

基于核心素养下人音版初中音乐教材大单元教学实践研究

周宇杨 姜乐虹

南宁师范大学音乐与舞蹈学院, 中国·广西南宁 530023

摘要: 在核心素养视域下新版《义务教育艺术课程标准(2022年版)》要求当今中小学音乐教育工作者聚焦新的目标任务,新版人音版教材通过核心素养视角将更贴合学情的教学内容通过大单元形式整合,本文基于单元主题重组布局,打破常规教学思路为核心,为新时代音乐课堂提供新的教学路径。

关键词: 核心素养; 初中音乐教材; 大单元; 教学实践研究

Research on the Teaching Practice of Large Units in the Junior High School Music Textbook by People's Music Publishing under the Core Competencies

Zhou Yuyang, Jiang Lehong

College of Music and Dance, Nanning Normal University, China Guangxi Nanning 530023

Abstract: Under the perspective of core literacy, the new version of the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" requires contemporary primary and secondary school music educators to focus on new goals and tasks. The new Renyin edition textbooks integrate teaching content that is more in line with student learning through large unit formats from the perspective of core literacy. This article, based on the reorganisation of unit themes, breaks conventional teaching ideas as its core, providing new teaching pathways for music classrooms in the new era.

Keywords: Core competencies; Junior secondary music textbooks; Large units; Teaching practice research

0 引言

当今时代下初中音乐教学更强调培养学生的审美认知与文化理解能力,传统的教学模式并不能做到核心素养的真实落地。在教学模式的创新选择下改变教学方式以及创新变得尤为重要。

1 核心素养视角下人音版教材的改进

1.1 内容重新整合,打破教学模式

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出了以“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”为核心,整合了经典的音乐作品,包含了爱国主义歌曲(祖国颂歌部分,每学期的第一单元)传统戏曲音乐(如京剧)少数民族音乐、不同音乐体裁(如西方歌剧序曲、进行曲)以及世界音乐(欧洲音乐、非洲音乐)等,串联了《艺术课程标准》中“欣赏、表现、创造、联系”等任务,通过学唱歌曲,欣赏作品,通过单元主题将不同音乐风格,相同音乐主题的作品进行整合。给中小学音乐教师提供了新的教学思路。

1.2 强化育人导向,突出学生主体

新版人音版教材系统融入了中华优秀传统文化、新时

代正能量歌曲,强调社会主义核心价值观的培养,同时在教材编写的过程中遵循青少年的认知与发展规律,通过联系学生生活实际,通过倡导自主、合作、探究等学习方式,采用大任务、大概念、大主题来统领教学内容,改变了知识点碎片化的情况。

1.3 建立教学评一体化,丰富学生的学习方式

新教材强调深化单元主题间作品的关联性,在教材改进措施的倡导下运用一系列教学实际来实现教学、目标、评价的一致性。这意味着教师需要在单元教学开始之前便明确学习目标,并设计相应的评价量表与措施。使教学过程更具有导向性,并通过评价有效反馈学生学习情况,在课堂中可采用小组合作学习、探究性学习的方式。引导学生开展深入的教学。

2 以核心素养为轴,进行教材大单元目标整合

2.1 大单元教学的概述

大单元教学是一种以学科核心为导向,通过整合内容,重构教学逻辑,设计结构化学习任务的新型教学模式。大单元教学的理念是打破传统课时、碎片化的教学局限,

以主题或大概念为统领，将分散的知识点进行有机重组。教师在教学过程中，应重点关注学生学情，学生学习进度等去指定教学内容。

2.2 以核心素养为依据，划定单元学习主题

2.2.1 通过爱国主义情怀进行划分

新版人音版教材的第一单元都是以爱国情怀为主题出发，进行作品划分，七年级上下分别以祖国颂歌（一）（二）从学唱歌曲、欣赏交响乐等。八年级上册第一单元百年风华则是从中国共产党成立《南湖的船，党的摇篮》为欣赏展开，教师可以通过音乐作品体裁，中国共产党成立的艰辛历史，穿插入两首背景相同、音乐风格类似的作品进行大单元关联的设计。

2.2.2 通过音乐风格，音乐作品体裁进行划分

七年级上册与下册的后续三个单元通过舞曲、进行曲、序曲、欧洲音乐等将作品规划为相同主题，其中以人音新版第三单元行进之歌——进行曲为例，在相同音乐主题中会有不同的音乐元素变化，可以进行两者有机整合与对比，其中《婚礼进行曲》与《钢铁洪流进行曲》中音乐听觉效果，音乐进行过程中产生了较大的听觉色彩差异，通过音乐速度、力度、节奏等寻找不同的音乐听觉，在不同之处与能找出相同例如进行曲的三拍子节奏等进行曲共有的元素。

