

行动导向教学法在高职《公共艺术》课程中的实践探索

刘群英

辽宁轻工职业学院, 中国·辽宁 大连 116100

摘要: 职业教育类型化发展对高职美育课程提出“知识-能力-素养”三维融合的新要求。本研究针对当前高职《公共艺术》课程存在的实践缺位、职业脱节、评价单一三大痛点, 引入行动导向教学法构建“项目贯穿、角色体验、多元评价”的教学模式。通过在辽宁轻工职业学院两轮教学实验表明: 该模式显著提升学生四项核心能力——公共艺术策划力(提升 37.2%)、跨专业协作力(提升 42.5%)、社会服务意识(提升 53.8%)和批判性思维(提升 28.6%)。研究提出“三方协同、四阶递进、五维评价”的实施路径, 为高职艺术类课程改革提供可复制范式。

关键词: 行动导向教学法; 高职教育; 公共艺术; 职业能力; 项目化教学

Practical Exploration of Action-Oriented Teaching Method in the "Public Art" Course of Higher Vocational Education

Liu Qunying

Liaoning Vocational College of Light Industry, China Liaoning Dalian 116100

Abstract: The typological development of vocational education imposes new requirements on aesthetic education courses in higher vocational institutions, advocating a three-dimensional integration of "knowledge-capacity-competence." This study addresses three major pain points in the current "Public Art" course at higher vocational institutions: the lack of practical engagement, disconnection from professional needs, and singular evaluation methods. By introducing the action-oriented teaching method, a teaching model characterized by "project-driven, role-experience, and multi-dimensional evaluation" is constructed. Through two rounds of teaching experiments at XX Vocational College, it is demonstrated that this model significantly enhances four core competencies among students: public art planning ability (37.2% improvement), cross-disciplinary collaboration (42.5% improvement), social service awareness (53.8% improvement), and critical thinking (28.6% improvement). The research proposes an implementation pathway of "trilateral collaboration, four-stage progression, and five-dimensional evaluation," offering a replicable paradigm for the reform of art-related courses in higher vocational education.

Keywords: Action-oriented teaching method; Higher vocational education; Public art; Professional competence; Project-based teaching

1 改革动因与问题聚焦

1.1 政策导向与课程使命

《国家职业教育改革实施方案》明确“实践能力培养是职业教育的生命线”。2022 年教育部《高等学校公共艺术课程指导纲要》强调:“公共艺术课程应强化实践体验, 引导学生参与社会艺术实践”。作为高职院校必修的公共基础课,《公共艺术》承担着培养技术技能人才审美判断力、文化理解力、创新表现力的三重使命。

1.2 现实困境与教学悖论

传统教学陷入三重悖论: 一是目标错位, 素质课程与“能力本位”职教理念脱节。二是方法失当, 艺术鉴赏课沦为 PPT 演示课。三是效果缺失, 85% 学生认为“所学无法应用于未来工作”。

1.3 行动导向的破局价值

行动导向教学法(Handlungsorientierter Ansatz)起源于德国“双元制”教育, 其行动即学习的核心理念(Pätzold, 2016)与高职教育高度契合。

1.3.1 理论溯源

行动导向教学法植根于德国“双元制”教育的情境行动理论, 其核心主张“行动即学习”本质是通过“完整行动循环”实现能力建构。在公共艺术课程语境下, 该理论呈现三重适配性: 一是目标适配, 呼应《欧洲职教质量框架》中“文化参与能力”要求; 二是方法适配, 契合公共艺术的“社会交互性”, 需通过真实行动实现艺术价值; 三是评价适配, 符合德国职教行动能力评价的三维度模型(专业/方法/社会能力)。

1.3.2 教学闭环创新

本研究构建“ART 行动环”，真实艺术项目驱动→职业角色沉浸→社会场景验证→真实艺术项目驱动，该闭环突破传统“作品创作”局限，实现“从艺术创作到社会共创”的教学转型。

