

# 彩陶文化图案寓意及史前文明价值挖掘策略探讨

王立恒

兰州石化职业技术大学, 中国·甘肃 兰州 730060

**摘要:** 在中华文明起源探索进程中, 彩陶文化不仅是史前工艺技术的具象呈现, 更是先民精神信仰与社会结构的深层映射。彩陶图案寓意是解析史前人类认知体系、文化演进路径的核心线索, 也是追溯文明源头的关键依据。研究者需把握彩陶纹饰的地域差异与时代特征, 依托考古学与符号学理论, 运用多学科交叉研究方法, 发挥比较分析与历史重构功能, 提升纹样解码、文化阐释、历史推演及价值评估等专业素养, 推动史前文明价值在当代文化传承中有效转化。

**关键词:** 彩陶文化; 史前工艺技术; 文化传承

## Discussion on the Meaning of the Pattern of the Pottery Culture and the Strategy of the Value of the Prehistoric Civilization

Wang Liheng

Lanzhou Petrochemical University of Vocational Technology, China Gansu Lanzhou 730060

**Abstract:** In exploring the origins of Chinese civilization, painted pottery culture serves not only as a tangible manifestation of prehistoric craftsmanship but also as a profound reflection of ancient people's spiritual beliefs and social structures. The symbolic meanings embedded in painted pottery patterns provide crucial clues for deciphering prehistoric cognitive systems and cultural evolution pathways, while also constituting key evidence for tracing the roots of civilization. Researchers must analyze regional variations and temporal characteristics of painted pottery designs, leveraging archaeological and semiotic theories through interdisciplinary approaches. By employing comparative analysis and historical reconstruction techniques, they can enhance professional competencies in pattern decoding, cultural interpretation, historical reconstruction, and value assessment, thereby facilitating the effective transformation of prehistoric civilization values into contemporary cultural heritage.

**Keywords:** Painted pottery culture; Prehistoric craft technology; Cultural inheritance

## 0 引言

彩陶文化作为史前艺术成就、社会组织形态与原始信仰体系的重要见证, 对揭示中华文明起源脉络具有决定性意义。传统研究多聚焦器型分类与年代测定, 侧重技术层面分析, 却疏于图案象征意义、文化深层内涵及文明价值系统化挖掘。如何在当代学术语境中融入跨学科研究理念, 构建彩陶文化价值阐释体系, 已成为文化遗产研究的关键议题。彩陶文化作为中华文明早期发展的典型物质载体, 自新石器时代广泛分布以来, 凭借其独特的图案系统与丰富的文化意蕴, 既呼应了文明探源的学术需求, 又契合文化自信建设的时代要求。

## 1 彩陶文化内涵解析

彩陶文化作为中华文明起源期的标志性物质遗存, 是新石器时代先民将制陶工艺与图案创作相融合的文化现象, 通过长期生产生活实践形成的陶器装饰体系, 赋予彩陶实

用功能与象征意义的双重属性, 集中体现于几何纹样、动植物图腾及人面纹饰等类型。考古学文化谱系研究明确指出, 需在田野发掘与类型学分析中深化图案寓意解读, 这既是文化识别的核心标识, 也是文明进程的重要表征。彩陶纹饰的丰富内涵绝非单纯装饰艺术, 而是史前社会精神世界的具象表达。因此, 研究者应以此为切入点, 在构建研究方案与分析路径时, 系统融入多学科视角, 通过跨区域比较与历时性梳理, 深化对史前文化的认知层次, 培育



历史思维、文化解码与文明探源能力<sup>[1]</sup>。

## 2 彩陶文化研究现状审视

### 2.1 图案寓意解码深度不足

当前考古研究背景下,彩陶图案的深度解读需结合民族学与符号学理论,建立物质遗存与社会文化的有机联系。彩陶纹饰作为文化内涵的载体,其价值远超装饰功能。在多学科理论启发下,学者可从纹样中解析史前社会组织与信仰体系,展开文化比较与历史推演。然而受传统研究范式制约,部分研究者过度聚焦器物分类与断代,缺乏系统的图案寓意解读框架与方法论体系,导致文化深层价值挖掘不足。

### 2.2 跨学科整合机制缺失

彩陶文化研究不仅涉及考古学领域,更需在文明探源框架下进行图案系统与文化内涵的综合考察,这是跨学科对话的基础环节。但当前研究实践常局限于考古学内部,将本应多维度的综合研究简化为单一的器物类型学分析。这种视角局限阻碍了对彩陶文化深层意蕴的揭示,表现为与艺术史、符号学、人类学等学科的深度对话不足,理论支撑体系薄弱,难以构建完整的文明阐释模型<sup>[2]</sup>。

