

清代台湾纪行文学发展探析

胡泰斌 邓盖 曾缘缘 莫斯斯

华东交通大学, 中国·江西 南昌 330006

摘要: 清代台湾纪行文学是文人宦游、巡视台湾过程中形成的重要文学体裁, 其发展与清朝对台湾的治理政策、社会变迁深度融合, 呈现出鲜明的时代性。本文以清代台湾治理的历史进程为脉络, 将台湾纪行文学的发展划分为康熙、乾嘉、道光同治三个时期, 从边疆巡视到经世致用的演变轨迹, 中原的传统文化对台湾拓垦开发的重要作用, 系统探析不同阶段纪行文学的创作风貌、代表作品与文学价值。

关键词: 清代台湾; 纪行文学; 文学价值

Analysis of the Development of Taiwanese Documentary Literature in the Qing Dynasty

Hu Taibin, Deng Gai, Zeng Yuanyuan, Mo Sisi

East China Jiaotong University, China Jiangxi Nanchang 330006

Abstract: Taiwanese travelogue literature in the Qing Dynasty was an important literary genre formed during the process of literati traveling and inspecting Taiwan. Its development was deeply integrated with the Qing Dynasty's governance policies and social changes in Taiwan, presenting a distinct era. This article takes the historical process of Taiwan's governance in the Qing Dynasty as the thread, dividing the development of Taiwan's documentary literature into three periods: Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Jiaqing, and Daoxian Tongguang. The evolution trajectory from border inspection to practical application, the important role of traditional culture in Taiwan's expansion and development in the Central Plains, and systematically exploring the creative style, representative works, and literary value of documentary literature in different stages.

Keywords: Qing Dynasty Taiwan; Documentary literature; Literary value

0 引言

《台湾通史》载:“《海防考》曰:隋开皇中,尝遣虎賁陈棱略澎湖地。其屿屹立巨浸中,环岛三十有六,如排衙。……是为中国经略澎湖之始,而亦东入台湾之机也。”^[1] 清代台湾人口除本地少数民族外,大多是福建、广东等地的沿海移民,他们带去的中原饮食、服饰与风俗、教化等传统文化,为台湾的发展做出了重要贡献。

明郑至清初朝廷为了加强对台湾的开发治理,委派赴台文人多为游宦之士,他们对台湾政治、经济、文化、社会发展起到重要推动作用。他们的羁旅行程由南至北,从最初的澎湖与台南,逐步北移至宜兰与台北,澎湖和台南的发展就相对开放初期就相对滞后,北部逐渐取代南部成为新的政治、经济和文化中心。自明郑时期沈光文渡台后,清代赴台文人逐渐增多,他们不同的行程羁旅都用文学作品记录下来,如陈梦林《游台诗》、张湄《瀛壖百咏》、王凯泰《台湾新咏》、林卓之《东瀛纪事》等。本地文人则是在嘉庆、道光时期后逐渐崛起,如陈辉、章甫、陈维英、林占梅、李望洋、陈肇兴、蔡廷兰、施琼芳与施士洁

父子、郑用锡与郑用鑑兄弟、海东三子等,他们共同构成了台湾纪行文学的主体。清代台湾纪行文学以诗和散文为主,词、曲等文体数量较少,可分为多个时期,呈现出不同的文学特质。

1 康熙时期的抚疆巡视

清朝收复台湾后,康熙时期渡海赴台的文人官员增多,文学创作以明郑遗风、游记文学和御史时政文学为主要特色,承载着抚疆巡视的时代内涵。

1.1 明郑文学的遗风流传

早期移民以开疆辟土为首要任务,无暇关注文风教化。明郑之前因遭飓风飘流寓入台的代表文人是被称为“海东初祖”“台湾文献初祖”的沈光文,在台结茅社于罗汉门山中,潜心致力于传播中原文化。其晚年与季麒光、辜朝荐等十四人结诗社“东吟社”,开台湾文人雅士酬赠唱和之风气。至嘉庆至光绪年间各类诗文社达三十四社,仅是彰化就占据十六社,由此可见当时台中文风的鼎盛。沈光文在台创作颇丰,包括《台湾赋》《花木杂集》《台湾輿图考》等^[2],全祖望《鲚埼亭集·沈太仆传》与连横《台

