

# 广西红色音乐融入东盟留学生中华文化认同教育的实践路径探究

孟凡淇<sup>1</sup> 黄诗雨<sup>2</sup>

1. 桂林理工大学国际教育学院, 中国·广西 桂林 541004

2. 桂林理工大学马克思主义学院, 中国·广西 桂林 541006

**摘要:**近年来, 来华留学教育不断提质增效, 在此背景下, 如何培养广西需要的东盟来华留学生人才? 本文结合广西地域优势与东盟留学生认知特点, 从课程资源建设、实践活动开展、跨境传播联动、现代创新转化四个维度, 探究广西红色音乐融入东盟留学生中华文化认同教育的具体实践路径, 旨在依托红色音乐的艺术感染力与情感引领力, 帮助东盟留学生深化文化认知、凝聚情感共鸣, 推动其成为中国-东盟的文化交流使者, 为文化互鉴注入新的活力。

**关键词:** 红色音乐; 来华留学生; 中华文化认同; 非遗传承保护

## Exploring the Practical Path of Integrating Guangxi Red Music into Chinese Cultural Identity Education for ASEAN International Students

Meng Fanqi<sup>1</sup>, Huang Shiyu<sup>2</sup>

1. School of International Education, Guilin University of Technology, China Guangxi Guilin 541004

2. School of Marxism, Guilin University of Technology, China Guangxi Guilin 541006

**Abstract:** In recent years, the education for studying in China has continuously improved in quality and efficiency. Against this backdrop, how can we cultivate ASEAN students studying in China who are needed by Guangxi? This article, combining Guangxi's regional advantages and the cognitive characteristics of ASEAN students, explores specific practical approaches to integrating Guangxi's revolutionary music into Chinese cultural identity education for ASEAN students from four dimensions: curriculum resource development, practical activities, cross-border communication linkage, and modern innovation transformation. It aims to leverage the artistic appeal and emotional guidance of revolutionary music to help ASEAN students deepen cultural understanding, foster emotional resonance, and promote them as ambassadors of China-ASEAN cultural exchange, injecting new vitality into mutual cultural learning.

**Keywords:** Red music; International students in China; Chinese cultural identity; Intangible cultural heritage preservation

## 0 引言

来华留学教育是我国高等教育国际化的重要组成部分, 也是跨国文化交流的核心载体。培育在桂东盟留学生的中华文化认同感, 使其成长为中国与东盟的文化交流使者是“一带一路”教育合作高质量发展的要求, 也是中国-东盟文明互鉴的必然选择。2025 年我国已成为全球第三大留学目的国, 新时代来华留学教育工作已经进入提质增效的黄金阶段, 文化认同的培养已成为高校国际化人才培养的核心工作。

广西作为中国对接东盟的核心枢纽, 依托地理毗邻与人文相通的优势成为了东盟留学生来华求学的重要目的地。近年赴桂东盟留学生数量持续增长, 学历层次不断提升。这些学生既是广西高等教育国际化的参与者, 也是

中国与东盟文化交融的实践者。依托广西本土文化资源的文化认同培养模式, 可以很好的帮助东盟留学生跨越语言与文化差异理解中华文化精神内核, 这是广西高校服务中国-东盟命运共同体建设的重要任务。红色音乐凝聚着中华民族的精神血脉与家国情怀, 她兼具艺术感染力与思想引领力, 其具象化与情感化的表达为该任务的推进提供了更为便捷与优质的路径。

