

佤族鸡枞陀螺非遗文化阐释与校园传承探究

勾林华

云南省临沧市双江自治县沙河乡党群服务中心, 中国·云南 临沧 677399

摘要: 佤族鸡枞陀螺“赶迪约”, 2021年入选国家级非遗, 为云南双江佤族独有民俗体育项目。本文立足群众文化视角, 梳理其历史渊源、文化内涵、制作技艺与发展现状, 结合基层非遗保护实践, 探究非遗进校园的价值、实施路径及现存问题, 优化传承策略, 助力少数民族非遗活态传承、丰富群众文化、促进民族团结与公共文化建设。

关键词: 佤族鸡枞陀螺; 传统体育; 群众文化; 非遗进校园; 活态传承

Exploration of the Intangible Cultural Heritage of the Wa Ethnic Group's Chicken Mushroom Spinning Top and Its Campus Inheritance

Gou Linhua

Party-Mass Service Center of Shahe Township, Shuangjiang Autonomous County, Lincang City, Yunnan Province, China Yunnan Lincang 677399

Abstract: The "Gan Diyue" chicken mushroom top, a unique folk sports project of the Wa ethnic group in Shuangjiang, Yunnan Province, was included in the national intangible cultural heritage list in 2021. This article, from the perspective of mass culture, sorts out its historical origin, cultural connotation, production techniques and current development status. Combined with the practice of grassroots intangible cultural heritage protection, it explores the value, implementation path and existing problems of bringing intangible cultural heritage into schools, optimizes the inheritance strategy, and helps the dynamic inheritance of intangible cultural heritage of ethnic minorities, enriches mass culture, and promotes ethnic unity and public cultural construction.

Keywords: Wai chicken mushroom top; Traditional sports; Mass culture; Intangible cultural heritage into schools; Dynamic inheritance

0 引言

非遗是中华优秀传统文化宝贵精神财富, 也是基层文化工作重要载体。佤族鸡枞陀螺是双江独有特色传统体育项目, 独有的飞天抛接技艺独具特色, 2021年成功入选国家级非遗名录。

如今该项目受现代生活冲击, 深陷传承断层诸多发展难题。将该项非遗融入校园日常教学各类校园场景, 可有效破解传承困境, 本文结合基层文化工作实操, 探究其校园落地可行方案, 助力边疆民族非遗长效保护发展。

1 东等佤族鸡枞陀螺的文化生态与基本特征

1.1 地域与族群文化背景

东等自然村隶属于云南省临沧市双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县沙河乡允侻社区, 地处边疆民族聚居区, 生态环境优良, 民族文化保留完整。该村以佤族为主体民族, 在长期农耕生产、祭祀活动、社交娱乐中形成了独具特色的民俗文化、音乐舞蹈、手工技艺与传统体育。鸡枞陀螺是双江佤族独有的文化项目, 仅集中传承于东等村寨, 具有极强的地域性、唯一性和标志性, 是当地佤族文化辨识

度最高的符号之一。

1.2 历史起源与文化内涵

佤族鸡枞陀螺历史久远, 相传溯源至古时, 最初用于原始祭祀与族群祈福。相传佤族先民受神启, 借鸡枞强身繁衍, 为感恩自然、祈福安康, 制成鸡枞造型的“赶迪约”陀螺, 寄托平安强健的美好寓意。

随着时代发展, 其祭祀功能弱化, 逐渐发展为民俗竞技活动。陀螺“飞天”动作仿孔雀姿态, 承载佤族奋发向上的精神, 随民俗信仰变迁, 这项传统技艺仍代代传承, 成为珍贵非遗文化。

1.3 制作工艺与材料特点

鸡枞陀螺之所以能实现“飞天”旋转, 与其严谨的选材、精准的形制和传统手工制作工艺密不可分。

第一, 选材严格。制作陀螺以双江本地的紫油木(清香木)为首选, 其木质坚硬、密度均匀、重心稳定, 耐磨抗摔, 在高速旋转与高空抛落时不易变形、开裂, 保证运动稳定性。

第二, 时节固定。当地传承人多在每年9—10月进山

采伐木料,此时木料含水率适中,易于加工且不易虫蛀。

第三,形制标准。陀螺整体高度约18厘米,圆头直径约8.5厘米,手柄细长,约占总长五分之三,上圆下细、重心偏上,外形酷似鸡枞菌。这种造型既美观,又有利于抛甩、旋转、升空与接稳,是长期实践形成的科学结构。

