

非遗活态传承视域下龙江美育资源开发与课程设计研究

李佳璇

哈尔滨华德学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

摘要: 在全球化与现代化进程加速的当下, 非物质文化遗产作为民族文化的瑰宝, 其传承与保护面临着严峻挑战。非遗承载着人类的历史记忆、文化基因与智慧结晶, 是民族身份认同和文化多样性的重要象征。近年来, 党和国家高度重视中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展, 已将非遗传承纳入国家文化战略体系。拥有丰富独特的美育资源, 涵盖了民间艺术、民俗文化、地域特色手工艺等多个方面, 如赫哲族的鱼皮制作技艺、满族剪纸制作技艺等。这些资源不仅是龙江地域文化的生动体现, 也是开展美育教育的宝贵素材。本文基于非遗活态传承理念, 结合国家文旅与教育融合政策导向, 系统分析龙江非遗美育资源的类型与价值, 探索资源开发的原则、路径与课程设计方

关键词: 非遗活态传承; 龙江美育资源开发; 课程设计

Research on the Development of Aesthetic Education Resources and Curriculum Design from the Perspective of Intangible Cultural Heritage's Living Transmission in Heilongjiang

Li Jiaxuan

Harbin Huade University, China Heilongjiang Harbin 150025

Abstract: In the context of accelerated globalization and modernization, intangible cultural heritage, as a treasure of national culture, faces severe challenges in its inheritance and protection. Intangible cultural heritage carries the historical memory, cultural genes, and wisdom of humanity, and is an important symbol of national identity and cultural diversity. In recent years, the Party and the state have attached great importance to the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture, and have incorporated the inheritance of intangible cultural heritage into the national cultural strategy system. Heilongjiang has rich and unique aesthetic education resources, covering multiple aspects such as folk art, folk culture, and regional characteristic handicrafts, such as the fish skin making technique of the Hezhen people and the paper-cutting technique of the Manchu people. These resources not only vividly reflect the regional culture of Heilongjiang but also provide valuable materials for aesthetic education. Based on the concept of living transmission of intangible cultural heritage and in line with the policy orientation of the integration of culture, tourism, and education by the state, this paper systematically analyzes the types and values of aesthetic education resources of intangible cultural heritage in Heilongjiang, explores the principles, paths, and curriculum design plans for resource development, and promotes the deep integration of education and culture.

Keywords: Living transmission of intangible cultural heritage; Development of aesthetic education resources in Heilongjiang; Curriculum design

0 引言

随着美育被纳入人才培养全过程, 单纯的知识传授式美育已难以满足时代需求, 亟需挖掘地域非遗资源的独特价值, 构建兼具文化性与实践性的活态美育模式。将非遗活态传承与龙江美育资源开发相结合, 具有重要的时代意义。既有助于保护和弘扬龙江地区的优秀传统文化, 让非遗在新的时代背景下焕发生机与活力, 增强民族文化自信。又能够丰富美育课程内容, 拓宽美育教学途径, 提升学生的审美素养和文化认同感, 培养具有创新精神和文化

底蕴的新时代人才。

现有研究在非遗活态传承与地域美育资源深度融合方面存在不足, 特别是对龙江地区美育资源的系统开发与课程设计研究尚显薄弱, 未能充分挖掘龙江非遗的独特价值及其在美育中的应用潜力。本文旨在通过深入研究, 为龙江非遗活态传承和美育资源开发提供创新性的思路与方法。

1 龙江美育资源的构成与独特价值

龙江地区的美育资源丰富多样, 独具特色。冰雪文化是龙江最具代表性的美育资源之一。黑龙江冬季漫长, 冰

雪资源得天独厚,冰雕、雪雕艺术闻名遐迩。冰雪文化节的冰雕作品,造型精美、气势恢宏,融合了艺术与科技,展现出独特的冰雪美学。在创作过程中,艺术家们运用雕刻技巧和光影效果,赋予冰雪以生命和灵魂,让观众在欣赏中感受到自然与艺术的完美结合,提升审美能力。

