

俚濮彝族原生态羊皮鼓舞的动律特征及传承研究

于蓝清

中国民用航空飞行学院, 中国·四川 广汉 618300

摘要: 本文以攀枝花市仁和区平地镇白拉古村的阿腊么社的彝族原生态毕摩舞蹈——羊皮鼓舞为研究对象, 通过田野调查对原生态彝族羊皮鼓舞进行观察、模仿、体验, 从舞蹈学视角出发, 分析其表演程式、形式要素, 进一步梳理彝族羊皮鼓舞的动态特征, 如手腕的晃动, 身体的摆动, 下肢的颤动。通过对当代彝族羊皮鼓舞舞蹈形态特征的分析, 对原生态彝族羊皮鼓舞的动律风格特点进行归纳、研究, 同时针对目前羊皮鼓舞的传承现状, 为其良性发展建言献策。

关键词: 俚濮彝族; 原生态; 羊皮鼓舞

Research on the Rhythmic Characteristics and Inheritance of the Lipo Yi Ethnic Group's Original Goat-Skin Drum Dance

Yu Lanqing

China Civil Aviation Flight University of Civil Aviation, China Sichuan Guanghan 618300

Abstract: This paper takes the original Yi ethnic skin-drum dance—Sheepskin Drum Dance of the A'lamo community in Bailagu Village, Pingdi Town, Renhe District, Panzhihua City, as the research subject. Through field investigations, the study observes, imitates, and experiences the original Yi sheepskin drum dance. From a danceological perspective, it analyzes the performance routines and formal elements, further elucidating the dynamic characteristics of the Yi sheepskin drum dance, such as wrist swaying, body swaying, and lower limb trembling. By analyzing the morphological features of contemporary Yi sheepskin drum dance, the study summarizes and investigates the rhythmic style characteristics of the original Yi sheepskin drum dance. Additionally, it proposes recommendations for the healthy development of the sheepskin drum dance in light of its current state of transmission.

Keywords: Li-Pu Yi ethnic group; Primitive eco culture; Goat skin drum dance

0 引言

在攀枝花市仁和区平地镇白拉古村的阿腊么社, 至今还流传着具有原生态的毕摩舞蹈——羊皮鼓舞。毕摩是彝语音译, “毕”为“念经”之意, “摩”意为“有知识的长者”。“毕摩”就是指专门替人礼赞、祈祷的人, 学界大多称他们为祭司。彝族民众从古至今都认为毕摩是“智者”, 是知识很丰富的人, 他们识古彝文, 掌握和通晓彝文典籍。

居住在这里的彝族属于“俚濮”支系, 羊皮鼓舞便是由俚濮文化中的祭祀文化演变出来的一种具有传统民族特色的舞蹈, 羊皮鼓舞又称俚濮毕摩仪式舞, 关于其起源说法不一: 有说俚濮彝族羊皮鼓舞是古时巫师举行仪式所跳的舞蹈, 人们通过羊皮鼓舞祈求来年风调雨顺, 五谷丰登; 也有声称俚该舞的是俚濮先民狩猎、征战前的祈祷, 战争胜利后狂欢的一种仪式舞蹈。可以说, 羊皮鼓舞不仅是当地民俗文化的特色体现, 更是传承着俚濮彝族人世

代代的历史记忆。2007年, 仁和区羊皮鼓舞被正式列为第三批省非物质文化遗产。

1 彝族原生态羊皮鼓舞的表演程式

如今在攀枝花仁和区平地镇白拉古村的阿腊么社, 彝族原生态羊皮鼓舞表演队固定活动人员10人左右规模, 均为本村村民, 平均年龄56岁。

在当地, 农历二月送火神, 祈求驱灾。农历三月二十八日求雨, 村民们聚集于半山平台举行仪式活动, 跪求龙王下雨。求雨后放水、插秧、薅秧, 秋季丰收。因此, 表演内容分为四段, 即欢乐、祭祀、求雨、丰收。表演开始时, 领头人手执鹰爪铃和师刀从后往前震铃摇刀, 其他10位手执羊皮鼓、身披羊皮褂的村民敲打着鼓面, 从两边向中间形成横排, 伴以摇摆动律高声吟唱歌曲。表演时遵从唱而不舞不击鼓, 舞时不唱不吟诵的规律, 但领头人的铃和刀从头至尾不间断晃动发声以固定节奏。舞蹈短句顺

序一般为三步一叩、半翻半转、仙女串花、苍蝇搓脚、两虎相争、青蛙跳井、双龙出海、金凤亮翅。队形调度多为一字排、两竖排、圆圈、双龙出海等。村民们踏着鼓点跳着舞，时而激情狂放，时而灵活轻巧，转体自如，把原生态的歌舞表现得淋漓尽致。

