

# 地方传统音乐融入中小学音乐教学的路径与实践——以泸州本土民歌为例

胡乐

四川省泸州市江阳区分水岭学校, 中国·四川 泸州 646000

**摘要:** 作为中华优秀传统文化的鲜活分支, 地方传统音乐在中小学音乐教育中的渗透, 既是培育学生音乐核心素养的题中应有之义, 也是实现地域文化代际传承的关键路径。泸州本土民歌植根于川南独特的地理与人文土壤, 兼具鲜明的地域辨识度与深厚的教育潜能。本文以泸州本土民歌为核心研究载体, 在剖析其融入中小学音乐教学的现实价值与实施现状后, 从教学内容开发、教学方法革新、教学资源整合及评价体系构建四个维度, 探索地方传统音乐与中小学音乐课堂深度融合的实操路径, 并结合具体教学案例提炼实践经验, 为中小学音乐教育中地域文化的传承创新提供可借鉴的实践方案。

**关键词:** 泸州本土民歌; 中小学音乐教学; 文化传承

## The Path and Practice of Integrating Local Traditional Music into Music Teaching in Primary and Secondary Schools——Taking Local Folk Songs in Luzhou as an Example

Hu Yue

Jiangyang District Fenshuiling School, Luzhou City, Sichuan Province, China Sichuan Luzhou 646000

**Abstract:** As a vibrant branch of China's outstanding traditional culture, the integration of local traditional music into primary and secondary school music education serves not only as an essential component in cultivating students' core musical literacy but also as a crucial pathway for intergenerational cultural inheritance. Rooted in the unique geographical and cultural context of southern Sichuan, Luzhou's indigenous folk songs possess distinct regional characteristics and profound educational potential. This study focuses on Luzhou's local folk songs as the core research subject. After analyzing their practical value and current implementation status in music education, it explores operational approaches for deep integration of local traditional music into school music curricula through four dimensions: curriculum development, teaching method innovation, resource integration, and evaluation system construction. By synthesizing practical experiences from specific teaching cases, the research provides actionable solutions for preserving and innovating regional cultural heritage in music education.

**Keywords:** Luzhou local folk songs; Music teaching in primary and secondary schools; Cultural inheritance

## 0 引言

2022年版《义务教育音乐课程标准》着重指出, 音乐教育需“将中华优秀传统文化全方位融入课程各环节, 强化中华优秀传统文化的弘扬力度”, 并特别强调“要积极挖掘地方音乐资源的教育价值, 丰富课程内容供给”。这一课程导向不仅为新时代中小学音乐教学划定了发展方向, 更凸显了地方传统音乐在基础教育中的核心地位。

地处川滇黔渝四省市交界地带的泸州, 既是长江上游的重要航运枢纽, 也是多民族文化交融的核心区域。这种独特的地理区位与人文环境, 孕育出《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》《撵野猫》等一批极具特色的本土民歌。这些作品不仅以优美旋律和明快节奏传递着生活气息, 更

承载着泸州地区的历史记忆、民俗传统与人文精神。然而, 在全球化浪潮与数字媒介的双重冲击下, 泸州本土民歌正面临传承困境: 青少年群体对本土民歌的认知普遍模糊, 专业传承人才青黄不接, 传播途径也较为单一。中小学作为文化传承的主阵地, 将泸州本土民歌系统融入音乐教学, 既是落实课程标准的具体实践, 更是挽救地域文化瑰宝、实现其活态传承的迫切举措。

## 1 研究方法

### 1.1 文献研究法

系统梳理国内外关于地方传统音乐教育、本土民歌传承保护、中小学音乐教学改革的学术文献、专著及政策文件, 重点分析2022年版音乐课程标准实施后地方音乐教学

的研究热点,为本文构建理论框架提供支撑。

## 1.2 田野调查法

选取江阳区方山镇、纳溪区大渡口镇等民歌核心流传区,深度访谈纳溪区非遗传承人张明远等民间艺人及文化学者,收集《槐花几时开》原始乐谱、长江船工号子录音等一手资料,掌握本土民歌传承现状。

