。”

(2) 西藏自治区拉萨市是一座现代与古典的融合体, 从古城八廓街到西藏美术馆, 从更敦群培到次旺扎西, 处在古城中心的吉本岗艺术中心便是“艺术接受是一个无限的创造过程”最优秀的典范。

(3) 在拉萨古城中心的吉崩岗社区里, 有着一座清代历史建筑“吉崩岗拉康”(rje' bum sgang lha khang 吉 / rje 为上师或者尊者的意思, 后来一般特指宗喀巴大师, 成

为宗喀巴大师的简称，一般都称其为：吉仁布切（上师大宝）；崩 /bum 为数字十万；岗 /sgang 为高地或上面的意思；拉康 /lha khang 为供奉佛像的场所。公元 18 世纪，第七世达赖喇嘛为忏悔杀人罪过，在拉萨下密院西面新建一座五层楼高的佛塔，塔内藏有达赖喇嘛亲手制作的五指长宗喀巴大师脱模塑像十万尊。由此看，该地名是由七世达赖喇嘛新建的、供奉有十万尊宗喀巴大师擦擦的佛塔而得名的。

（4）吉崩岗是拉萨现存唯一一座按照坛城结构建造的古建筑，内部保留了精美的清代壁画。该建筑曾是地标之一，反复出现在 18-20 世纪的拉萨老地图、老照片中，但在上世纪后逐渐隐没在市井之中。2021 年 7 月 25 日，拉萨首个由古建筑保护性改造而成的文化艺术空间“吉本岗艺术中心”在拉萨正式揭幕，并推出了首展“生长中的古城”。该艺术中心是由“醍醐”团队运营，是对经过修复的古建筑改造而来的，并希望将其打造成传统文化与现代设计融合的空间。

（5）自 2021 正式揭幕以来，吉本岗艺术中心已举办数十个当代艺术展，包括 2021 年“西藏现当代艺术浪潮”，首次系统梳理西藏 1980 年代至今的艺术发展，展出绘画、装置、影像等多元媒介；2022 年“转译与共生”，由传统唐卡画师与央美实验艺术学院艺术家同场展出，旨在探讨唐卡技艺在当代的转化；2024 年周力“四季”，以西藏高原的四季轮回为灵感，用抽象艺术探讨时间、自然与信仰的交织。

（6）无论是古建筑还是现代艺术，这两种元素一直以独立的形式存在于拉萨的各个角落，而像吉本岗艺术中心将古建筑与现代艺术融合，是一种艺术改革，改变了大众欣赏古建筑与现代艺术的方式——改变了艺术接受的方式。

（7）接受理论（reception theory）自 20 世纪六七十年代在德国康斯坦茨学派中孕育而生，便对艺术学、美学乃至心理学领域产生了深远的影响。它将艺术品视为一种动态的存在，其生命力源自艺术欣赏者的主动接受与内在体验。自此，艺术作品不再是被动观赏的对象，而是激发艺术欣赏者情感与思考的媒介。在这一过程中，艺术欣赏者的心理体验成为艺术审美的核心，它涉及个体感知的敏锐度、情感的共鸣、认知的评价以及意义的构建等。

（8）艺术接受是一个无限的创造过程的依据，首先在于艺术作品属于哲学家波普尔所说的“第三世界”中的存在者，意味着它不管是在空间上，还是时间上都能面对不同地域的接受者；能超越作者的时代去面对历史中无限的

接受者。

（9）从根本上说，这种创造性还在于阐释学家伽达默尔所说的历史视野与现代视野的融合。也就是说，任何一个企图去理解（接受）历史中艺术作品的主体，都必然带上他所处时代的精神，他那个时代所关心的问题，那个时代的“偏见”和“热情”，这样，他对某一作品的理解和感受就会不同于以前历史中的接受者，他将用新的眼光，带着新的问题去接受它、评价它、创造它。

（10）吉本岗艺术中心的前身吉崩岗拉康在清朝时作为一个供奉佛像的场所，在建筑形制在按照坛城结构建造。在喜马拉雅哲学观念中，坛城是神与佛的居所。每个坛城都有一个中心，围绕中心，逐渐放大，形成更多的同心圆，而神与佛位居中央。

（11）作为文明的十字路又，西藏的建筑吸收了多民族、多国家的风格与特点。在吉本岗拉康中，柱和梁之间使用斗拱，形成柱拱梁的柱网结构，是藏汉建筑文化结合的巧妙典范。同时，该建筑四周等长、完全正方。一层内部规整，为回字形结构，共有外圈、内廊、中心神殿三层，尺度恰当、完美对称。同时，该建筑内部仍保留有大量精美的清代壁画，这些壁画也是对称结构，如外圈回廊的四个角上，各有 4 尊莲花生大师壁画。

（12）在建筑内壁上，有《吉本岗维修志》，记录道，“……西门右侧为广目天王，左侧为夏之吉祥天母，周围是空行母、唐东杰布、度母二十一尊、黑财神、叶衣佛母、黄财神……北门右侧为多闻天王、左侧为秋之女神，周围是香巴拉具种王率兵消灭蛮人的图案……内殿深处的柱头上造有八如来，回廊的柱头上造八十成就者以及宗喀巴五照见相，梁纹刻有无量寿明咒、三部怙主明咒……照理论修持圣物，严谨地开展仪轨，从而事业盛如云涌，同时也显现了诸多神迹……”。