2 彝族羊皮鼓舞的形式要素

2.1 服饰

彝族的传统服饰是本民族的历史记忆和文化因素的重要载体，在历史的长河中，记录着这一民族的兴衰更替。由于彝族的支系在我国分布甚多，不同地区的彝族服饰也存在差异。而俚濮彝族因其独特的地理位置（四川省、云南省交界之处），其服装既有四川凉山彝族黑、红、黄为主要色调，又有云南楚雄地区彝族服饰上的刺绣和纹饰

彝族羊皮鼓舞在表演时，舞者头上盘缠黑色长巾，身披黑色羊皮褂，内着对襟盘扣黑袖白长衫，领口、袖口等处多以手工刺绣条纹或图纹装饰。腰带系于腰间，主要由蓝、黄、绿三色组成，长穗流苏置于身前。下身着火纹样式直筒裤，裤身大面积为黑色，黄绿边条上端纹有几簇黄边火把，裤脚为红色，绣以四角民族花纹装饰。脚露草鞋，草鞋是山区人装束的显著民俗特点。总体而言，其服饰反映了彝族“以黑为上”“重头轻足”的审美，体现了彝族对自然的理解和崇敬。

2.2 道具

2.2.1 鹰爪铃、师刀

鹰爪铃顶部为鹰爪，中部为手柄，底部为铜铃。演奏时，手持柄部摇奏，铃内铁珠碰击铃壁而同时哗哗作响，音色清脆悦耳。师刀形似清代道教法器，大铁环中嵌套着15片圆形小铜片，顶部熔铸短刀。演奏时，手握刀柄上下晃动，使小铜片碰击刀背、大铁环或相互碰撞作响，音色清脆响亮。毕摩在仪式或表演中左手执鹰爪铃，右手拿师刀，双手同时在胸前重拍向下晃动以发出声响，形成节奏。

2.2.2 羊皮鼓、鼓棒

羊皮鼓身呈扁圆形，鼓边由扁竹条绷成形，羊皮平整地绷在竹筐里，制作过程中不用任何钉子固定，仅靠手工将羊皮卷于绷好的竹筐中；鼓柄较短，单手刚好握住；底部套环系双铜铃，唱诵与舞蹈时通过手部摇晃，可发出阵阵铃响，与鼓声交相呼应。鼓棒取细长竹枝制成，两根并系，上端呈弧线，似一双长筷。表演时左手执鼓，彝族羊皮鼓与藏族热巴鼓的执鼓法不同，藏族热巴鼓执鼓时强调靠近鼓柄下端，而彝族羊皮鼓在舞蹈时需尽量握住鼓柄上端，手指可扶住鼓面底端，便于动作幅度较大时把握鼓身

平衡，鼓棒基本与鼓面平行击鼓发声。

彝族羊皮鼓舞仅击单面的渊源为相传太上老君欲收三名徒弟，其中一名为彝族毕摩，拜师当日毕摩因故迟迟未到，最终赶在太上老君关上最后一扇门之前抵达，太上老君说：既然已关一扇门，羊皮鼓便只敲一边罢。而铜铃与鼓棒的“双”，则寓意着老百姓们愿好事成双，两全其美之意。

2.3 音乐

彝族羊皮鼓舞表演中包含彝语唱诵与舞蹈两个部分，其中彝语唱词共十段，以清唱的方式唱诵，说唱的唱词内容与生产劳动、生活习俗、自然规律、四季气候等息息相关，大意为祈求风调雨顺、粮食丰收、百姓安居乐业。具体歌词如下：

第一段（欢乐）：诶，头道大门来打开哟，毕摩进来请喝酒；诶，腊月三十过大年哟，一直过到十五完哟。

第二段（祭祀）：二月里来送火神嘛，啊哟喂喂哟；把它送到村口外嘛，哎哟喂喂哟。

第三段（求雨）：三月里来阳雀（布谷）呀叫，呀嚯嘿；收回麦子么呀嚯嘿，烤酒呀嚯，呀嚯嘿。

……

第八段（丰收）：八月里来是中那个秋嘛，男女老少么收割忙哟。

第九段：诶~诶，男的元帅杨宗保哦，女的元帅诶穆桂英。

第十段：诶，国家军队来招兵么，招兵只招年轻人哟。

羊皮鼓是舞蹈表演的主要器具，节奏特征体现羊皮鼓舞的风格性，故而其鼓点是研究特征的重要对象。敲击羊皮鼓的特点以突出重拍为主。通常在开始或结束时以3点鼓应鼓提示，除了应鼓与碎点鼓以外，多为4/4拍节奏型，舞蹈时可在平均节奏的基础上根据情绪变化加速或减速。