图1

在小学阶段的学习中，在每个阶段都会有不同进行曲的学习，可以通过音乐色彩进行重新整合与大单元教学。做到小学与初中的知识点相互串联。

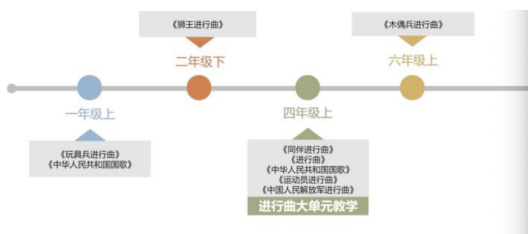


图2

2.2.3 通过中西方传统音乐、民族音乐进行划分

在新版人音教材中，中西方少数民族音乐也是作为教材编写的重点，贯穿新教材的始终。以七年级下册第五单元《天山之音》为例：详细地介绍了新疆维吾尔自治区的少数民族代表音乐。本单元涉及到四个新疆少数民族歌曲，可以按照民族分类进行重新整合为3-4个课时，加入各个民族的乐器特点，民俗文化、历史人文等，拓宽学生对音乐文化多样性的理解，可以对新疆民族音乐文化产生一个大的民族概括。

图3

3 人音版新教材的教学实践案例与研究：以人音版七年级下册第三单元——《序曲赏析》为例

3.1 单元设计说明

本单元的音乐作品选自与著名的中外交响乐作品，以及德奥艺术歌曲，属于中西方音乐中的文化瑰宝。单元教学内容的组合思路是通过歌曲体裁进行划分，将四首中外交响乐进行两两分组，单独分出《乘着歌声的翅膀》（为歌唱课），通过探寻序曲与艺术歌曲的奥秘为主题将本单元的教学思路串联起来。《第一交响曲》与《1812序曲》都包含民族性音乐主题风格，《节日序曲》与《卡门序曲》都含有节日欢庆氛围主题。更好理解序曲体裁的功能以及中

表1

歌曲	《乘着歌声的翅膀》	《第一交响曲》	《1812序曲》	《节日序曲》	《卡门序曲》
国度	欧洲：德国	亚洲：中国	欧洲 俄罗斯	亚洲 中国	欧洲：法国
类型	歌唱课	欣赏课	欣赏课	欣赏课	欣赏课
音乐知识	八六拍强弱特点、长乐句的气息控制与情感表达。	音乐主题与情感表达，同为民族抗争精神。		《卡门序曲》回旋曲式（ABACA）的音乐主题结构 《节日序曲》五声调式与西方管弦乐技法融合。	

西方音乐文化所带来的差异。笔者根据歌曲的作品、类型、以及需要学生掌握的音乐知识与音乐要素汇总为如表 1。

3.2 作品联系

本单元通过音乐体裁将作品分为三大板块，包含中外交响乐序曲以及德奥艺术歌曲。每一首中外作品都有其共同特点与不同之处，展开对课时的安排。这些作品通过声乐、器乐的方式展现了中西方不同体裁音乐作品的多元音乐主题形态，体现了中西方鲜明的民族风格与文化差异。

