

艺术院校督导督学现实困境与量化评价体系的构建

佟李贝妮

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 611331

摘要: 在国家深化教育评价改革与推进高等教育内涵式发展的政策背景下, 教育质量监测已成为高校治理现代化的核心机制。教学督导作为质量保障体系的关键抓手, 在艺术类院校中面临理念滞后、标准模糊、手段传统等现实困境。本文基于 OBE 理念与数字化转型趋势, 结合艺术教育重过程、强实践、显个性的特征, 提出构建“督导—评价—反馈—改进”闭环式量化评价体系, 强调以学生学习成果为导向、以多元数据为支撑、以专业发展为归宿, 推动艺术院校教学质量从经验判断走向科学治理。

关键词: 艺术院校; 教学督导; 量化评价; OBE 理念; 闭环体系

Realistic Dilemmas of Teaching Supervision and Evaluation and Construction of Quantitative Evaluation System in Art Colleges

Tong Libeini

Sichuan Film and Television University, China Sichuan Chengdu 611331

Abstract: Under the policy background of the country's deepening the reform of educational evaluation and promoting the connotative development of higher education, educational quality monitoring has become the core mechanism of the modernization of university governance. As a key link in the quality assurance system, teaching supervision in art colleges is faced with realistic dilemmas such as outdated concepts, ambiguous standards and traditional methods. Based on the OBE concept and the trend of digital transformation, and combined with the characteristics of art education that emphasizes process, highlights practice and manifests individuality, this paper proposes to construct a closed-loop quantitative evaluation system of "supervision-evaluation-feedback-improvement". It emphasizes student learning outcomes orientation, multi-source data support and professional development as the ultimate goal, so as to promote the transformation of teaching quality in art colleges from empirical judgment to scientific governance.

Keywords: Art colleges; Teaching supervision; Quantitative evaluation; OBE concept; Closed-loop system

1 教育质量监测提升是国家政策引导下的必然趋势

近年来, 国家密集出台一系列教育改革文件, 明确将教育质量监测与评价置于战略高度。2020年《深化新时代教育评价改革总体方案》明确提出“扭转不科学的教育评价导向”, 强调“改进结果评价, 强化过程评价, 探索增值评价, 健全综合评价”。《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案(2021—2025年)》进一步将评估重心由“教学”扩展至“教育教学”, 突出立德树人成效与人才培养质量的核心地位。在此背景下, 高校必须建立系统化、常态化、科学化的内部质量保障机制, 而教育质量监测正是实现这一目标的基础性工程。正如徐少明(2024)所指出, 新一轮审核评估“倒逼高校压实质量建设主体责任”, 推动高校从被动迎评转向主动自评、持续改进。因此, 加强教育质量监测不仅是响应国家政策的必要举措, 更是高校实现高质量发展的内生需求。

2 督导督学监测手段是教育质量提升的重要路径

教学督导作为高校内部质量保障体系的关键环节, 兼具监督、指导、评价与服务多重功能。杜英(2024)指出, 督导评估是“提高教育教学质量的关键途径”, 通过构建科学的指标体系与程序, 可为教师教学提供明确依据, 并及时发现不足、提出改进建议。童康(2023)的研究亦表明, 有效的督导能显著促进教学改革落地, 进而提升学生学习成效。在“以人为本”和课堂教学革命深入推进的语境下, 督导工作已从传统的“听课查课”向“全过程、全方位、全要素”质量监控转变(张建梅, 2024)。值得注意的是, 现代督导强调其“校内第三方”属性, 旨在超越管理层、教师与学生的利益局限, 提供客观、公正的教学评价(徐少明, 2024), 发挥评价的导向作用。因此, 强化督导督学机制, 是实现教育质量实质性提升不可或缺的制度支撑。

3 当前艺术院校督导督学工作面临多重现实困境

尽管督导重要性日益凸显，但在艺术类院校实践中仍存在显著困境。首先，评价标准难以量化。艺术教育强调创造力、表现力与审美体验，其成果具有高度主观性与非标准化特征，传统以知识掌握度或课堂纪律为核心的督导指标难以适用（林文泰，2025）。其次，督导专业化程度不足。李婷（2025）指出，督导人员多为学科专家，但缺乏教学法与评价理论训练，难以对艺术教学的特殊性做出专业判断。再次，反馈机制滞后低效。宋京霖（2024）发现，多数高校督导信息需经多层传递才达教师，导致反馈延迟，削弱激励与改进作用。此外，督导重心泛化，既承担听课任务，又参与资料检查、座谈组织等行政事务，弱化了其核心教学指导功能（师璐，2025）。这些问题在艺术院校尤为突出，亟需针对性破解。