3 彝族羊皮鼓舞的动律特征

原生态俚濮彝族羊皮鼓舞动作元素取自祭祀、劳作、模仿动物等方面。如三步一叩、两虎相争、半翻半转、仙女串花、青蛙跳井、双龙出海、金凤亮翅、苍蝇搓脚等短句。其动律特征集中体现在“人”“鼓”合一的表演中。舞者手腕的“晃”动、胯部的“摆”动和膝部的“颤”动，贯穿于整个表演之中，形成别具一格的动律特征。

3.1 胯部的“摆”动律

彝族羊皮鼓舞中的“摆”胯动律是其舞蹈动作的核心特征之一，体现了彝族传统文化的身体语言与仪式内涵。

胯部的摇摆动律,系祖辈沿袭下来的边唱边摆的表演方式。摆动时以腰椎为动力轴,骨盆绕矢状轴做水平面“∞”字轨迹运动,配合膝关节弹性屈伸,形成绵延不断的波浪式动律,也成了傩濮彝族羊皮鼓舞别具一格的视觉符号特点。胯部的摇摆动律是彝族人们山地农耕文化的具体表现:横向摆胯模拟背篓负重行走的动态,螺旋式摆动再现舂米、纺线的身体记忆,形成“艺术化劳动”的身体文本。

3.2 手部的“晃”动律

彝族羊皮鼓舞手部动律的核心围绕“击鼓”展开,通过节奏变化、击打方式与肢体配合,形成独特的韵律语言。握鼓方式为掌心向内,虎口卡住鼓柄末端,保持鼓面倾斜约45度;右手持鼓槌,手腕放松,击打时以腕部发力为主。羊皮鼓舞特有的“晃”动律主要与羊皮鼓的重量有关。目前老艺人们表演时所使用的羊皮鼓,鼓架是由铁丝或者竹条弯曲形成扇形,鼓面蒙上羊皮所制作,鼓柄多为实心木棒,所以羊皮鼓自身就具有一定的重量,这就要求在表演羊皮鼓时,舞者持鼓的手腕既要刚劲有力又要带有一定松弛感,通过手腕的灵活翻转实现“晃”动律,整体动作“松而不垮,刚柔并济”。例如在“三步一叩”“绕子翻身”等动作中,手腕的抖动与鼓棒的弹性结合,形成连续的波浪式晃动,增强节奏的层次感。此外,手部“晃”动律需精准贴合鼓点,如“欢乐段”中轻快的横向晃动,与“祭祀段”中沉稳的垂直击打形成对比。这一动律既需力量感又需柔韧的连贯性。

3.3 膝部的“颤”动律

下肢动律的“颤动”是下肢表现力的关键所在,在彝族羊皮鼓舞中,“颤”几乎贯穿于所有动作,如半翻半转、三步一叩、仙女串花、两虎相争等舞蹈动作短句。相对于其他民族民间舞的膝部动律而言,彝族羊皮鼓舞中膝部的颤动特点主要表现为颤与弹,并体现在步伐动作中。此动律重拍节奏明显,膝部有节奏的颤,有顿感而不僵硬,有颤的延续感而不松垮。脚下步伐多以踏为主,青蛙跳并短句为双脚重心蹲跳,苍蝇搓脚短句为单脚重心弹跳。

4 彝族羊皮鼓舞的传承思考

随着时代的不断发展,尤其是经济领域跨越式的进步,彝族羊皮鼓舞的发展也受到了很大冲击。例如,目前当地从事羊皮鼓舞的彝族人都已年龄偏大,而年轻人因为求学、工作等原因都已迁往外地,使得该舞蹈后继乏人;随着社会的开放度越来越大,人们接触到的各种舞蹈和娱乐方式越来越多,也就使得羊皮鼓舞的受众度降低。基于此,探讨平地里颇彝族羊皮鼓舞的传承与发展,显得尤为

重要。

笔者认为,在对平地里颇彝族羊皮鼓舞的传承方面,我们可以采取以下几方面的措施:

其一,对民间老艺人加以保护。目前平地里颇彝族艺术的发展受到很大的限制,有以下几个方面:一是当地彝族人口总数不到30万;二是2008年“四川大地震”对平地里颇彝族的各方面都造成了巨大的破坏;三是老艺人年事已高。笔者根据田野调查发现,平地里颇彝族羊皮鼓舞的艺人的年龄主要分布在40到70多岁之间。然而,随着他们年龄的不断增长,倘若再没有更年轻的人来学习和传承,则会对该舞蹈的发展很不利。基于此,政府方面可以对这些老艺人给予一些政策上的扶持。例如,可以邀请其定期为民众进行舞蹈表演,向学生、专业的舞者进行展示,还要对其基本的生活进行关怀。