民俗文化也是龙江美育资源的重要组成部分。赫哲族等少数民族的民俗文化,如鱼皮制作技艺等,蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值。这些民俗文化反映了少数民族的生产生活方式、宗教信仰和审美观念,通过学习和体验,可以让人们了解不同民族的文化特色,增强文化认同感和民族自豪感。

红色文化在龙江也有着深厚的底蕴。东北抗联精神、大庆精神(铁人精神)、北大荒精神等,是龙江人民宝贵的精神财富。这些红色文化资源通过历史遗迹、纪念馆、文艺作品等形式呈现,具有强烈的感染力和教育意义。参观者既可以从中感受到革命先辈们的英勇无畏和爱国情怀,培养爱国主义情感和社会责任感,同时也能从红色文化的艺术表达中汲取审美营养。

2 龙江美育资源开发的现状和问题

2.1 龙江美育资源开发的现状

近年来,龙江地区在美育资源开发方面取得了一系列显著成果。在冰雪文化领域,黑龙江省积极举办各类冰雪艺术活动,打造了多个具有国际影响力的冰雪文化品牌。冰雪节上的冰雕、雪雕作品不仅展现了高超的艺术技艺,还融入了龙江的历史文化、民俗风情等元素,如以赫哲族鱼皮文化为主题的雪雕作品,生动地展现了少数民族的独特魅力。这些作品通过艺术的形式将龙江的地域文化传播到世界各地,提升了龙江文化的知名度和影响力。

在民族文化美育方面,黑龙江省积极推动少数民族民俗文化的传承与发展,开展了一系列丰富多彩的民俗文化活动。聚焦赫哲族等少数民族文化,推动非遗传承与美育结合。例如许多学校和社区开设了民俗文化课程和兴趣班,教授赫哲族鱼皮制作技艺等。通过这些活动,培养了一批对民俗文化有浓厚兴趣和一定技艺水平的人才,为非遗传承注入了新的活力,让少数民族文化在美育实践中得以传承发展。

在红色美育方面,深挖东北抗联精神、铁人精神等红色资源,将其转化为美育教学素材。黑龙江省还充分利用丰富的红色文化资源,开展了形式多样的红色教育活动。东北烈士纪念馆、大庆铁人纪念馆等红色教育基地,通过举办主题展览、红色文化讲座、红色研学旅行等活动,吸

引了大量游客和学生前来参观学习。这些活动让人们深刻感受到革命先辈们的英勇事迹和崇高精神,激发了人们的爱国热情和社会责任感,在传承红色基因、培养时代新人方面发挥了重要作用。

2.2 龙江美育资源开发存在的问题

尽管龙江美育资源开发取得了一定成果,但仍存在诸多问题与挑战。在资源挖掘方面,部分非遗项目和美育资源尚未得到充分挖掘和利用。一些小众的非遗项目,由于缺乏深入的调查研究和宣传推广,鲜为人知,面临失传的危险。此外,对于已开发的资源,在文化内涵的挖掘上还不够深入,往往只停留在表面的形式展示,未能充分展现其背后的历史、文化和艺术价值。

传承人才短缺也是一个突出问题。随着社会经济的快速发展,年轻人对传统文化的兴趣逐渐降低,愿意从事非遗传承工作的人数越来越少。许多非遗项目面临后继无人的困境,一些传统手工艺,由于缺乏年轻一代的传承者,技艺传承出现断层。同时,现有的非遗传承人年龄普遍偏大,知识结构相对单一,缺乏创新能力和现代传播意识,难以适应新时代非遗传承与发展的需求。

开发模式单一也是制约龙江美育资源发展的重要因素。目前,大多数美育资源开发主要依赖政府主导的文化活动和学校教育,市场参与度较低。在文化产业方面,对美育资源的开发利用还处于初级阶段,缺乏具有市场竞争力的文化产品和品牌。

