

# 高校美育工作体系优化与实施策略研究

王交来 王冬松

华侨大学美术学院, 中国·福建 泉州 362021

**摘要:** 美育作为高等教育人才培养体系的重要组成部分, 是落实立德树人根本任务、培养学生审美素养与创新能力、促进学生全面发展的核心路径。当前我国高校美育工作在课程建设、教学实践、师资保障等方面已取得阶段性进展, 但仍存在课程体系结构性缺陷、教学方法同质化严重、实践育人载体不足、资源整合力度不够等现实问题。本文基于文献分析与实证调研, 系统梳理高校美育工作的发展现状与核心痛点, 从课程体系重构、教学方法创新、实践平台搭建、师资队伍建设、社会资源联动五个维度提出高校美育工作体系的优化策略, 并明确分层推进的实施路径与风险应对机制, 旨在为新时代高校美育改革深化提供理论参考与实践框架, 推动高校美育从“扩容”向“提质”转型, 助力全民美育格局的构建。

**关键词:** 高校美育; 工作体系; 优化策略; 实施路径; 美育改革

## Research on the Optimization and Implementation Strategies of the Aesthetic Education System in Higher Education Institutions

Wang Jiaolai, Wang Dongsong

School of Fine Arts, Huaqiao University, China Fujian Quanzhou 362021

**Abstract:** As a vital component of the higher education talent cultivation system, aesthetic education serves as the core pathway to fulfilling the fundamental mission of fostering virtue and nurturing talents, enhancing students' aesthetic literacy and innovative capabilities, and promoting their holistic development. While China's higher education institutions have made phased progress in curriculum development, teaching practices, and faculty support for aesthetic education, persistent challenges remain, including structural deficiencies in the curriculum framework, severe homogenization of teaching methods, insufficient practical learning platforms, and inadequate resource integration. Based on literature analysis and empirical research, this paper systematically examines the current status and key challenges of aesthetic education in universities. It proposes optimization strategies across five dimensions—curriculum restructuring, teaching method innovation, practical platform development, faculty capacity building, and social resource collaboration—and outlines a tiered implementation roadmap with risk mitigation mechanisms. The study aims to provide theoretical references and practical frameworks for advancing aesthetic education reform in the new era, facilitating its transition from quantitative expansion to qualitative enhancement, and contributing to the establishment of a comprehensive aesthetic education ecosystem nationwide.

**Keywords:** Aesthetic education in higher education; Work system; Optimization strategies; Implementation pathways; Aesthetic education reform

## 1 引言

### 1.1 研究背景与意义

进入新时代以来, 我国社会主要矛盾发生深刻转变, 人民群众对美好生活的向往不仅体现为物质生活水平的提升, 更凸显对精神文化生活与审美素养的更高追求。习近平总书记在全国教育大会上明确指出: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养”<sup>[1]</sup>, 在对新时代教育事业的总体部署中, 将美育纳入培养全面发展人才的核心构成, 凸显了美育在立德树人、铸魂育人中的重要作用。2020年中共中央办公厅、国

务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 明确提出“要把美育纳入各级各类学校人才培养全过程, 贯穿学校教育各学段, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”, 将高校美育工作提升到了国家人才培养战略的新高度<sup>[2]</sup>。

美育之于高等教育的价值, 早已超越了“艺术技能培训”的初级定位。习近平总书记强调: “美育对塑造美好心灵具有重要作用”, 从个体发展维度看, 美育能够帮助学生建立正确的审美价值取向, 激活个体的创新思维与想象力, 促进感性与理性的协同发展, 是完善人格培养、实现

全人教育的不可或缺环节<sup>[3]</sup>；从社会发展维度看，高校美育承担着传承中华优秀传统文化、培育时代审美风尚、提升国民整体审美素养的社会责任。在此背景下，系统研究高校美育工作体系的优化路径，摆脱当前美育发展的现实困境，不仅对提升高校人才培养质量具有重要实践价值。

## 1.2 研究框架

本研究采用“现状梳理—问题诊断—策略构建—实施保障”的逻辑框架展开，首先通过文献综述梳理国内外研究进展，结合实证分析明确当前高校美育存在的现实问题，进而提出系统性优化策略，最后制定实施计划与风险应对措施。