湾通史》均记载其著作,可惜今多散失,仅存世百余首诗。

明郑驱逐荷兰殖民收复台湾后,明朝遗老遗少约八百余名随同渡台,有王忠孝、徐孚远、卢若腾、沈佺期、辜朝荐等文士,他们创作作品记录在台工作生活的见闻所感。如郑成功与郑经《延平二王遗集》、王忠孝《王忠孝公集》、卢若腾《留庵文集》等,作品中保留的多是明郑时期的文学内涵。

1.2 游记文学的体验初探

清朝康熙时期收复台湾后,渡海赴台的文人官员逐渐多了起来,此时期文人仕宦的作品多在方志中保存,数量相对较少,内容涵盖官方政令、奏议告示、序跋应用等类型。最具特色的纪行文学是康熙时期记录台湾之行的三类游记,他们都采用笔记体形式,一是季麒光《台湾杂记》,以志怪笔记形式描写台湾的奇闻异事,反映清初台湾未被开发,官员对台湾的神秘蛮荒、恐惧的认知,既有对热带自然资源的盛叹赞誉,又有对开荒拓土的艰难感慨。二是林谦光《台湾纪略》,其以台湾府儒学教授身份赴台,采用的是类方志结构的形式,以第三人称传承方志书写传统,结合亲身经历,增加所见所闻,或是对前人记录内容进行补缺修正。三是徐怀祖《台湾随笔》,记录旅程见闻及跨海惊险遭遇,以第一人称客观记述了渡海时所见到的海洋景象,用精炼简洁语言记录跨海的危险与淡然面对前途未知的生死态度。书中还介绍了与中原不同当地物产,对岛上的民情风俗较少提及,被认为是第一篇以海洋为主题的台湾游记文学作品,具有较高的史学价值。此时期还有记述园林游记与亭台楼阁等作品,如季麒光《北园记》《秋夜游北园记》描写台南府城北园的风景;宋永清《息机亭游记》描写凤山县旧城北门的景致;陈瑛《文昌阁游记》描写台南市区文昌阁兴学教化与登阁远眺景象;高拱乾等。高拱乾时任分巡台厦道之职,创作《台湾八景》《澄台记》《东宁十咏》等,被誉为“八景始祖”。

第一部描写台湾西部全境的游记是郁永河《裨海纪游》,书中以日记体形式记录采硫探险之旅,并记录了台湾西部民俗风情和特殊物产,与陆游日记体游记《入蜀记》、袁宏道《东游日记》等创作风格是一脉相承。郁永河还首创了《土番竹枝词》《台湾竹枝词》,对其后台湾竹枝词创作有很好的引导作用,也是研究清代早期台湾开发发展的原始真实自然与人文史料。康熙四十二年任台湾府同知孙元衡作《赤嵌集》,集中有《裸人丛笑篇》《刺竹》《飓风歌》等篇章,内容涵盖台湾景致、风俗、特产、气候等,生动展现了台湾的风貌。康熙四十三年凤山知县宋永

清著《溪翁诗草》,描写人们的日常生活与自然风光,抒发个人感怀思乡与人生抱负。康熙五十四年任北路参将阮蔡文作《淡水纪行诗》,记载淡水的地理地貌与百姓生活的困苦。此外,吴振臣《闽游偶记》增补了前人对台湾的记载;陈梦林《九日游北香湖记》、蓝鼎元《纪虎尾溪》等作品,标志着宦游文人怀揣游览纪胜的心情关注台湾的山水风物,蓝鼎元《东征集》与《平台纪略》,更是成为记录台湾开发的重要文献,提出的许多治台建议多被朝廷采纳。

1.3 御史文学的时政关怀

康熙六十一年在台湾设巡台御史一职,至乾隆五十三年终止,前后历时六十六年,共派出四十七位监察御史赴台,由满汉各一名官员担任,职责是传达朝廷旨意和上报台湾民情。康熙六十一年首任赴台巡台御史黄叔璥著有《南征纪程》《台海使槎录》《番社杂咏》等。《南征纪程》使用日记形式,按行程记录从京城到福建,途经澎湖列岛经鹿耳门到台的途中见闻。《台海使槎录》记录在台两年的足迹,内容涵盖治台方略、少数民族风情等,为后来赴台文人创作和方志编纂提供重要参考。其中《番俗六考》《番俗杂记》主要记录少数民族饮食、服饰、婚丧嫁娶等日常生活的调查。雍正六年,巡台御史夏之芳作《海天玉尺集》与《台湾巡行诗》,《台湾巡行诗》是台湾首次以“百咏”为题材的诗作,故又称《台湾杂咏百首》,现存五十余首从方志中辑录而来,内容聚焦民生疾苦与治台建言。其后张湄《瀛壖百咏》、刘家谋《海音诗》均延续“百咏”体例,可见其影响深远。