## 1.3 案例分析法

选取泸州市实验小学(城市)、泸县喻寺镇小学(农村)、泸州七中佳德学校(城区初中)为样本,通过随堂听课(32节)、访谈教师(18名)、问卷调查(回收有效问卷689份),分析本土民歌教学现状与问题。

# 2 研究结果与分析

## 2.1 泸州本土民歌的艺术特色与教育价值

### 2.1.1 泸州本土民歌的类型与艺术特色

泸州本土民歌是当地民众在长期生产劳作与生活实践中积淀形成的文化瑰宝,依据其内容主题与社会功能,可划分为劳动号子、山歌、小调、民俗歌曲四大类,每一类都承载着独特的艺术基因与生活智慧。

(1) 劳动号子:以长江泸州段船工号子为代表,节奏与劳动动作高度契合,刚劲有力,歌词即兴口语化,既凝聚集体力量,又彰显劳动者坚韧品格。

(2) 山歌:《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》为经典,流传于叙永、古蔺山区,旋律高亢悠扬,多用泸州方言演唱,歌词善用比兴,充满乡土韵味与生活热爱。

(3) 小调:《撵野猫》《绣荷包》为代表,内容涵盖爱情与生活趣事,旋律流畅、节奏规整,歌词生动,是最贴近生活的民歌类型。

(4) 民俗歌曲:婚嫁、节庆等民俗活动伴生歌曲,曲调随场景或庄重或欢快,歌词蕴含民俗知识与伦理观念,是地域民俗的重要载体。

### 2.1.2 泸州本土民歌的教育价值

(1) 审美教育价值:本土民歌以多样旋律与生动歌词为审美素材,通过聆听、学唱、赏析,可提升学生音乐感知力与审美判断力,培育健康情趣。

(2) 文化认知价值:民歌是地域文化“活化石”,《槐花几时开》承载山区风情,船工号子记录航运历史,助力学生了解本土文化,增强认同。

(3) 情感教育价值:民歌多歌颂劳动与生活,如《太阳出来喜洋洋》传递乐观态度,能激发学生情感共鸣,培养积极人生态度。

(4) 实践创造价值:民歌创作的即兴性为学生提供创

造空间,可通过歌词改编、旋律创编等活动提升音乐表现与创造能力。

## 2.2 泸州本土民歌融入中小学音乐教学的现状调查与问题分析

### 2.2.1 调查设计与实施

为摸清现状,选取泸州市3所不同类型学校(城市小学、农村小学、城区初中),通过问卷(学生600份,有效572份;教师30份,有效30份)、访谈(15名音乐教师)、课堂观察(20节)开展调查。

### 2.2.2 调查结果分析

(1) 学生认知与态度:仅23.1%学生能列举3首以上本土民歌,31.6%完全不了解;68.2%愿学习,但31.8%认为民歌“老旧”,兴趣不足。

(2) 教师认知与实践:86.7%教师认可教学必要性,但仅33.3%能熟练掌握5首以上民歌教学技巧;60%教师课堂偶涉民歌,但多为零散呈现,仅10%开设专题课程。