## 2 文献综述与现状分析

### 2.1 国内外研究进展梳理

国外关于高校美育的研究起步较早，形成了多元的理论视角。20世纪以来，西方高校美育逐步从精英艺术教育走向通识教育，Aziz的研究指出，将艺术审美融入大学普通教育，能够有效提升学生的批判性思维与跨文化理解能力，对学生的长期职业发展与生活幸福感都具有显著正向作用<sup>[4]</sup>。Turan等则从组织可持续发展的视角提出，高校美育不仅是人才培养的环节，更是塑造高校组织审美文化、推动高校可持续发展的核心动力，强调要将审美思维融入高校治理的各个层面<sup>[5]</sup>。

国内研究方面，郭瑾莉提出，新时代高校美育改革要突破单一的技能化倾向，回归育人本体，从课程、师资、文化三个维度构建协同育人体系<sup>[3]</sup>。陈磊针对高职院校美育，提出要构建政府、学校、社会三方协同的美育工作机制，破解高职院校美育资源不足的问题<sup>[6]</sup>。刘惠等基于电子科技大学的实践探索，提出工科高校要构建“激发创新潜能”的美育体系，通过美育与工程教育的融合提升学生的创新能力<sup>[7]</sup>。颜怡等则从五育并举的视角提出，要将美育融入育人全链条，构建德智体美劳相互融合的育人体系<sup>[8]</sup>。

### 2.2 基于问卷调查的实证分析

为进一步量化明确当前高校美育工作的实际痛点，本研究选取国内东中西部不同区域、不同类型的6所本科高校（含综合类、工科类、师范类、医药类）开展问卷调查，共发放问卷1200份，回收有效问卷1126份，有效回收率93.83%，问卷围绕学生认知、课程评价、教学体验、实践参与四个维度设计，调查结果如下：

#### 2.2.1 学生对美育价值的认知

调查显示，82.32%的学生认为美育对个人全面发展“非常重要”或“比较重要”，仅有16.78%的学生认为美

育是“不需要重视的副科”，说明宏观层面学生已经普遍认同美育的价值；但细分认知来看，仅有31.45%的学生认为美育能够对自身专业发展产生明显帮助，超过60%的学生仍将美育定位为“课外兴趣拓展”，与专业学习无关，反映出学生对美育的跨领域赋能价值认知严重不足，也侧面体现出当前高校美育与专业教育脱节的问题。

#### 2.2.2 学生对美育课程体系的评价

仅有28.71%的学生对本校当前美育课程内容表示“满意”或“非常满意”，45.29%的学生认为课程内容“陈旧过时，脱离当代学生审美需求”，56.84%的学生反映学校可供选择的美育选修课数量不足，无法满足自身兴趣需求；在课程需求方面，62.13%的学生表示最希望增加“跨学科融合类美育课程”，排名远高于传统纯艺术赏析类课程，实证验证了当前高校美育课程体系结构性矛盾的存在。

#### 2.2.3 学生对教学方法的评价

调查显示，67.24%的学生反映当前美育课程仍以“教师单向讲授”为主要模式，仅有22.57%的学生认为课程互动性“强”或“比较强”；59.18%的学生希望增加体验式、实践型教学环节，51.33%的学生希望教师更多运用VR、数字展览等现代信息技术丰富教学体验，说明传统教学方法已经无法满足学生的学习需求，教学方法创新的迫切性凸显。

#### 2.2.4 学生对美育实践的参与评价

仅有19.63%的学生表示“经常参与”校内外美育实践活动，48.58%的学生仅“偶尔参与”，31.79%的学生“从未参与”任何美育实践活动；在参与障碍方面，63.25%的学生反映核心障碍是“学校没有提供足够的实践平台和机会”，52.47%的学生反映“缺乏专业教师的实践指导”，还有28.14%的学生表示学校没有相应的激励机制，参与实践无法获得学业认可，进一步印证了当前高校美育实践环节薄弱的核心痛点。

#### 2.2.5 学生对美育师资的评价

仅有34.12%的学生对本校美育师资的专业能力与教学服务表示满意，41.56%的学生反映当前美育课程多为“大班授课”，每班人数超过100人，教师无法提供个性化指导，反映出高校美育师资数量不足的问题十分突出。

本次问卷调查结果从学生视角量化印证了前文对当前高校美育工作核心痛点的定性判断，即当前高校美育在课程、教学、实践、师资四个层面均存在系统性缺陷，也为后续优化策略的提出提供了实证支撑。