第四,色彩传统。陀螺完成后,多以佤族喜爱的黑色、红色、黄色进行涂刷,色彩鲜明,兼具辨识度与民族审美。

第五,绳具独特。陀螺绳采用当地特有榄树皮手工搓制,长度一般在1.8-2米,韧性强、摩擦力大,能有效带动陀螺高速旋转,普通绳索难以达到同等效果。

1.4 技艺体系与表演特征

鸡枞陀螺是国内独有可高空飞舞的特色陀螺,技艺独特。整套传统表演分为七个经典环节,名称形象、寓意深刻:

金线缠身:绳索缠绕陀螺;

鸡枞出世:陀螺在地面稳定旋转;

青龙飞天:陀螺被抛向20—30米高空;

龙归大海:胸前接陀;

飞箭入桶:身后接陀;

隔夜找娘:胯下接陀;

英雄无畏:口咬接陀。

其中口咬接陀难度最高、风险最大,考验表演者技艺与定力,集中体现佤族果敢坚毅、勇于挑战的民族精神。

1.5 传承与群众文化开展现状

各方文旅相关单位扶持当地组建佤族鸡枞陀螺表演队,培育多名省县级非遗传承人,队伍赴多地参赛展演斩获诸多荣誉,已是当地亮眼对外文旅名片。但该项目现存多重传承短板,传承人老龄化严重,教学无规范标准,日常群众参与度低迷,技艺入门门槛偏高,故而推动该项非遗常态化入校全民普及已是当下核心保护要务。



2 佤族鸡枞陀螺进校园的时代价值与群众文化意义

2.1 有利于破解非遗传承断层,夯实代际传承基础

青少年是非遗传承的未来。非遗进校园可以构建稳定、长期、常态化的传承渠道,让学生从小接触、了解、

学习本土优秀民族文化,从“旁观者”变为“参与者”,从“受众”变为“传承人”,有效解决传承人老化、后继乏人的问题。

2.2 丰富学校体育与美育教学内容,落实体教融合

鸡枞陀螺兼具运动性、技巧性、趣味性和安全性(简化后),可以融入体育课、大课间、课后服务,锻炼学生协调性、平衡感、反应能力和专注力,丰富校园体育活动内容,推动体教融合、以体育人。

2.3 传承民族文化,铸牢中华民族共同体意识

通过学习鸡枞陀螺的历史传说、佤族习俗、非遗知识,学生能够直观理解佤族文化、尊重民族差异、感受民族文化魅力,增强文化自信与民族自豪感,促进各民族交往交流交融。

2.4 提升基层群众文化品牌,推动文旅融合发展

校园传承与乡村振兴、民族节庆、群众文化活动、文旅体验项目相结合,可形成“校园有队伍、乡村有活动、节庆有展演、文旅有体验”的立体化传承格局,提升地方公共文化服务质量,打造特色群众文化品牌。

3 佤族鸡枞陀螺非遗进校园的实践路径

3.1 健全校地协同工作机制

由县文化馆、非遗保护中心牵头,联合教育体育局、乡镇政府、村居委会、中小学共同建立非遗进校园工作机制,明确组织机构、工作职责、活动计划、经费保障与安全责任,挂牌成立“佤族鸡枞陀螺非遗传承基地”,实现制度化、规范化运行。目前,双江县第一完全中学、沙河中学、沙河乡忙孝小学已挂牌成立“佤族鸡枞陀螺非遗传承基地”。

3.2 推行传承人进校园授课制度

聘请非遗传承人担任校外辅导员,定期入校教学。采取“非遗传承人+校内体育教师”双师教学模式,传承人负责技能教学,教师负责课堂组织、安全管理和文化普及,优势互补,提升教学质量。2025年以来,双江县第一完全中学、沙河中学、沙河乡忙孝小学定期邀请非遗传承人到校开展培训活动6场次,参训学生500余人次。

3.3 构建分层分级校本教学体系

根据学生年龄特点,实施分层教学:

低年级:以文化认知为主,观看展演、认识陀螺、了解传说、学习基础持握与轻缓旋转。

中年级:学习规范缠绳、地面旋转、简单抛接,培养兴趣和基本动作。

高年级:学习套陀、低空抛飞、胸前接、身后接等安

全动作,组建校园兴趣队。

高难度动作如口咬接、高空抛接暂不纳入普及教学,仅对少数有兴趣、有基础的学生进行专项指导。

3.4 依托课后服务实现常态化开展

将鸡枞陀螺纳入学校课后服务内容,开设兴趣小组、社团活动,固定课时、固定人员、固定计划,避免“一阵风”式活动,让传承真正落地、长期坚持。

3.5 结合校园文化与群众文化活动展示成果

在校园文化节、运动会、升旗仪式、乡村春晚、民族节庆、文化馆惠民演出中安排陀螺表演,以展促学、以赛促练,提高学生积极性,扩大项目影响力。

3.6 强化安全管理与器材保障

统一制作适合学生使用的教学专用陀螺,适当减轻重量、优化重心,降低风险;制定课堂安全规范、场地要求、动作禁忌,明确教师与传承人安全职责,确保教学安全有序。

4 非遗进校园面临的主要问题

4.1 重技能传授,轻文化阐释

在实际教学中,容易偏向动作训练,忽视历史起源、民俗内涵、非遗价值、佤族文化等内容讲解,导致学生“会玩陀螺、不懂文化”,文化传承效果弱化。

4.2 师资力量薄弱,持续性不足

校内体育教师缺乏系统专业培训,难以独立开展教学,长期依赖校外传承人,一旦传承人时间不固定,教学便容易中断。

4.3 器材成本高,批量供给困难

传统鸡枞陀螺用料考究、纯手工制作,耗时费力、成本较高,学校难以大批量配备,影响普及覆盖面。

4.4 技艺难度与校园安全存在矛盾

鸡枞陀螺高空抛飞、快速旋转、精准接陀等动作具有一定危险性,需要宽敞的场地,限制了教学深度与展示效果。

4.5 长效机制不完善

部分学校仅将其作为阶段性特色活动,未纳入课程体系、未建立评价机制、无稳定经费保障,难以形成长期传承格局。

5 优化非遗传承与校园普及的对策建议

5.1 坚持文化与技能同步教学

在技能教学之外,每节课融入非遗知识、民族故事、

传统习俗、保护意义,实现“技中有文、文以载技”,真正达到以文化人、传承文脉的目的。

5.2 加强本土师资专业化培训

由县文化馆、非遗中心、乡镇定期组织体育教师、群文干部开展鸡枞陀螺专项培训,内容包括历史文化、制作常识、基础动作、教学方法、安全规范,培养一批“留得住、用得上”的本土教学力量。

5.3 改良教学器材,降低普及成本

在保持传统形制与文化特征的前提下,研发适合校园教学的安全、轻便、耐用、低成本教学陀螺,满足大批量配备需求。

5.4 实施分级分类教学,兼顾安全与特色

建立基础版、提高版、特长版三级教学内容:基础面向全体学生,提高面向兴趣小组,特长面向校园表演队,既保证普及性,又保留项目特色。

5.5 构建长效保障机制

将鸡枞陀螺传统体育传承纳入学校发展规划、县文化馆年度重点工作、乡镇公共文化服务清单,完善课时、经费、展演、评价等配套制度,推动非遗进校园从“活动化”走向“课程化、常态化、制度化”。

6 结语

佤族鸡枞陀螺传统体育是国家级非物质文化遗产,是佤族人民世代相传的文化瑰宝,也是边疆少数民族传统体育与群众文化的重要代表。在新时代群众文化工作中,保护、传承与发展好这一独特项目,对于弘扬民族文化、丰富群众生活、促进民族团结、推动公共文化服务高质量发展具有重要意义。

参考文献:

[1] 云南省文化和旅游厅. 云南省非物质文化遗产保护发展报告(2022)[R]. 昆明: 云南人民出版社, 2022.

[2] 临沧市文化和旅游局. 临沧市非物质文化遗产名录图典[M]. 临沧: 临沧市非遗保护中心, 2021.

[3] 李刚, 张艳. 群众文化视角下非遗进校园的实践路径研究[J]. 大众文艺, 2020(12): 6-7.

作者简介: 勾林华(1981.05-), 群众文化馆员, 现任云南省临沧市双江自治县沙河乡党群服务中心副主任, 主要从事非物质文化遗产保护、群众文化活动组织策划、民族民间文化挖掘整理、公共文化服务研究等工作, 长期深耕基层群文与非遗保护实践。