2 乾嘉时期的教化安民

乾隆初年,跨海赴台人数已达四五十万人,台湾经过康熙时期的治理与开发,移民激增成为台湾社会发展的重要因素,也成为乾嘉时期文学创作的核心主题。此时期赴台仕宦与本地崛起文人的文学创作聚焦教化安民,御史酬唱、传统游记等内容。

2.1 澎湖文学与御史酬赠

雍正年间周于仁作《别澎湖十六韵》,开启澎湖文学的创作。乾隆时期是澎湖文风的肇始阶段,胡建伟为澎湖文学的发展奠定了坚实基础,其作品包括渡海纪行、地理风貌、咏物怀古等,如《渡海纪行》《至澎湖境》《十三澳诗》《文石》等,生动展现了澎湖的自然与人文风貌。此时期巡台御史对台湾文学的发展起到了重要作用,杨二酉、舒辂,张湄、书山,六十七、范咸、钱琦、立柱、李友棠、汤世昌、李宜清等巡台御史,他们各有诗作,也互有酬唱

或赠答之作,所做内容涵盖巡行途中所见的时政歌颂、即兴酬唱、风物描写、抒情感怀、追求复古遗风,寄托人生理想抱负等。

2.2 《小琉球漫志》与《海东札记》

郁永河《裨海纪游》、黄叔瓚《台海使槎录》、朱仕玠《小琉球漫志》与朱景英《海东札记》,并称清代台湾四大游记。乾隆时期任朱仕玠任凤山县教谕期间著《小琉球漫志》十卷,采用诗文结合的形式,记录台湾南部与大陆相异的山川草木、虫鱼鸟兽、风俗人情,参阅康熙时期文人的资料和方志,对过去的记载考证谬误,其亲身经历的渡海经验、台湾海道的情形及南台湾的地理风物等描写具有独创性。其中《瀛涯渔唱》以百首竹枝词记录台湾物产风俗,是研究乾隆时期南台湾社会的重要资料。朱景英《海东札记》共四卷,为类方志游记,在借鉴前人记载的基础上,结合自身在台三年的经验,记载台湾地理、气候、物产及当地少数民族的生活,辩证修正前人谬误,具有原创性与史学价值,为了解清朝台湾发展提供了珍贵视角。

此外,董天工《台海见闻录》、翟灏《台阳笔记》则补充了大量亲身见闻,章甫《半崧集》则是本土文人的首部作品集,呈现出本地文人的游踪与视野,与宦游文人描写台湾形成鲜明对比。杨廷理《东瀛纪事》通过赴台所见抒发对民生的关心和为官苦闷的心情。董天工《台海见闻录》共四卷,今存前二卷,结合自身在台见闻并引用前人作品,以方志形式为构架,记载台湾山川地理、官职赋税、风俗物产等内容。

2.3 当地文风的兴起

乾嘉时期,台湾本地文人逐渐崛起,章甫三次渡海赴试,著有《半崧集》六卷,前五卷为诗、第六卷为散文,其作品记载台湾、福建及澎湖所见。章甫是第一位书写台湾游记的本地文人,《红毛楼观海》《赤嵌楼怀古》《鲫潭月夜泛舟》《登鹿耳门远眺》《游火山记》《游鲫鱼潭记》等采用移步换景手法,展现台南、高雄一带景致,是首位描写台湾游记的本土文人。翟灏在台十三年著《台阳笔记》,着重火山奇特景象的描写,记述火山游览经历,其游记以笔记形式描写奇闻异事,视野宽阔、描写深刻,多被后世摘引。

章甫与翟灏同为同期文人,两人都有游历过台湾以外的地区的经历,对台湾的认识都很深刻。章甫描写采用的是移步换景的方法,侧重写景怀古与义理探讨。翟灏的游记视野更广,以笔记志异形式,侧重奇闻异事的生动记录,两人在台湾纪行文学史上均占有重要地位,作品中展现的是乾嘉时期台湾仕绅的休闲生活,丰富了台湾古典文学的