### 3 高校美育工作体系优化策略

针对当前高校美育存在的系统性问题,本研究从五个维度提出优化策略,构建课程—教学—实践—师资—社会“五位一体”的高校美育工作体系:

#### 3.1 健全分层协同的美育课程体系

课程体系是高校美育工作的核心载体,落实习近平总书记“五育并举”育人要求,核心是推动深度融合,打破美育与其他学科壁垒,重构分层协同课程体系,满足学生差异化美育需求。其一,更新内容构建模块化结构,打破传统按艺术门类划分的体系,构建“审美基础—审美拓展—审美实践”三级模块:审美基础面向全体学生,以审美素养启蒙、中华优秀传统文化审美教育为核心,帮助学生建立基本审美价值观。其二,推进跨学科融合课程建设,鼓励不同专业教师合作开发跨学科课程,如面向工科的“工程设计中的美学”、面向文科的“文学与艺术审美”,推动美育融入专业人才培养,赋能专业创新,拓宽学生视野。其三,完善学分与选课机制,提高公共美育学分占比,允许学生以美育实践、创作成果兑换学分,激发学习积极性。

#### 3.2 创新多元互动的教学方法体系

教学方法直接影响美育教学的效果,要突破传统讲授式教学的局限,构建以学生为中心的多元化教学方法体系:第一,推广体验式、互动式教学方法。比如在艺术赏析课程中,组织学生围绕主题开展小组探究、分享交流,替代传统的教师单向讲解;在书法、绘画等实践课程中,增加现场创作、互评互鉴环节,提升学生的参与感。第二,充分利用现代信息技术升级教学体验。推动数字技术与美育教学深度融合,利用VR/AR技术让学生沉浸式体验经典艺术作品,解决传统展览教学中资源不足的问题。第三,建立过程性多元化的教学评价体系。改变传统以期末考试为主的评价方式,将学生的课堂参与、实践创作、学习反思都纳入评价体系。

#### 3.3 构建开放多元的美育实践平台

实践是提升学生审美素养的核心路径,要构建校内校外联动的多层次美育实践平台:第一,完善校内实践载体。建设校级学生艺术活动中心,支持各类学生艺术社团发展,定期开展校园艺术节、艺术创作展、文艺汇演等品牌活动,打造常态化的校园审美文化氛围;建设学生艺术创作工作室,为有兴趣、有特长的学生提供创作空间与专业指导,支持学生开展自主创作。第二,建设校外实践基地。与地方美术馆、博物馆、艺术院校、文化企业等机构合作,建

立稳定的校外美育实践基地,定期组织学生开展实地观摩、创作实践、志愿服务等活动,拓展学生的实践空间。第三,完善实践激励机制。定期开展高校美育实践成果评选,对优秀的学生艺术创作、实践活动给予表彰与奖励,鼓励更多学生参与美育实践。

#### 3.4 打造高素质专业化美育师资队伍

师资队伍是高校美育工作高质量发展的根本保障,要从引进、培养、激励三个维度加强师资队伍建设:第一,加大美育师资引进力度。根据学校办学规模与美育课程需求,配足配齐公共美育专任教师,优化师资结构。第二,完善教师培训体系。定期组织美育教师参与国内外学术交流、艺术创作实践,提升教师的专业素养与教学能力。第三,建立健全激励评价机制。将美育教学与实践成果纳入教师绩效考核、职称评聘体系,激发教师参与美育工作的积极性。

#### 3.5 构建校地联动的全民美育推进机制

高校作为美育资源的聚集地,不仅要承担校内育人责任,还要发挥辐射带动作用,推动全民美育发展:第一,推动高校美育资源向社会开放。定期面向社会公众开放高校的美术馆、艺术场馆、艺术课程资源,开展公益艺术讲座、艺术培训,满足社会公众的审美学习需求;与地方社区合作建设社区美育工作站,提升社区居民的审美素养。第二,构建全社会协同的美育格局。加强与地方政府、文化机构、家庭的沟通合作,整合各方美育资源,共同开展美育项目,形成“高校带动、社会参与、家庭支持”的全民美育协同机制,构建大美育格局。