4 艺术院校督导督学的独特性要求评价体系重构

艺术教育的本质决定了其督导工作必须区别于普通高校。其一，成果导向的复杂性。OBE 理念虽强调以学生学习成果为核心，但艺术类成果涵盖技能掌握（如演奏、绘画）、创意表达、批判思维乃至情感态度等多维维度（林文泰，2025），需构建多元立体的观测工具。其二，教学过程的实践性。大量课程以工作室、排练、展演等形式开展，传统课堂观察模式难以覆盖真实教学场景。其三，师生互动的个性化。艺术教学高度依赖师徒式、个别化指导，统一化督导标准易忽视个体差异。因此，艺术院校督导不能简单套用理工或文科模板，而应立足其“重过程、强实践、显个性”的育人逻辑，设计适配性评价框架。

5 构建“闭环 + 量化”督导评价体系，促进教学质量实质提升

针对上述困境与特性，艺术院校亟需构建融合闭环机制与量化评价的新型督導體系。该体系应包含以下核心要素：

一是以 OBE 理念锚定评价核心：将学生最终应达成的艺术素养、专业能力与综合素养作为督导起点，反向设计课程目标与教学活动（林文泰，2025）；二是开发多模态量化工具：结合过程性数据（如作品集迭代、排练视频、创作日志）与终结性成果（展演评分、行业认证）；三是运用数字平台采集、存储与分析教学行为数据，实现“定量 + 定性”融合评价（王军，2024）；最终建立“督导—评价—反馈—改进”闭环：依托数字化平台实现督导信息

即时推送、教师在线回应、改进计划跟踪与效果再评估，形成持续改进循环（师璐，2025）。同时需要强化校院二级协同与专业赋权：校级制定通用标准与技术支持，院系根据专业特点细化指标，赋予教研室和教师参与评价标准制定的话语权（黄元香，2024；赵哲，2023）。

基于以上，笔者聚焦“督学”维度，即对学生学习全过程与成果的观测与评价，共设 3 个一级指标、9 个二级指标、27 个三级指标，所有三级指标均具备可观测、可记录、可量化特征，便于督导人员通过课堂观察、作品查阅、数据平台调取等方式采集证据。

5.1 学习投入与过程表现（权重建议：30%）

二级指标	三级指标（可量化观测点）	数据来源/观测方式
1.1 课堂参与度	1.1.1 每学期主动发言或提问次数 $\geq X$ 次 1.1.2 小组讨论中有效贡献时长占比 $\geq Y\%$ 1.1.3 出勤率 $\geq 95\%$ （含实践课、排练、工作坊）	课堂观察记录表、教学平台签到数据、教师日志
1.2 学习资源利用	1.2.1 使用校内艺术资源（如琴房、画室、排练厅、数字媒体实验室）周均时长 $\geq Z$ 小时 1.2.2 借阅专业图书/数字资源月均 $\geq N$ 项 1.2.3 参与校内外艺术讲座、展览、演出 $\geq M$ 次/学期	校园一卡通/门禁系统数据、图书馆借阅记录、活动签到
1.3 创作/练习过程记录	1.3.1 提交完整创作日志/排练笔记 $\geq K$ 篇/学期 1.3.2 日志中包含自我反思、问题记录、改进计划条目数 $\geq L$ 条 1.3.3 教师批注后修订日志比例 $\geq P\%$	课程平台提交记录、督导抽查日志内容

5.2 专业能力与技能掌握（权重建议：40%）

二级指标	三级指标（可量化观测点）	数据来源/观测方式
2.1 技术规范	2.1.1 期末技能考核（如演奏、素描、软件操作）达标率 $\geq Q\%$ 2.1.2 作业中技术错误率 $\leq R\%$ （由教师按评分细则标注） 2.1.3 实践环节安全规范遵守率 100%	技能测评成绩单、作业评阅记录、实验室安全记录
2.2 创意与表现力	2.2.1 作品/表演中体现原创构思的比例 $\geq S\%$ （教师评分 ≥ 80 分） 2.2.2 在课程展演/展览中获“优秀”评级作品数 $\geq T$ 件 2.2.3 同行/观众匿名评价平均分 $\geq U$ 分（5分制）	作品集评审记录、展览/演出评分表、线上评价系统
2.3 批判与反思能力	2.3.1 能准确分析自身作品优缺点的陈述次数 $\geq V$ 次 2.3.2 在小组互评中提供有建设性意见 $\geq W$ 条/学期 2.3.3 期末学习总结报告中包含对专业发展趋势认知的深度（按 rubric 评分 $\geq 4/5$ ）	课堂口头陈述记录、互评平台数据、总结报告评分

5.3 综合素养与成果产出 (权重建议: 30%)