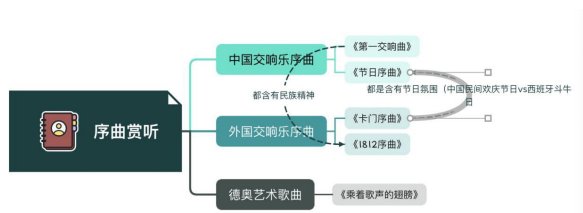


图4

3.3 核心素养下的学习目标

通过聆听不同主题旋律，感受交响序曲的乐器编配以及主题，去了解中西方作品所蕴含的不同的文化背景与差异（审美感知+文化理解）。

通过聆听八六拍子《乘着歌声的翅膀》，感受歌曲强弱变化规律。了解弱起小节的意义。能够连贯流畅、富有感情的演唱并指挥旋律（审美感知+艺术表现）。

通过库乐队的编创，完成序曲的主题动机第二旋律。并进行关于《卡门序曲》的音乐剧本杀游戏，切身融入歌剧角色。（创意实践+艺术表现）。

3.4 大单元教学设计步骤

本单元以探索交响乐与德奥艺术歌曲为主线，通过中外民族性、与共同节日把欣赏课分为两个课时，德奥艺术歌曲分为一个课时，通过三个课时完成：

第一课时：探索中外民族交响序曲。

(1) 导入序曲中的民族之声——播放两段音乐的片段与主题。

(2) 新课讲授《1812》序曲、《第一交响曲》的主题与形象。

(3) 通过对比拓展，介绍作曲家的作品背景以及音乐发展主题。

第二课时：探索中外节日交响序曲。

(1) 序曲的开场白：通过活动设计、视听结合匹配音乐与图片元素的关系，引出序曲的作用是暗示剧情。

(2) 新课讲解：探寻《卡门序曲》回旋曲的奥秘，三个主题片段所代表的音乐形象，以及回旋曲式的作用。

(3) 《斗牛士之歌》片段学唱，进行打击乐创编以及主题动作创编，模仿斗牛战士入场、使用身体律动模拟木管乐器的跳跃感。

(4) 《节日序曲》的赏析，对比两首作品的异同点、并介绍作曲家的背景

第三课时：探寻德奥艺术歌曲。

(1) 导入环节，设置问题，音乐联系画面、歌词与诗歌的特点。

(2) 主旋律学唱、感知八六拍的节奏强弱规律特点，分段学唱，并解释力度处理符号。

(3) 进行打击乐创编（三角铁、砂锤）模仿八六拍强弱规律并做好力度处理。

表2

作品	文化元素	曲式结构
《卡门序曲》	西班牙斗牛文化	回旋曲式（ABACA）
《节日序曲》	中国节庆民俗	奏鸣曲式
对比维度	《1812序曲》	《第一交响曲》
音乐主题	历史事件（抗战）	民族情怀（英雄思想）
配器特点	众赞歌、进行曲等烘托紧张等战争氛围	弦乐主题，管弦乐宏大烘托
情感表达	戏剧性、史诗性	抒情性、颂歌性
曲式特点	开场曲——军队进行曲-炮火声-胜利进行曲 战争——胜利	复三部曲式（宏大气势）

3.5 基于核心素养，完善单元评价措施

根据中小学音乐学科的特殊性，音乐课程的评价方式也是赋予极为特殊的含义，为实现教学评价一体化：必须要完善大单元教学课程案例的教学评价。

3.5.1 从评价目标来看

(1) 音乐技能与知识掌握的评价：通过评估学生本单元歌剧序曲的把握程度，是否能够熟悉音乐的力度、速度、情感对音乐所产生的听觉效果的不同。

(2) 音乐感悟与理解能力的评价：通过序曲每个段落不同的主题，阐释了不同的音乐性格，音乐情感，评价学生能否深刻的感受到音乐之情感表达的内涵与理解。

(3) 音乐审美与音乐鉴赏能力的评价：判断学生能否通过歌剧序曲的聆听乐队的配器以及音乐所带来的内涵，并能识别不同流派不同风格不同国度的音乐所带来音乐感知力的差异。

(4) 学习态度与情感能力的评价：通过课堂管理感知学生课堂对音乐鉴赏的积极态度以及对音乐作品对兴趣爱

好,检查学生对课后合作,情景剧对表达,团队协作中感知学生学习的态度与热情程度。

3.5.2 从评价形式来看

(1) 表现性评价:通过学生歌唱中的活动表现,节奏创编等多方面去评价序曲与艺术歌曲音乐知识的理解水平。

(2) 形成性评价:通过课堂参与,情景互动等方式进行。

(3) 诊断性评价:在教学活动开始之前对本单元进行初步的问卷调查,来了解学生对本单元对预测情况,从而进行后续更好的教学安排。

4 结语

综上所述,教师通过采用大单元教学将教学模式进行有机重组,有效的改善了教学效果与教学形式,在初中音乐课堂中大单元的探寻中,音乐学科的核心素养通过大单元的整体教学中得以充分的展示与实现,是落实立德树人为根本任务的重要抓手。在人音版新教材中得以充分体现。

因此,初中音乐大单元教学通过围绕核心素养充分展开。在今后创新音乐课堂的过程中提供了新的教学思路与抓手。

参考文献:

[1] 唐春晓. 核心素养视域下初中音乐大单元整体教学的探究与实践[J]. 中国民族博览, 2025,(07):169-171.

[2] 钱放. 核心素养视域下初中音乐大单元整体教学的研究[J]. 安徽教育科研, 2025,(32):53-55.

[3] 高燕真. 艺术课程标准导向的音乐大单元教学实施[J]. 中小学教材教学, 2025,(07):76-80.DOI:10.19878/j.cnki.zxxjcx.2025.07.010.

[4] 余悦. 基于单元整体教学的初中音乐项目式学习探究[D]. 江西科技师范大学, 2025.DOI:10.27751/d.cnki.gjxkj.2025.000215.

[5] 何梦霏. 基于大观念构建素养导向的小学音乐大单元教学探索——以“少数民族音乐的欣赏”为例[J]. 基础教育论坛, 2025,(17):9-11.