### 4 实施路径与预期效果

#### 4.1 分层推进的实施路径

为确保上述优化策略能够落地实施,需要按照“顶层设计—试点探索—总结推广—动态优化”四个阶段分层推进:第一阶段:顶层设计与筹备阶段(1-2学期)。高校成立美育工作改革领导小组,统筹学校各部门资源,结合学校办学定位与实际情况,开展全校范围内的美育需求调研,明确改革的重点方向;完成师资调配、课程开发、实践基地对接等前期筹备工作。第二阶段:试点探索阶段(2-3学期)。选择部分学院、部分课程开展改革试点,推进跨学科融合课程建设、教学方法改革试点,建设一批试点课程与实践基地。第三阶段:全面推广阶段(1-2学年)。在试点经验成熟后,将试点形成的成熟经验与模式在全校范围内推广,完成全校美育课程体系重构、教学方法改革与实践平台建设,基本形成新的美育工作体系。第

四阶段：动态优化阶段（长期推进）。建立常态化的监测评估机制，定期对美育工作的实施效果进行评估，根据评估结果与外部环境变化，动态优化美育工作体系，持续提升美育工作质量。

#### 4.2 预期实施效果

通过系统性优化高校美育工作体系，预期能够实现四个层面的效果提升：第一，学生层面：学生对美育课程的满意度与参与度显著提升，学生的审美价值观念更加成熟，审美能力与创新能力得到显著增强，学生的人格发展更加健全，能够将审美思维融入专业学习与日常生活，实现全面发展。第二，学校层面：高校美育工作体系更加完善，美育在人才培养中的地位显著提升，形成具有学校特色的美育育人模式和可复制推广的经验。第三，社会层面：高校美育对社会美育的带动作用充分发挥，推动地方全民美育普及水平提升，助力地方精神文明建设，提升高校的社会认可度与贡献度。第四，体系层面：构建形成德智体美劳五育融合的育人体系，美育融入人才培养全过程，实现美育与德育、智育、体育、劳育的协同育人，提升学校整体人才培养质量。

#### 5 结论与展望

当前我国高校美育工作已经取得了显著进展，但仍然存在课程体系不完善、教学方法单一、实践环节薄弱、师资不足、资源整合不够等系统性问题，需要从整体层面优化工作体系。本研究提出，要构建课程—教学—实践—师资—社会“五位一体”的优化框架，通过健全分层协同的课程体系、创新多元互动的教学方法、构建开放多元的实践平台、打造高素质专业化师资队伍、推进校地联动的全民美育格局；同时要通过分层推进的实施路径与针对性的风险应对措施，保障优化策略落地实施。

未来，随着数字技术的发展与社会审美需求的变化，高校美育工作将面临更多新的机遇与挑战：一方面，人工智能等新技术的发展为美育教学与创作提供了新的可能，也催生了新的艺术形态，需要高校美育及时回应时代变化，

更新内容与方法；另一方面，全民美育的发展对高校美育提出了更高的要求，需要高校进一步开放资源，发挥辐射带动作用，构建全社会协同的大美育格局。未来的研究需要进一步跟踪高校美育改革的实践进展，不断总结经验，完善优化策略，推动高校美育工作持续高质量发展，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供支撑。

#### 参考文献：

[1] 习近平.在全国教育大会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-09-11(01).

[2] 中共中央办公厅、国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. [http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content\\_5551762.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551762.htm), 2020-10-1.

[3] 郭瑾莉. 新时代高等学校美育的改革理路与行动策略[J]. 中国高等教育, 2020(12):3.

[4] Aziz A. The importance of art implementation in college general education [J]. Policy Futures in Education, 2024, 22 (2): 261-270.

[5] Turan F K, Cetinkaya S .The role of aesthetics and art in organizational sustainability: A conceptual model and exploratory study in higher education[J]. Sustainable Development, 2021.DOI:10.1002/sd.2230.

[6] 陈磊. 高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究[J]. 职教论坛, 2020(12):4.

[7] 刘惠, 申小蓉, 沈倩. 基于激发创新潜能的工科高校美育体系探索与实践——以电子科技大学为例[J]. 高等教育研究, 2022, 70(4):110-115.

[8] 颜怡, 冯益平. 高校“五育并举”育人体系构建研究[J]. 学校党建与思想教育, 2021(20):3.

基金项目：华侨大学基金项目；编号：2024DJSZ10。

作者简介：第一作者：王交来，讲师，研究方向：思想政治教育。