此外,资金短缺、政策支持力度不够、社会观念落后等问题也给龙江美育资源开发带来了挑战。社会观念上,部分人对美育的重要性认识不足,认为美育只是一种娱乐活动,忽视了其在人才培养、文化传承等方面的重要作用,这也在一定程度上影响了美育资源开发的积极性和参与度。

3 非遗活态传承视域下龙江美育资源开发的策略

3.1 加强非遗传承人才培养与队伍建设

首先在学校教育层面,在高等教育阶段,相关专业如艺术设计、文化产业管理等,高校应增加非遗相关课程的比重,培养具有专业知识和创新能力的非遗传承人才。其次职业培训也是培养非遗传承人才的重要途径。针对有就业需求的人员,学校可开设非遗技艺培训班,提供系统的技能培训。与企业合作,开展订单式培养,根据企业的需求,培养具有特定技能的非遗人才。此外在社会传承层面,政府应鼓励和支持非遗传承人开展传帮带活动,通过师徒制的方式,培养新一代的非遗传承人。政府可以为传承人

提供一定的补贴和支持,鼓励他们收徒授艺。同时,开展非遗传承志愿者活动,吸引社会各界人士参与非遗传承,扩大非遗传承的社会基础。

3.2 创新龙江美育资源开发模式

首先政府可将龙江非遗项目与旅游产业深度融合。打造非遗主题旅游线路,串联龙江各地的非遗传承基地、民俗村落、文化场馆等旅游景点。同时可在旅游景区开展非遗表演和展示活动,增加旅游的文化内涵和趣味性。也可开发非遗旅游纪念品,将龙江非遗元素融入旅游纪念品的设计中,既满足游客的购物需求,也传播了龙江非遗文化。其次可利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,打造沉浸式非遗体验项目。通过数字化平台,传播龙江非遗文化,开设非遗文化网站、微信公众号、短视频账号等,发布非遗项目介绍等内容,扩大非遗的传播范围和影响力。也可利用3D打印技术,复制和保存一些珍贵的非遗文物和艺术品,为研究和展示提供便利。另外鼓励文化创意企业和设计师深入挖掘龙江非遗元素,开发具有创新性和市场竞争力的文创产品。可以通过举办文创产品设计大赛等,吸引更多的创意人才参与,激发创新活力。加强文创产品的品牌建设和市场营销,提高产品的知名度和美誉度,推动龙江非遗文创产业的发展。

3.3 完善政策支持与保障机制

政府在资金扶持方面应发挥重要作用。政府可设立专项基金,用于龙江美育资源的挖掘、保护、传承和开发。基金主要用于支持非遗项目的研究、传承人才的培养、文化场馆的建设、文创产品的开发等。同时政府应当鼓励社会资本参与龙江美育资源开发,通过政府与社会资本合作模式,吸引企业投资建设非遗文化产业项目。政策引导方面,政府应出台相关政策,鼓励学校、企业、社会组织等积极参与龙江美育资源开发。对开展非遗教育的学校,在课程设置、师资配备、教学资源等方面给予政策支持,如允许学校自主开设非遗校本课程,优先为学校配备非遗专业教师。通过完善政策支持与保障机制,为龙江美育资源开发创造良好的政策环境和法律保障,推动非遗活态传承与美育资源开发的可持续发展。

4 非遗活态传承视域下龙江美育课程设计

4.1 课程内容体系构建

在课程内容的编排上,遵循由浅入深、循序渐进的原则。高校可先安排理论知识的讲解,让学生对各个课程模块的基本概念、历史背景有初步的了解;然后进行实践操作课程,让学生在实际行动过程中加深对知识的理解和掌

握;最后设置作品展示与评价环节,让学生展示自己的作品,并进行自我评价和互评,教师进行总结评价,提出改进意见,促进学生不断提高。例如冰雪艺术课程模块主要围绕龙江独特的冰雪资源展开。课程首先深入讲解冰雕、雪雕的制作工艺,然后组织学生进行冰雕、雪雕的实践创作,让学生在实际操作中掌握技艺,发挥创意。民俗工艺课程以赫哲族鱼皮制作为例,先通过课程将介绍鱼皮的选材、鞣制方法,鱼皮画的绘制技巧以及鱼皮制品的制作流程,让学生了解赫哲族人民独特的生活方式和审美观念。然后安排学生亲自体验这些民俗工艺的制作过程,邀请非遗传承人进行现场指导,让学生更好地掌握传统技艺。