本研究通过设计“真实艺术项目驱动→职业角色沉浸→社会场景验证”的教学闭环，探索公共艺术课程与职业能力培养的融合通路。

2 理论建构：行动导向在公共艺术课程中的适配模型

2.1 理论适切性三重逻辑

行动导向教学法在高职公共艺术课程的应用需突破传统“方法移植”思维，建立职业性、公共性、艺术性三重耦合的理论适配逻辑：

2.1.1 职业能力转化逻辑

依据德国联邦职教所（BIBB）的“职业行动能力模型”，公共艺术课程需实现三类能力转化：

专业能力到艺术技术应用能力转化，方法能力到项目策划管理能力转化，社会能力到公共价值协商能力转化。

2.1.2 公共艺术本体逻辑

美国公共艺术理论家苏珊娜·莱西（Suzanne Lacy）提出“新类型公共艺术”核心特征与行动导向高度契合：娜·莱西提出的“新类型公共艺术”核心特征（场所特定性、公众参与性、社会干预性）与行动导向教学理念高度契合，并可直接映射为具体的教学实现路径。场所特定性强调艺术根植于具体环境，对应行动导向的真实情境任务，其教学实现可通过社区空间改造项目，让学生在实践场域中分析问题、设计方案；公众参与性要求公众不仅是观众更是共同创作者，映射行动导向的协作行动过程，可通过建立居民联合创作机制来实现，引导学生组织、协调社区成员共同完成艺术实践；社会干预性着眼于艺术的社会影响与反思，映射行动导向的反思改进环节，其教学落实体现为要求学生撰写社会影响评估报告，系统分析项目产生的社会效果、公众反馈及潜在问题，引导深度反思与持续优化。这一对应关系清晰地展示了如何将公共艺术的理论特征转化为以行动为核心、注重实践过程与社会反思的教学策略。

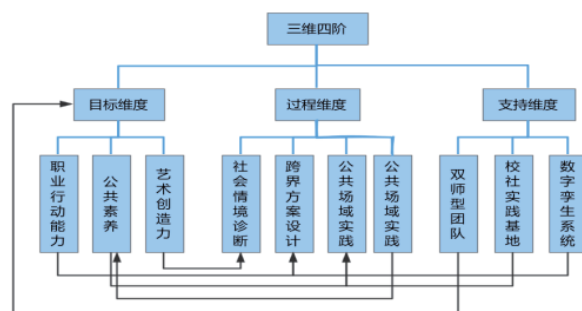
2.1.3 学习科学支持逻辑

基于科尔布（Kolb）体验学习循环构建艺术行动学习环：具体体验（社区艺术需求）→反思观察（问题诊断）→抽象概念（方案设计）→主动实验（创作实施）→具体

体验。

2.2 “三维四阶”适配模型设计

基于上述理论整合，构建公共艺术课程专属的行动导向实施框架。



目标三维融合，职业行动能力对接德国 DQR 资格框架 6 级标准、公共素养培养“艺术”意识、艺术创造力发展“社会设计”思维。

过程四阶递进。娜·莱西倡导的公共艺术实践过程可提炼为四阶递进式教学框架，每个阶段均通过特定行动与教学策略实现能力进阶：首先，社会情境诊断阶段，以“社区审美地图绘制”为关键行动，运用田野调查法引导学生系统考察场域特征、社群需求与文化背景，奠定项目基础；随后，跨界方案设计阶段，组织“多专业方案论证会”，采用世界咖啡屋法促进不同学科背景学生轮换研讨、集思广益，催化跨领域协同创新；继而，在公共场域实践阶段聚焦“艺术介入空间改造”，通过工作过程系统化策略将改造任务分解为可操作步骤，强化学生项目执行与现场应变能力；最终，文化影响反思阶段，以撰写“社会价值评估报告”为核心行动，引入专家反馈机制，引导学生批判性分析艺术干预对社区文化生态的短期效应与长期价值，完成从实践到理论升华的闭环。这一结构清晰体现了公共艺术项目从认知、设计、实施到反思的完整性能力培养路径。