## 3 彩陶文化价值挖掘路径

### 3.1 深化纹样解码,揭示文化隐喻

图案寓意作为彩陶研究的核心维度,其象征性表达构成文明解码的关键密码。研究中需将纹饰系统转化为文化符号,依托符号学与结构主义理论,在仰韶、马家窑、大汶口等文化区域的比较中,解析纹样背后的宇宙观与社会结构。纹饰解码既是理解史前文化的钥匙,亦是文明探源的重要途径。研究者应构建科学的解读方法论,重视符号系统对文明演进的深远影响。通过考古材料的历史证据功能与文化载体功能双重发挥,探寻图案寓意与社会发展的内在关联,发现文化演变规律,为文明起源研究提供实证支撑。以仰韶文化庙底沟类型彩陶研究为例,为深入解析连续旋花纹的象征意义,可提出核心问题:“旋花纹是否映射太阳崇拜体系?”“区域纹样变异反映何种文化交流模式?”通过系统梳理几何纹、动植物纹与人面纹的象征体系,结合民族学资料进行符号学重构,揭示文化连续性脉络<sup>[3]</sup>。

### 3.2 融合科技手段,推动学科交叉

以多学科交叉为特征的彩陶研究,需现代科技与传统方法协同并进。实现文化价值全面挖掘,既需考古学家的田野实证,更需整合科技考古、艺术史、符号学等多学科力量,在材料分析、工艺复原与文化阐释中掌握综合研究

方法。研究者应拓展跨学科视野,促进考古学与相关领域的深度对话,将彩陶研究融入文明探源整体框架,推动理论创新与方法突破。通过搭建多学科合作平台,汇聚不同学术视角,完善研究方案设计,鼓励学术争鸣,形成开放包容的研究生态。研究马家窑文化彩陶时,可运用X射线荧光分析确定陶土来源,结合工艺技术分析纹饰演变规律。参考民族学资料、艺术史理论与符号学模型,通过科技检测、工艺复原与符号解读的三维验证,既掌握制作技术细节,感知史前艺术成就,又在综合分析中相互印证多学科证据,总结文化发展规律,提升文明探源研究的学术深度。

### 3.3 创新研究范式,提升阐释维度

彩陶图案寓意作为文明探源的关键切入点,连接物质文化与精神世界,是理解文明起源的重要窗口。传统研究偏重器物类型学分析,忽视图案寓意的深度解读与文化内涵的系统挖掘,导致文明价值阐释存在断层。突破研究瓶颈需借助文化人类学、认知考古学等理论工具,创新研究视角,引导对彩陶图案文化连续性、社会功能及历史演变的深度思考。建立跨学科对话机制,促进学术共同体形成知识共享与协同创新,通过多维视角互补展现彩陶文化的丰富价值。研究大汶口文化彩陶时,可突破类型学框架,将图案分析与墓葬制度、聚落形态关联,探究纹样使用与社会分层的关系。运用符号学理论阐释:“几何纹样或为氏族标识系统,动物纹样承载图腾信仰,人面纹饰反映原始宗教仪式。”在跨区域文化比较中,借助“纹饰传播路径”与“文化互动模式”理论工具构建联系网络,探索文化适应机制,深化对史前社会结构与文明进程的理解<sup>[4]</sup>。

### 3.4 促进成果转化,强化现实价值

文明探源工程要求深入挖掘文化遗产当代价值,转变单一研究模式,培育文化自觉与历史认知能力。彩陶研究可通过文化遗产保护与活化利用实现学术成果转化;将图案元素转化为文化创意资源,激发文化创新活力;借助公众考古活动增强社会参与度。多学科研究对文化传承与文明认同具有积极推动作用。研究中需坚持学术严谨性与社会转化并重,在理论创新与实证研究中保持平衡,通过开放包容的学术生态促进文化理解。开展彩陶文化研究时,可设计图案元素的现代转化方案,在博物馆展览后组织公众体验活动。使公众成为文化传承主体,掌握彩陶知识体系与图案内涵,参与文化创新实践,既提升文化传承能力,又落实文化自信建设的时代要求<sup>[5]</sup>。

## 4 结语

综上所述,在文明探源工程深化推进与文化自信建设

的时代语境下，从物质文化遗存角度探究彩陶文化的学术价值，已成为考古学研究的重要方向。系统挖掘彩陶图案寓意与史前文明价值，需深化纹样解码、创新研究方法、促进学科融合，助力理解史前社会在物质与精神互动中的演进逻辑，全面提升图案解读、文化阐释、历史推演及价值评估能力，从而构建中华文明起源的完整图景，推动文化遗产的创造性转化与创新性发展。

#### 参考文献：

[1] 党鑫静，方修元. 中原彩陶文化下现代陶瓷装饰工艺品设计研究[J]. 陶瓷，2024,(09):65-67.

[2] 宗立成，王娜娜. 彩陶文化视角下的早期中国设计文化研究[J]. 中国陶瓷工业，2024,31(03):69-77.

[3] 向瑾. 彩陶文化艺术在产品教学中的融入应用[J]. 上海服饰，2023,(11):197-199.

[4] 刘茜，王蕴锦，闫敏. 黄河文明视域下彩陶文化文创产品设计研究[J]. 西部皮革，2023,45(04):111-113.

[5] 李允. 彩陶文化元素在数字插画设计中的应用[J]. 丝网印刷，2022,(12):8-11.

作者简介：王立恒（1974-），男，汉族，中国天水武山人，本科，副教授，从事学校传统文化教学工作。