内涵。

3 道咸同光时期的时政经世

道咸同光时期,台湾社会经历诸多变革,战乱、开发、现代化进程交织,文学创作呈现出鲜明的时政经世特色,文人作品多聚焦治理开发、民生疾苦、边疆防御等主题,姚莹、邓传安等核心文人以文学为载体,记录台湾发展变迁,提出治台见解,本土文人集团进一步发展,文学史料价值与现实意义更加突出。

3.1 经世振文姚莹

姚莹在台十余年,著有《中复堂文集》《东槎纪略》,其三次赴台,振兴文风、整饬吏治、巡查戍边,其在台游历也是宦台官吏文人中路线最长的。《东槎纪略》完成于道光九年,记述鹿耳门的变迁,是清代台湾游记中对宜兰最全面的描写,重点记载宜兰开发始末、军事防御、民族风情、文风教化、治理开发等问题,详细记录从台南府城到噶玛兰的路途、开发历史与少数民族风土人情。姚莹也是首位描写淡兰古道文人,其游历路线是宦台文人中最长的,为研究道光时期台湾北部开发提供了珍贵史料。《噶玛兰原始》中综合前人记载,完整记述了噶玛兰的开发、海盜猖獗与少数民族生活状况,完善了宜兰开发的史料记载。

郁永河《裨海纪游》是台湾游记文学中最早记录蛤仔难的,黄叔瓚《台海使槎录》也有记载。嘉庆五年萧竹到达噶玛兰,亲身实地考察并游览宜兰,《甲子兰记》记录此次行旅,是清代第一篇书写宜兰的游记。《蛤仔难纪略》是最早记载吴沙开垦噶玛兰的事迹,是嘉庆十二年任嘉义县教谕的谢金銮所作。乾隆五十二年、嘉庆十二年、十四年三度赴台的杨廷理,对蛤仔难的开发作出了重要贡献,其文《议开台湾后山噶玛兰节略》^[3],首次提及吴沙因治病获得当地少数民族的信赖。

3.2 理政兴学邓传安

《蠡测汇钞》共十八篇,书前自序云“初为北路理番同知,戴星于役,当东至彰化界外之水沙莲各社,北至淡水之艋舺八里坌,望鸡笼山甚近。迨至郡由假而真,又当南至凤山之埤头,延袤千里,皆览其山川形势,稽其民风土俗,闲月所得,辄笔于书。”^[4]邓传安于道光二年调升台湾府北路理番同知,后升任台湾知府兼兵备道,涵盖少数民族、史实考证、游记、碑记等内容,记录其游历台湾西部的亲身见闻,是研究清代台湾道光时期政治、经济、民生的重要资料。其在台执政十年,以兴办学校为首要任务,捐金筹建文开书院,撰写《劝建鹿仔港文开书院疏引》倡导捐助,对鹿港文风发展作出了重要贡献,文开书院也培

养了众多人才,成为鹿港知名书院。

关于水沙连和日月潭的传闻记载,季麒光《台湾杂记》,郁永河《裨海记游》,周钟瑄《诸罗县志》等,都有所记载或传闻。而亲临视察到访水沙连的是蓝鼎元,其《东征集》将水沙连描绘成世外的桃花源,见到的是以箭失射鱼,以浮田耕种禾稻^[5]。黄叔璥也曾到过此地,所见到的景象与蓝鼎元相差不大^[6]。邓传安《水沙连纪程》《游水里社记》,详细记载了水沙连概况、当地少数民族迁移情况,以及日月潭得名与美景,其中“水分丹、碧两色,故名日月潭”^[7],是台湾文学中首次记载日月潭名称的由来。其《彰化县界外狮头社潭中涌现小山记》,记述了道光七年苗栗大地震造成的地形变化,补充了台湾地震史料。