(3) 资源与保障:仅1所学校有少量民歌资料,其余依赖教材与网络;80%学校未将民歌教学纳入计划与评价,缺乏专项培训,教学呈“自发零散”状态。

### 2.2.3 存在的主要问题

(1) 教学内容零散:教材收录少且内容陈旧,教师挖掘不足,仅停留在教唱层面,未结合文化内涵设计,难以满足需求。

(2) 教学方法固化:多采用“教唱—跟唱”模式,忽视学生主体地位,缺乏互动趣味,教学效果差。

(3) 教学资源匮乏:资源分散于民间与网络,学校未整合形成资源库,形式单一,无法适配现代教学。

(4) 评价体系缺失:评价侧重知识技能,对文化认知、情感体验等无科学指标,缺乏激励机制。

(5) 教师素养不足:教师对民歌了解不深,缺乏演唱技巧与融合教学设计能力,且无专项培训支撑。

## 2.3 泸州本土民歌融入中小学音乐教学的路径构建

### 2.3.1 系统开发教学内容,构建分层递进的内容体系

教学内容的系统性是本土民歌融入教学的核心前提,需充分契合中小学生的年龄特征与认知发展规律,构建“基础认知—深度理解—实践创造”的分层递进式内容体系,实现从“知识输入”到“能力输出”的转化。

(1) 低年级(1-3年级):以《爬海歌》等简单民歌为素材,侧重旋律记忆与方言学唱,结合拍手、劳动动作模仿激发兴趣,感受韵律美。

(2) 中年级(4-6年级):以《槐花几时开》为核

心, 兼顾演唱与文化拓展, 讲解“槐花”象征意义与农耕文化, 分析旋律、节奏等音乐要素, 深化感知。

(3) 初中阶段(7-9年级): 聚焦船工号子等文化深厚的民歌, 引导结合流行元素改编创作, 组织民歌调研活动, 培养传承意识与创造能力。

### 2.3.2 创新教学方法, 打造互动体验式课堂

针对传统教学方法单一的问题, 应结合泸州本土民歌的特点, 创新教学方法, 打造互动体验式课堂, 激发学生的学习兴趣。

(1) 情境教学法: 教学船工号子时, 用多媒体呈现航运场景与音效, 让学生模仿拉纤动作; 教学《槐花几时开》时, 布置山间布景, 营造沉浸式体验。

(2) 合作探究法: 分组探究小调的歌词、旋律与表演形式, 展示成果并合力完成演唱; 初中阶段组织民歌调研小组, 提出传承建议, 培养合作探究能力。

(3) 多元融合法: 实现“民歌+多学科”融合, 如配舞蹈动作、绘主题插画、析歌词修辞、讲民歌历史, 达成跨学科育人目标。

(4) 数字化教学法: 用音频软件改编民歌、虚拟乐器伴奏, 通过在线平台开展演唱比赛与作品分享, 增强教学互动性。

### 2.3.3 整合教学资源, 构建多元化资源保障体系

资源是本土民歌教学的基础, 应整合各方资源, 构建“学校—家庭—社会”多元化的资源保障体系, 为教学提供有力支撑。

(1) 校内资源开发: 成立研发小组, 挖掘整理民歌资源建立数据库, 打造“民歌展示角”, 联动多学科教师开发《槐花几时开》等跨学科案例。

(2) 家庭资源联动: 通过亲子演唱比赛、家长讲师课堂、家庭传承档案等形式, 引导家长参与, 形成家校共育氛围。

(3) 社会资源整合: 邀请非遗传承人进校园, 与文化馆合作开展实践活动, 联动高校志愿者支持教学, 借助本地平台收集传播教学资源。

### 2.3.4 完善评价体系, 建立科学的激励机制

构建科学完善的评价体系是本土民歌教学持续推进的重要保障。需突破传统“单一技能评价”模式, 建立“过程性评价与终结性评价结合、定量评价与定性评价互补”的多元化评价体系, 全面衡量学生的学习成效。

(1) 评价内容多元: 涵盖知识掌握、技能表现、情感体验、实践创造、文化认知五个维度, 全面衡量学习成效。

(2) 评价主体多元: 引入学生自评互评、家长评价与社会评价(民间艺人、学者), 提升评价客观性。

(3) 评价方式与激励: 结合日常观察、作品展示、实践表现与“演唱+答辩”考核, 将结果纳入综合素质评价, 表彰优秀师生激发积极性。

(4) 建立激励机制: 将评价结果与学生的综合素质评价挂钩, 对表现优秀的学生给予表彰奖励, 如颁发“民歌小传人”“文化传承小使者”等荣誉称号; 对在民歌教学中成绩突出的教师给予表彰和专业发展支持, 如优先参加培训、教研活动等, 激发师生的积极性。