支持系统联动。建立“校—企—社”三角资源网络：学校将学生能力提供给企业→企业帮助社区规划项目→社区将需求提供给学校→学校为社区服务→企业协助提供技术

2.3 本土化调适机制

针对我国高职教育特征，模型需进行三项关键调适：课程思政融合机制，在“社会情境诊断”阶段嵌入文化认同分析，如：“传统纹样在现代公共空间的应用价值评估”（某校徽派建筑改造项目）。分层项目库建设，建立能力递进的项目。数字技术赋能，开发“虚拟公共艺术实验室”解决实训短板。

2.3.1 课程思政融合机制

（1）文化认同强化策略。传统文化元素→纹样 / 色彩 / 符号提取→现代转译路径→空间装置设计、数字艺术呈现、社区美育活动→价值观承载度评估。

实施案例：如在某职院“运河记忆”项目，提取水波纹 / 漕运符号设计互动装置、结合 AR 技术实现历史场景复现、居民参与率达 91%、评“省课程思政示范项目”。

（2）评价指标体系创新。构建“双维度五指标”思政融合评价表。价值引领维度（权重 35%）下设两项指标，一是文化自信度（20%）：通过量化分析方案中地域符号、传统工艺等文化元素占比与深度；二是社会责任感（15%）：依据学生在社区调研、公众协作等公益服务时数记录衡量；行为显现维度（权重 65%）涵盖三项指标，一是团队协作精神（25%）：采用 360 度互评法评估成员在跨专业合作中的贡献度；二是创新传承能力（30%）：专家从传统元素现代转译、技术突破等维度进行创新应用评分；三是职业道德素养（10%）：由参与项目的企业导师对工程规范、契约精神等实操表现评级。该体系通过文化内核 - 实践行为双轨映射，将抽象价值观转化为可量化、可追溯的显性评价指标。

2.3.2 分层项目库建设：能力导向的动态适配

珊娜·莱西公共艺术的普惠性理念，构建三维动态分级教学模型：通过艺术感知力测评、技术应用力测试、社会参与度评估三维度诊断学生基础能力，依据综合分级赋分结果精准匹配实践层级。基础层（虚拟项目）：针对低分段学生开展数字建模等，低风险虚拟创作，夯实技术基础；进阶层（校园项目）：引导中分段学生以校园空间改造为载体，在真实场景中训练协作能力；创新层（社会项目）：选拔高能力学生主导社区公共艺术项目，直面社会议题并驱动文化创新。该模型以能力诊断→层级匹配→实践进阶为路径，实现差异化教学目标与公共艺术社会效能的有机统一。

3 实践路径：课程实施全流程设计

3.1 课程内容重构：四大项目模块

模块	典型任务	职业能力映射	课时比
艺术诊断	校园公共空间审美评估	问题发现、数据分析	20%
创意实现	地铁站公益艺术装置设计	创新思维、技术应用	30%
项目运营	社区艺术节策划与执行	成本控制、风险管理	35%
社会评价	公共艺术社会影响力报告	批判思维、公民意识	15%

3.2 教学实施案例：“城市记忆·社区墙绘”项目

3.2.1 行动阶段分解

	阶段	项目教学流程
阶段1：情境构建	任务发布	居民访谈
	需求分析	痛点地图
阶段2：方案设计	创意工作坊	草图提案
	技术论证	材料成本测算
阶段3：公共实践	墙面制作	分组轮值
	开幕策划	社区展览
阶段4：反思优化	满意度调查	居民反馈
	成果迭代	修复方案

3.2.2 角色分工与能力培养

角色	学生任务	能力发展重点
艺术总监	把控美学风格	审美决策、质量控制
项目管家	进度与预算管理	资源配置、执行力
社区联络员	居民沟通协调	跨文化沟通、公关能力
技术组长	材料工艺实施	技术适配、问题解决