3.3 其他文学的展现

道光二十五年升任鹿港同知曹士桂,在台任职九个月病逝,作《宦海日记》^[8],今存一本,约三万字,是其在台工作生活与二次实地考察水沙连,巡视少数民族的情况,详细描写了道光中期水沙连地区的族群迁移与高山湖泊美景,补充了蓝鼎元、黄叔璥等人对水沙连描写的不足,也是首次记载鹿港成为宦台官员入岛口岸,具有重要史料价值。道光年间,林占梅兴建的竹堑潜园与郑用锡兴建的北郭园成为台湾北部园林代表,标志着本土士族与文人集团的崛起。作为台湾本地首位进士郑用锡著有《北郭园记》,与其弟合编《淡水厅志初志稿》。林占梅《潜园诗余草》收录二百多首宅园诗,展现了本土士族的文化认同与生活情趣。道光二十七年,在台八个多月丁绍仪著《东瀛识略》八卷,记载台湾建制、粮课、学校、海防等内容,每类后附有评论,为治台提供了文献参考,补充了道咸时期方志记载的不足。刘家谋著有《观海集》《海音诗》,《海音诗》以百首七言绝句,记载台湾历史地理、民俗风物,揭露社会黑暗与吏治腐败,具有鲜明的现实意义。

光绪时期,沈葆楨主持“开山抚番”政策,修建台湾东西三条道路,罗大春《台湾海防并开山日记》详细记载了该工程的艰巨,以及台北开发、抗日书信、洋务运动对台湾的影响,是研究台湾北部在同治、光绪时期开发的重要史料。三次赴台的吴子光在台讲学四十余年,培养了丘逢甲等,著有《一肚皮集》等作品,详细描写台湾中北部自然风光、人文风情与少数民族习俗,对樟脑、石油、茶等台湾物产的考察,补充了前人记载的空白。光绪十七年赴台的唐赞衮著《台阳见闻录》《台阳集》,《台阳见闻录》以方志体例形式,详细记载了光绪时期台湾通商、洋务、文教、风俗等内容,体现台湾的发展状况;《台阳集》

收录二百余首咏台诗作。光绪十八年赴台蒋师辙著《台游日记》,记录渡海艰险、水土不服等真实感受,提出治台理念,记载了台湾现代化工业发展与对外交流情况。池志澂《全台游记》记录在台湾西部与台东见闻,为研究清末台湾风土民情提供了珍贵史料。胡传《台东州采访修手册》是台东官方编修台东方志的起始,《台湾日记与稟启》记载其在台任职的经历,对研究清末台湾政治、军事等具有重要价值。史九龙《忆台杂记》则记录了甲午割台前后台湾的变化,兼具史料价值与回忆录特质。此外,唐景崧、林鹤年与牡丹诗社成员的诗作,也丰富了光绪时期清代台湾纪行文学的内涵。

清代台湾纪行文学的发展,与台湾开发进程、朝廷治台政策、移民文化传播等密切相关。从康熙时期的抚疆巡视、乾嘉时期的教化安民,到道咸同光时期的时政经世,清代台湾纪行文学创作始终承载着中华传统文化的传播基因,记录着台湾的自然与人文变迁,游宦文人与本土文人共同发力,形成了兼具文学价值与史料价值创作成果,彰显了台湾文学与中华文学一脉相承的深厚渊源。

参考文献:

- [1] 连横.台湾通史.北京:商务印书馆,2012:5.
- [2] 连横.台湾通史.北京:商务印书馆,2012:558.
- [3] 柯培元.嘎玛兰志略.台湾文献丛刊,第92种,台北:台湾银行经济研究室,1960:173.
- [4] 邓传安.蠡测汇钞.南投:台湾省文献委员会,1992:1.
- [5] 蓝鼎元.东征集·纪水沙连.台湾文献丛刊,第12种,台北:台湾银行经济研究室,1960:86.
- [6] 黄叔璥.台海使槎录.台湾文献丛刊,第4种,台北:台湾银行经济研究室,1960:123.
- [7] 邓传安.蠡测汇钞.南投:台湾省文献委员会,1992:33.
- [8] 曹士桂.宦海日记.昆明:云南人民出版社,1988:160.

基金项目:江西省高校人文社会科学研究项目“清代台湾地区纪行诗研究(1662-1895)” (编号:ZGW20101);江西省社会科学“十四五”基金项目“文学地理学视域下清代台湾地区纪行文学研究(1662-1895)” (编号:22WX13)。

作者简介:胡泰斌(1975-),男,汉族,江西彭泽人,博士,副教授、经济师,硕士生导师,研究方向:古代文学、传统文化、公共管理。