二级指标	三级指标 (可量化观测点)	数据来源/观测方式
3.1 课程成果质量	3.1.1 课程最终作品/项目通过率 100%	成绩管理系统、获奖证书、作品集评审档案
	3.1.2 作品集/毕业设计获校级及以上奖项或展出 ≥ 1项	
	3.1.3 教师对最终成果的综合评分 ≥ 85分	
3.2 实践与社会应用	3.2.1 参与校企合作/社区艺术服务项目 ≥ 1项/学年	项目协议、成果证明、实习鉴定表
	3.2.2 项目成果被合作方采纳或公开使用 ≥ 1次	
	3.2.3 实习/实践单位评价优良率 ≥ 90%	
3.3 持续发展潜能	3.3.1 参与学科竞赛 (如大广赛、大学生艺术展演) ≥ 1次/学年	竞赛报名与获奖记录、发表证明、就业质量年报
	3.3.2 发表作品/论文/展演视频于校级及以上平台 ≥ 1项	
	3.3.3 毕业生跟踪调查显示: 就业岗位与专业相关度 ≥ 85%	

使用说明:

权重分配: 各一级指标权重可根据不同艺术门类 (如美术、音乐、设计、舞蹈、戏剧) 微调。例如, 表演类可提高“创意与表现力”权重, 设计类可强化“社会应用”指标。

量化阈值 (X, Y, Z...): 具体数值应由各院系根据专业培养目标、课程难度、年级阶段设定基线, 并动态调整。

数据整合: 建议依托学校“教学质量监测平台”或“艺术教学管理信息系统”, 自动采集门禁、签到、作品提交、评教等数据, 减少人工负担。

闭环应用: 该指标体系不仅用于评价, 更应用于反馈与改进。例如, 若某班级“创作日志修订率”偏低, 可针对性加强过程指导。

此体系将抽象的艺术学习转化为可观测的行为与成果, 既尊重艺术教育的特殊性, 又满足现代教育评价对科学性、客观性的要求, 为艺术院校构建“以学为中心”的督导督学机制提供可落地的操作框架。

6 结语

艺术院校的教学督导, 不应止步于“看课打分”, 而应成为激发教学活力、涵养质量文化、服务学生发展的系统工程。在国家政策强力引导与数字技术深度赋能的双重机遇下, 唯有构建科学、适配、闭环的量化评价体系, 才能破解当前困境, 释放督导的真正价值, 为培养兼具技艺、思想与创造力的新时代艺术人才筑牢质量根基。

参考文献:

[1] 师璐, 黎莉, 邢方敏. 数字化赋能闭环式本科教学

督导体系的构建与实践——以南方医科大学为例[J/OL]. 中国医学教育技术, 1-8[2025-11-29]. <https://link.cnki.net/urlid/61.1317.G4.20251010.1506.002>.

[2] 周春月. AIGC 重构影视创作的技术路径与生态体系探究[J]. 新闻研究导刊, 2025,16(19):284-288.DOI:10.26918/j.xwvjdk.2025.19.059.

[3] 铁锺, 李明. 数字消费时代的资本逻辑及其治理路径[J]. 河南师范大学学报 (哲学社会科学版), 2025,52(05):9-16.DOI:10.16366/j.cnki.1000-2359.2025.05.02.

[4] 杜英, 黄伟, 牛荔. 高校教学督导评估工作的优化策略探究[J]. 船舶职业教育, 2025,13(05):71-74.DOI:10.16850/j.cnki.21-1590/g4.2025.05.021.

[5] 马翠轩. 新时代民生思想融入影视专业课程思政的路径研究[J]. 河南教育 (高教), 2025,(09):74-75.

[6] 张璐. 未来影像: 智能技术重塑文化表达[N]. 中国艺术报, 2025-09-19(001).DOI:10.28155/n.cnki.ncysb.2025.000571.

[7] 林文泰. 基于 OBE 理念下的高校教学督导工作探究[N]. 重庆科技报, 2025-09-16(007). DOI:10.44517/n.cnki.ncqkj.2025.000450.

[8] 陈云鸽. 四川影视向产业新高地进发[N]. 四川日报, 2025-09-15(002).DOI:10.28672/n.cnki.nscr.2025.006960.

[9] 黄元香, 江玲妍. 基于数字化转型的高职教学督导校院二级管理实践研究[J]. 湖南邮电职业技术学院学报, 2025,24(03):94-98+111.

[10] 覃虹, 谢颖. 新时代立德树人视角下教学督导工作的实践探索与展望——以某民办高校为例[J]. 大众文艺, 2025,(17):159-161.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.17.053.

[11] 王佳希. 数智时代影视编导的创新路径探讨[N]. 中国电影报, 2025-08-20(012).DOI:10.28064/n.cnki.ncdyb.2025.000921.

[12] 李婷, 谢强. 高校教学督导的专业化能力框架[J]. 黑龙江教育 (高教研究与评估), 2025,(08):96-100.

课题项目: 本文系四川省民办教育协会《民办院校转型发展背景下教学督导之教情与学情辩证关系研究——以四川电影电视学院为例》课题编号为 MBXH25YB133 阶段性成果。

作者简介: 佟李贝妮 (1999-), 女, 汉族, 江苏徐州人, 硕士研究生, 四川电影电视学院, 研究方向: 高等教育。