其二,响应国家“文化进校园”的号召,将彝族羊皮鼓舞编入学习课本,讲述其来源、历史演变以及其与当地人生产生活之间的关系。但在进行课本编排时,一定要注意增加趣味性和可读性,不仅可以吸引学生的注意力,增强其阅读的兴趣,而且可以借此将该舞蹈深深地烙入学生的脑海中,达到传承记忆的目的。此外,学校也可以安排相应的实践课程,让学生来学习平地里颇彝族羊皮鼓舞。通过田野调查,当地已有羊皮鼓舞进校园的相关措施,平地镇中心学校在保留羊皮鼓舞原始舞蹈韵味的基础上,将体操的韵律节拍和傩濮彝族打跳步伐进行融合,编排成独具特色的课间操《彝风鼓韵》,该举措是实现彝族羊皮鼓舞活态传承的重要一步。

其三,将羊皮鼓舞进行数字化管理,制作相关的纪录片。该纪录片涉及的内容可包括平地里颇彝族羊皮鼓舞的起源、发展、演变、传说、取得的成就和存在的问题等。尤其是要对其在历史发展中关键人物的贡献,进行说明,并且要对还在世的重要的老艺人进行采访和记录,一方面是让年轻人对该舞蹈有一个很深刻、全面的了解,另一方面则是增强其学习的动力。

其四,可以通过提高汉川地区的生产力,来留住彝族的年轻人。随着社会的不断发展和进步,彝族当地的年轻人更愿意接受新鲜的事物,到更发达的、各方面条件更好的城市去谋求发展。目前平地里颇彝族羊皮鼓舞面临的最大问题在于,年轻一代愿意学习该舞蹈的越来越少。虽然国家已经从2005年开始逐步加大了对汉川地区彝族文化的保护,然而其原本发展的落后性和扶持力度不够大,使得该舞蹈的发展依旧乏力。依此来看,当地政府可以为那些

愿意回来学习平地里颇彝族羊皮鼓舞的年轻人以待遇等方面的支持。将新兴的产业技术引入到彝寨中,促进彝族地区生产生活和文化水平与国家经济同步发展。

5 结语

俚濮彝族原生态羊皮鼓舞作为彝族传统文化的重要载体,其独特的动律特征不仅是舞蹈艺术的表现形式,更是民族历史、宗教信仰与生活智慧的凝结。本文通过田野调查与动态分析,系统梳理了羊皮鼓舞的动律形态,揭示了“晃”“摆”“颤”为核心的身体语言体系。这种动律特征既体现了彝族先民对自然的模仿与崇拜,也暗含了族群迁徙、民族信仰的文化记忆,是俚濮彝族“天人合一”哲学观的具象化表达。在当代语境下,羊皮鼓舞的传承面临着多重挑战:一方面,传统仪式空间的萎缩、传承人老龄化与年轻群体文化认同的淡化,导致其原生语境逐渐消解;另一方面,旅游展演与舞台化改编虽扩大了其传播范围,却也存在符号化、碎片化的风险。本文提出,羊皮鼓舞的保护需以“活态传承”为核心,既要通过数字化记录、非遗传承人培养等手段稳固其文化根脉,也要探索传统艺术与现代审美的创新融合路径。本研究虽对羊皮鼓舞的动律特征进行了技术性解构,但对其深层文化隐喻的挖掘仍待深化。未来研究可结合跨学科视角,进一步探讨舞蹈动作与族群历史记忆、生态观念之间的关联,同时关注全球化背景下

少数民族艺术的身份重构问题。

参考文献:

- [1] 攀枝花市民族宗教事务局. 攀枝花市少数民族志[M]. 方志出版社, 2004.6.
 - [2] 宋晗. 浅析里颇彝族羊皮鼓舞[J]. 牡丹, 2021,(14): 134-135.
 - [3] 李仲先. 彝族俚濮支系近现代生活方式变迁——以攀枝花为例[J]. 攀枝花学院学报.
 - [4] 刘其祥, 杨莹. 彝风存古韵平地竞风流——一所民族地区乡村小学的艺术特色发展之路[J]. 四川教育, 2021,(Z1): 30-31.
 - [5] 李延浩, 崔航. 我国民间民俗舞蹈的现实简化及趋向——以四川大凉山彝族祭祀民俗舞蹈等为例[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2020,53(01):119-122.
 - [6] 思晓瑜. 禄丰高峰乡彝族祭祀性民间舞的风格特征及教学组合编排探索[D]. 云南艺术学院, 2020.
- 基金项目: 本文系中国民用航空飞行学院“铸牢中华民族共同体意识”专项项目研究成果, 项目编号: 24CAFUC08013。
- 作者简介: 于蓝清(1998-), 女, 四川成都人, 中国民用航空飞行学院, 硕士, 助教, 研究方向: 舞蹈教育。