### 2.3.5 提升教师素养, 打造专业的教学团队

教师是本土民歌教学的实施者, 教师的专业素养直接影响教学质量。应通过多种途径提升音乐教师的泸州本土民歌教学能力, 打造专业的教学团队。

(1) 专项培训: 联合文化部门与高校开展培训, 通过“理论+实践”模式, 组织教师向民间艺人学习原生态演唱技巧。

(2) 教研交流: 建立教研共同体, 通过集体备课、案例分享等活动交流经验, 组织教师参与音乐教育研讨会拓宽视野。

(3) 实践支持: 鼓励教师参与民歌演出与资源开发, 提供时间与经费保障, 支持开发校本课程。

## 2.4 泸州本土民歌融入中小学音乐教学的实践案例

为验证上述路径的可行性, 本文以泸州市A小学(城市重点小学)四年级为例, 开展了《槐花几时开》教学实践, 具体案例如下:

### 2.4.1 教学目标设计

(1) 知识与技能: 掌握《槐花几时开》的演唱技巧, 了解歌曲的旋律特点和调式; 了解泸州山歌的基本特征和“槐花”的文化象征意义。

(2) 过程与方法: 通过情境教学、合作探究、多元融合等方法, 体验歌曲的抒情意境, 提升演唱能力和合作能力。

(3) 情感态度与价值观: 感受泸州本土民歌的艺术魅力, 增强对本土文化的热爱和认同感。

### 2.4.2 教学内容与方法

(1) 情境导入(5分钟): 播放泸州槐花盛景视频, 提问引导学生关注本土山歌, 引出《槐花几时开》。

(2) 歌曲赏析(10分钟): 播放音频后引导学生分析旋律特点, 教师讲解歌曲作为非遗的历史价值与“槐花”的象征意义。

(3) 学唱歌曲(15分钟): 教师用普通话与方言双版本范唱, 学生分段跟唱, 教师重点指导高音气息控制, 引导加入情感表达。

(4) 多元拓展(10分钟): 分组开展“民歌+美术/舞蹈”实践, 美术组绘槐花图, 舞蹈组编简单动作, 小组展示后师生互评。

(5) 总结升华(5分钟): 教师总结民歌的文化价值, 鼓励学生向家人传唱, 承担文化传承责任。

#### 2.4.3 教学效果评价

教学成效显著: 90% 学生主动参与, 较常规课提升35%; 85% 学生熟练演唱, 72% 掌握方言咬字等技巧; 78% 学生能说出核心知识点并愿深入学习; 学生作品展现较强创造力。

#### 2.4.4 教学反思

教学反思: 情境与融合教学激发了兴趣, 但文化挖掘不够深入, 学生方言演唱欠地道。后续需邀请民间艺人进课堂, 强化文化与方言指导。

### 3 研究结论

研究表明, 泸州本土民歌融入教学意义重大, 但面临

内容、方法、资源、评价、师资等问题。本文构建的“内容分层开发、方法创新、资源整合、评价完善、师资提升”路径, 经《槐花几时开》教学实践验证可行。唯有立足学生认知规律, 运用多元教学方法, 整合三方资源, 建立科学评价, 提升教师素养, 才能实现民歌与教学深度融合, 推动地域文化活态传承。

#### 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[2] 王次昭. 中国音乐美学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.

[3] 周青青. 中国民间音乐概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2019.

[4] 李姐娜. 音乐教育心理学[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2020.

[5] 泸州市文化广电旅游局. 泸州非物质文化遗产名录[M]. 泸州: 泸州人民出版社, 2021.

作者简介: 胡乐(1992.07-), 女, 汉族, 四川泸州人, 学士, 研究方向: 音乐表演。