（13）19 世纪，佛塔年久失修倒塌，在废墟上新建了一座三层楼高的建筑，便是如今这座吉本岗拉康。“建造之初的寓意是为了抵御英军入侵的威胁。同时，这栋建筑也见证了之后的西藏历史，直至上世纪五十年代才被遗忘在历史尘埃中。”

（14）在吉本岗艺术中心成立后，作为“艺术世界”中既是“艺术作品”又是“中介者”的吉本岗拉康，在 20 世纪的今天，它逐渐向我们揭示那段逐渐被人遗忘的历史，将高水准的清代壁画逐渐重现在人们眼前，同时又通过坛城传递着藏族人民的宇宙观。再者，西藏作为藏传佛教的中心，壁画又是宗教的衍生品，大部分的壁画都存在寺庙

当中，而寺庙通常人满为患，也不注重保存，而吉本岗艺术中心作为宣传艺术的中介者，给壁画 / 艺术爱好者、从业者、研究者提供了一个注重保存又可以仔细观摩壁画的平台，与过去对话，与未来衔接。

(15) 2022 年“十方：丁乙在西藏”展是由抽象艺术家丁乙受邀在西藏贡嘎曲德寺、夏鲁寺、珠峰等地考察特地为西藏创作画作的主体展。在古建筑里，靠着幽暗的灯光欣赏画作，在画作背后是史诗般的壁画。在古建筑里回顾这座前世今生，激发我们对现代艺术的思考，引导“接受者”怎样去对待历史中艺术作品的变化与差异，从而使“接受者”能从一定的广度和深度去理解、感受、欣赏历史中的艺术作品。

(16) 2023 年蒋晟个展“八万四千年”在吉本岗艺术中心开幕，吉崩岗拉康文献记载，古坛城中心曾有 7 尊造像，其正中央为弥勒佛。作品“八万四千年”系回应这一文献进行的当代创作。蒋晟在仔细观摩吉本岗艺术中心内莲花生大师壁画造像后，结合藏地莲师造像脉络，决定以红色琉璃回应宁玛派传统，颜色和材质的纯度，同时也回应了吉本岗与莲花生之间的渊源。历史的发展不仅在时间上是一个先后相继、不断向前的不可逆的过程，而且在形态上它还是由先后之间的差异、区别、变化、不同所构成的。正是人类历史发展的这种特点为艺术作品在历史中被接受者无限地创造奠定了基础。因为这样，不同历史中的接受主体就会对同一件作品有不同的感受、理解和体验而有所创造。吉本岗艺术中心的案例还揭示了艺术接受的另一个维度：接受的延迟性。藏文化中坛城的宇宙观、宏伟的壁画可能不会在观看的瞬间被完全理解，而之后通过同一场所不同的艺术展览，通过若干不同的古建筑与新兴元素的组合可能会突然领悟。

(17) 站在吉本岗艺术中心的天台，我们或许能够领悟：艺术的真正完成，不在于艺术家的创作，不在于作品的展示，而在于那无数个发生在接受者心中的共鸣，通过这些共鸣将艺术的意义传播到远方，传递到未来——艺术接受没有终点，只有无尽的对话。

(18) 艺术接受创造的无限性不仅表现在人类历史发展的客观和历时性上，而且也表现在个体有限的生命过程和社会群体接受的共时性组合上。也就是说同一作品会随着我们不断接受新的知识，开拓新的视野的成长过程而获得新的含义。从社会群里接受角度看，个人之间在气质、思想、修养等方面的差异也能使艺术作品在同一时代中呈现出无限丰富的意义。因此不论是既作为艺术作品又作为中介机构的吉本岗艺术中心，为艺术接受做出贡献的艺术家，还是作为艺术接受者的欣赏者，在艺术接受的环节中都扮演着不可或缺的角色。艺术接受从来不是被动的消费，而是积极的创造。在吉本岗中心，我们看到参观者如何通过自己解读不断丰富作品的意义。接受即创造，理解即转化，这正是艺术生命力所在。吉本岗艺术中心之所以特别，正是因为它处于多种边界的交汇处——传统与现代、宗教与世俗、本地与世界——而艺术接受最活跃的地带，恰恰就是这些边界。

1 结语

艺术接受这一无限的创造过程，其意义已远超美学范畴，成为一种深刻的文化实践。吉本岗艺术中心教会我们，在面对历史与未来时，我们并非被动的继承者、欣赏者，而是积极的对话者、共创者。在这里，我们看到的不仅是古老壁画与百年建筑，更是一种当代与古建筑融合的生命律动——只要有新的心灵共鸣，艺术创造便永不终结。

参考文献：

- [1] 王宏建. 艺术概论[M]. 北京. 文化艺术出版社, 2011.
 - [2] 达瓦. 古城拉萨市区历史地名考[M]. 北京. 社会科学文献出版社, 2014.
 - [3] 陆林汉. 在听见风铃的“吉本岗”上，看艺术在拉萨古城生长[N]. 澎湃新闻.
 - [4] 王越. 基于接受理论的艺术欣赏心理探析[J]. 艺海纵横. 2024(06).
 - [5] 王宏建. 艺术概论[M]. 北京. 文化艺术出版社, 2011.
- 作者简介：施冰欣（1993.11-），女，汉族，浙江金华，硕士研究生，研究方向：艺术史。