## 1 东盟留学生中华文化认同教育面临的困难与红色音乐的融入价值

### 1.1 当前文化认同教育的核心困境

广西高校面向东盟留学生的中华文化认同教育工作仍面临多重挑战, 传统培育模式与留学生的认知规律、学习需求存在较大偏差, 很难实现深层次的育人效果。传统的

教学,通常以课堂讲授理论为主,将焦点始终放在中华文化历史与哲学上,这些内容抽象,很难让东盟留学生有直观的感受与体验。过度单向的讲授模式很难让留学生对抽象文化理念产生情感共鸣,部分学生甚至会抵触这些文化。现有教育体系大多是碎片化的将传统节日、饮食习俗等表层文化呈现给留学生,没有将其与中华文化核心价值建立起相关联系,导致无法引导留学生对其形成系统性的认知。留学生在社交平台上了解到的非官方的文化信息,由于较为杂乱无章,致使其加剧了认知碎片化,进一步阻碍了留学生对中华文化精神内核的深度理解。

大部分高校的中华文化课都是中文授课,少有双语及多语种教学资源。来桂东盟留学生汉语水平良莠不齐,部分学生仅能进行基础日常对话,无法准确理解课程中的文化内涵,跨文化认知隔阂显著,对日常教育的实效造成了一定影响。传统培养内容采用全国统一模板,未能充分考虑到不同地区文化的极大差异,挖掘广西少数民族文化与本土红色文化的育人价值也没有结合东盟各国文化背景设计差异化、合理化的方案。培育内容与留学生在桂生活体验有些脱节,无法有效激发其学习兴趣与情感共鸣。

## 1.2 红色音乐融入留学生中华文化认同教育的独特优势

红色音乐作为中华文化的重要组成部分承载着中华民族的爱国情怀、奋斗意志与价值追求,其艺术属性与育人功能都能够很好地填补传统培育模式的不足,为东盟留学生中华文化认同教育提供新思路。

红色音乐以旋律、节奏、歌词为载体,将抽象的家国情怀与团结精神转化为具象可感知的情感体验。即使留学生汉语能力稍弱,也不用精准解析歌词,只需通过旋律的起伏与节奏的变化便能体会到音乐所传递的情感力量,从而感知到中华文化的精神内核。红色音乐诞生于中国革命、建设与改革的不同时期,“她”蕴含着我国人民真挚的情感与坚定的信念,其中包含的爱国、拼搏、团结等精神内核具有跨文化共通性。中国与东盟各国人民均追求美好的生活、珍视团结协作,这种情感的共通能够很大程度上触动留学生的内心,推动其形成情感认同并深化对中华文化的认知。

广西红色音乐是革命基因与多民族文化特色融合的产物,更是铸牢中华民族共同体意识的广西画卷,《百色起义歌》《湘江战役壮歌》等经典作品融入铜鼓韵律、山歌腔调与壮语歌词形成了独特的文化形态,这种多元融合的特点与留学生日常接触的广西地域文化恰如其分的融合,不仅增强了文化亲切感,又契合东盟各国多元文化交融的背景,

大大消解了文化陌生感。另外,红色音乐非常适合作为集体传唱、实景演绎与文艺创作等主题实践活动,能够改变传统课堂的死板,打破边界,使留学生从文化被动接受者转变为主动的参与者。在传播形式上适配短视频与社交平台等现代媒介,符合东盟留学生乐于分享的特点,使留学生在参与传播过程中深化文化认同。