4.2 教学方法与手段创新

首先情境教学法能够让学生更好地融入课程内容,增强学习体验。在红色文化课程中,教师可以创设东北抗联战斗的情境,让学生扮演抗联战士,模拟战斗场景,感受抗联战士的艰辛与英勇。通过这种方式,让学生更加深刻地理解东北抗联精神的内涵,激发学生的爱国情感。其次,线上线下混合教学模式结合了线上教学的便捷性和线下教学的互动性。线上教学方面,教师可以录制教学视频,上传到网络教学平台,学生可以随时随地进行学习。同时,利用线上讨论区、直播等功能,组织学生进行交流和答疑。线下教学则注重实践操作和面对面的指导,让学生在实际操作中得到教师的及时反馈和指导。另外多媒体技术在教学中具有重要作用。教师可以利用图片、视频、动画等多媒体资源,丰富教学内容,使教学更加生动形象。在讲解冰雪艺术时,播放冰雕雪雕的制作过程视频,让学生更加直观地了解制作工艺。在讲述红色文化时,展示历史图片和纪录片,让学生更加深刻地感受历史氛围。虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术也可以应用到教学中,为学生提供沉浸式的学习体验。

4.3 课程评价体系设计

学生学习成果评价包括过程性评价和终结性评价。过程性评价关注学生在学习过程中的表现。通过课堂提问、小组讨论、实践作业等方式,及时了解学生的学习进展和存在的问题,给予及时的反馈和指导。终结性评价则以学生的作品展示、考试等方式进行。在课程结束时,学生展示自己的民俗工艺作品,教师根据作品的创意、技艺水平、文化内涵等方面进行评价。同时,也可以组织学生进行考试,考查学生对课程知识的掌握程度。教师教学评价主要从教学内容、教学方法、教学态度等方面进行。关注教师是否准确、全面地传授了课程知识,是否深入挖掘了非遗

文化的内涵。是否采用了多样化、创新的教学方法,是否能够激发学生的学习兴趣和积极性等。同时,也可以关注课程对学校文化建设、社会文化传播等方面的影响,评估课程的社会效益。根据课程效果评价的结果,及时调整课程内容、教学方法和评价体系,不断完善课程设计,提高课程质量,更好地实现课程目标。

综上,龙江非遗资源丰富且兼具多元美育价值,是推动龙江美育高质量发展与非遗活态传承的核心载体。未来政府应进一步深化对龙江美育资源的挖掘。扩大田野调查范围,深入偏远地区,挖掘更多潜在的非遗项目,运用多学科交叉的方法,从文化学、社会学、艺术学等多个角度深入剖析非遗项目的文化内涵和当代价值,为资源开发提供更丰富的素材和更深入的理论支持。

参考文献:

[1] 寇灵慧,王彬彬. 非遗文化传承视域下大学生美育

路径选择——基于德化瓷烧制技艺的研究[J]. 美术教育研究, 2025(05).

[2] 杨少华,翟艳,陈锋. 非遗活态传承视域下高校文创设计人才特色化培养路径探究[J]. 美术教育研究, 2025(05).

[3] 新型建构主义视域下山西民间美术混合式教学的“三重建构”策略与实践探索[J]. 现代职业教育, 2025(09).

[4] 钱卓娜. 基于核心素养的美术本土“非遗”课程开发与实践——以松江布进校园为例[J]. 现代教学, 2024(Z1).

基金项目: 黑龙江省哲学社会科学研究规划年度项目《黑龙江赫哲族鱼皮技艺保护与利用研究》编号: 24YSB011。

作者简介: 李佳璇(1990.12-),女,汉族,中国黑龙江哈尔滨人,硕士,系副主任,讲师,研究方向:设计学。