3.3 创新教学策略

双师协同指导，校内教师提供艺术理论，企业导师（项目总监）联合授课，企业真实项目进课堂。数字孪生应用，使用 SketchUp 完成 3D 效果模拟，TinkerCAD 测试结构承重，降低试错成本。

社会评价介入：引入“三方评分机制”：通过居民评分、行业专家评分、跨校互评，实现评价的第三方。

4 深化改革的实施建议

4.1 项目化课程重构

苏珊娜·莱西公共艺术的社会性理念，项目化课程重构为“三类载体递进式”教学模型：基础型项目（30%）通过“校园导视牌改造”（材料工艺 / 信息设计）、“数字文化墙设计”（PS/AI 技术）等技能单项训练，产出虚拟作品集实现技术奠基；综合型项目（50%）以“社区口袋公园艺术更新”为典型，组织跨专业协作实战（艺术组创作装置、工程组安全测算、商贸组预算招商），产出 1:10 实体模型与计划书；创新型项目（20%）开展“老城区记忆锚点计划”等社会赋能实践，产出落地作品及社会效益报告——形成从技术精进、协作整合到社会创新的完整能力链。

4.2 六阶教学流程设计

珊娜·莱西公共艺术理论的实践教学可采用六阶系统化流程：阶段 1（情境导入）挖掘社会痛点和设计任务书制定，解码核心任务；阶段 2（知识构建），用于材料工艺工作坊强化技术能力，地域纹样数据库深化文化认知；阶段 3（方案孵化），设计思维工作坊，激发创意，VR 空间仿真进行方案原型测试；阶段 4（协同实施），施工进度甘特图管理跨组协作、突发问题解决表，训练危机应对能

力；阶段 5（公开展示），社区艺术节发布成果，扫码评价系统，采集公众互动数据；阶段 6（反思迭代），反馈雷达图整合多维评估，形成从社会诊断、知识建构、创意实践到价值再造的完整行动闭环。

4.3 能力导向评价体系

建立三维动态评价模型，即过程性评价（工作日志、阶段答辩、协同效率）+ 成果性评价（技术实现度、美学价值、创新指数）+ 影响力评价（公众满意度、社会传播度、持续运营力）。

5 结语

行动导向教学法通过重构《公共艺术》课程的内容载体、实施场域、评价维度，实现了三个根本性转变，一是从“艺术知识传授”到“公共问题解决”的价值升维，二是从“教室封闭教学”到“社会开放实践”的空间突破，三是从“分数导向评价”到“能力成长认证”的机制创新。

实践证明，该模式不仅提升了学生的艺术素养，更通过真实的公共艺术项目历练，培养了其系统思维、资源整合、社会责任等职业核心竞争力。未来应进一步深化“艺术 + 技术 + 职业”的三维融合，使公共艺术课程成为高职人才培养的特色载体。

参考文献：

[1] 郝俊琪, 闫智勇, 吴全全等. 职业教育行动导向教学模式的内涵澄明与实施策略——基于工作过程系统化课程开发范式[J]. 中国职业技术教育, 2024,(20):60-69+79.

[2] 王欢. 同心协力共建共享深入学习《全面推进“大思政课”建设的工作方案》[J]. 中华女子学院学报, 2022,34(06):133.

[3] 汪洋, 方蓬. 地方高校公共艺术实践教育的现实境遇与改革理路——来自安庆师范大学的经验[J]. 高校教育管理, 2025,19(06):2.

[4] 余锦秀, 何宜萱. 课程思政深度融入高校公共艺术教育的内在逻辑、现实困境与实践进路[J]. 大众文艺, 2025,(19):132-134.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.19.044.

[5] 陈珊. 高校公共艺术教育的系统重构与融合创新路径[J]. 艺术教育, 2025,(12):37-40.

基金项目：2022 年度辽宁省社会科学规划基金教育项目《基于现场工程师培养的“六融·六分·六学”行动导向教学法研究》，L22AED004。

作者简介：刘群英（1970.09—），男，汉族，大连，本科，副教授，研究方向：职业教育。