## 2 依托广西红色音乐培育东盟留学生中华文化认同的实践路径

### 2.1 打造“课程赋能+资源支撑”体系,铸牢文化认同根基

广西拥有丰富的本土红色音乐资源,既有革命历史经典曲目也有融合民族特色的当代创作,为文化认同教育提供了充足的素材。结合东盟留学生汉语水平有限、重体验轻理论的特点,立足本土红色音乐构建分层递进的“课程+资源”培育体系,实现红色音乐学习与语言提升、文化体验的深度融合。可开设“广西红色音乐鉴赏”的双语选修课,采用“直观体验+通俗阐释+语言渗透”的教学范式。课程可精选《唱支山歌给党听》壮语版、《绣球传情跟党走》等旋律明快、故事性强的作品,并配套中英、中越、中泰等多语种歌词手册与历史图解将红色音乐学习与基础汉语词汇、句式训练相结合,实现学音乐、学语言、学文化的综合目标。课堂教学实施“聆听—跟学—解读”流程,先引导留学生沉浸式感受音乐情感,再鼓励模仿旋律与简易歌词,最后结合百色起义纪念馆实物图片、红军长征湘江战役纪念园的短视频、老战士口述音频等素材用双语讲述歌曲背后的红色故事并阐释其中的核心文化内涵。与广西民族博物馆、百色起义纪念馆等单位与本土文创企业共建红色音乐数字资源库。资源库可收录《红军进壮乡》《右江岸边红旗飘》等作品的原生态演唱视频与铜鼓演奏教程,并添加东盟多语种字幕与文化注释。资源库可设置“红色音乐+民族文创”板块,例如解读《壮锦献给解放军》与壮锦、绣球的文化关联,同时也可展示中外学生合作的文创成果,构建多感官认知场景,并开通在线答疑通道为留学生自主学习提供线上支持。

### 2.2 开展“仪式熏陶+实践参与”活动,深化文化情感认同

文化认同的核心是情感,集体性仪式化实践活动是强化情感共鸣、文化认同的最有效途径之一。广西红色地标可作为高校的实践活动地点,组织参与多元化、沉浸式的民族节日活动,让留学生在亲身参与中构建文化情感认同。可打造“红色音乐实景课堂”,将教学场景延伸至百

色起义纪念广场、湘江战役纪念园等红色阵地。并定期组织留学生参加例如“传唱红歌，感悟初心”集体歌咏活动，选取《百色红》《英雄的湘江》等与场地历史契合的曲目，并邀请本地老红军、民间传承人歌手与留学生同台演唱。在庄严肃穆的纪念场所能够形成强烈的群体共鸣感，能够让留学生最直观的感受红色音乐承载的奉献精神与家国情怀，将抽象的民族精神转化为具体体验。同时也可安排中外学生组队演唱，在互动协作中增进友谊，强化留学生的群体归属感。也可结合“三月三”“壮族歌圩”等广西民族节日举办“民族同心红色音乐会”，推动红色音乐与广西民族文化、东盟文化的深度融合。组织中外学生共同编排节目，鼓励留学生结合本国文化特色改编红色歌曲，可以采用越南独弦琴、泰国木琴演绎《十送红军》或用越南语、泰语填词演唱《没有共产党就没有新中国》，打造兼具红色内涵与东盟风情的节目。音乐会可以同步开展红色音乐文创设计活动，引导留学生融合红色元素、广西民族符号与东盟文化特色创作海报、短视频、书签等作品，并进行校园展示。音乐会可同时设置多语种留言墙，鼓励留学生记录参与感悟，激发其情感表达意愿。

### 2.3 构建“分层覆盖 + 跨境联动”网络，扩大文化认同影响

结合东盟留学生差异化的文化接受习惯与强烈的社交媒体传播意愿，搭建多层次跨区域的红色音乐传播网络，推动留学生从文化接受者转变为文化传播者。高校可在校园层面成立红色音乐爱好者协会，吸纳中外大学生参与，并配备双语导师与志愿者用来帮助留学生解决语言交流与文化理解的难题。协会还可定期举办红色歌曲卡拉OK大赛、民族乐器展演等活动，为中外大学生提供展示平台。同时可将红色音乐融入日常校园文化建设工作中，升旗仪式、校园文化节等场合可播放例如《广西各族人民歌唱祖国》等本土红色作品，不但可以给留学生提供情感沁润，也可提升中国大学生铸牢中华民族共同体意识，为他们产生潜移默化的文化氛围。还可以与东盟高校进行跨境联动，开展“红色音乐跨文化传扬”项目。组织留学生拍摄“我心中的广西红色音乐”短视频，记录其学习与传唱红色音乐的过程与感悟，并搭配多语种字幕后通过海外社交平台进行传播。也可邀请东盟高校师生参与云端合唱，共同演绎《命运与共》等彰显人类命运共同体理念的作品，增进中外青年的情感联结。还可以组建专业指导团队，为留学生提供翻译、视频剪辑等提升红色音乐跨境传播实际效果的技术支持。

### 2.4 推动“经典传承 + 现代创新”转化，适配当代培养需求

来桂东盟留学生多为青年群体，他们热衷现代媒介与流行文化，传统红色音乐传播形式难以契合其审美与学习习惯。高校可基于留学生的特点，推动广西红色音乐的创造性转化与创新性发展，借助现代媒介来提升文化认同教育的吸引力。

学校联合本土新媒体企业、校内学生团队，一同开发红色音乐数字化创意产品。将例如《百色起义歌》《漓江儿女心向党》等经典红歌改编成短视频、动漫主题曲或流行翻唱等等版本，使其融入广西山水、民族风情、红色地标等视觉元素，通过中外热门网络平台进行推送。还可以设计“红色音乐趣味闯关”小程序，把红色知识、历史故事等融入游戏的关卡之中，让留学生在趣味游戏中巩固文化记忆。与此同时，还可以开设红色音乐云课堂，邀请民间艺人进行直播、聘请专业教师在线演奏红色乐曲并讲述其蕴含的背景故事，这样可以打破时空限制，大大提升留学生的学习便捷性。

鼓励留学生把在广西的生活体验与本国文化背景相结合，参与红色音乐的再创作。例如可用本国音乐文化中的传统节奏型融入《救亡进行曲》中，也可用黑人说唱音乐的表演形式来演绎《红军不怕远征难》或者也可将在广西的见闻融入红色歌曲的歌词创作中。与此同时，学校可以把优秀改编或原创作品进行校内、校外乃至跨境推广，给创作者颁发荣誉证书并提供相应奖励，不仅增强了成就感还提升了文化自信。该模式形成了“理解—认同—传播”的完整培养闭环，让留学生真正成为传播中华文化的使者。

### 3 结语

红色音乐承载着中华民族的文化基因与民族精神，在东盟留学生中华文化认同教育中具有无法替代的特殊价值。“她”兼具具象化、情感化、本土化、实践化的特质，能够跨越种族、语言与文化的壁垒，契合东盟留学生的认知特点，且弥补传统培育模式的不足，具有独到的优势。结合文中的举措，留学生们在实践中，夯实了文化认知、深化了情感认同、树立了价值认同，增强了跨文化交流能力，成为了广西红色音乐与中华文化传播至东盟各国的桥梁，成为了增进中国与东盟文化互信与情感联结的文化使者。

团队将持续深耕红色音乐的文化传播传播与育人功能，持续加强东盟留学生中华文化认同教育，使其成为中外文化交流的桥梁，为构建中国—东盟命运共同体注入新的文化动力。

**参考文献:**

- [1] 李娟. 红色音乐的育人价值与跨文化传播路径研究[J]. 中国音乐学, 2023(02): 128-136.
- [2] 王艳玲, 张宏. 东盟留学生中华文化认同教育的困境与突破——以广西本土文化为载体[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2022,44(05):178-184.
- [3] 陈丽琴. 广西红色音乐的民族融合特质与传承创新研究[M]. 南宁: 广西人民出版社, 2021.
- [4] 刘敏. 来华留学教育提质增效背景下留学生文化认同培育路径[J]. 高等教育研究, 2023,44(03):89-97.
- [5] 黄祖杰, 林晓霞. 红色音乐融入跨境文化交流的实践探索——以中国—东盟青年文化交流为视角[J]. 音乐研究, 2024(01):102-110.

基金项目: 广西教育科学“十四五”规划2023年度高等教育国际化专项课题《红色音乐文化融入来桂留学生中华文化认同教育的路径探析》(2023ZJY2208)。