

# 西北社火脸谱视觉符号田野调查实录之一陕西宝鸡陈仓社火脸谱

郭志强

咸阳师范学院, 中国·陕西 咸阳 712000

**摘要:** 宝鸡民间社火于 2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录, 社火脸谱绘制技艺于 2007 年入选陕西省第一批非物质文化遗产名录。本文基于 2026 年正月十四至十五在宝鸡陈仓区赤沙镇西社火队的田野调查, 全程记录了社火脸谱从化妆准备、绘制工序到游演呈现的完整流程, 展现了非遗社火在基层的活态传承现状, 本次调查为西北社火脸谱视觉符号的提取保护与数字化传承积累了第一手资料, 增强了公众对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

**关键词:** 社火脸谱; 宝鸡民间社火; 传统文化; 视觉符号

## Field Survey Record of Visual Symbols of Northwest Shehuo Facial Makeup Part I: Shehuo Facial Makeup in Chencang, Baoji, Shaanxi

Guo Zhiqiang

Xianyang Normal University, China Shaanxi Xianyang 712000

**Abstract:** Baoji folk Shehuo was inscribed in the first batch of the National Intangible Cultural Heritage list in 2006, and the painting technique of Shehuo facial makeup was selected in the first batch of the Shaanxi Provincial Intangible Cultural Heritage list in 2007. Based on the field investigation of the West Shehuo Team in Chisha Town, Chencang District, Baoji City, from the 14th to the 15th day of the first lunar month in 2026, this paper records the complete process of Shehuo facial makeup from preparation and painting to performance display, presenting the living inheritance status of the intangible cultural heritage at the grassroots level. This investigation has accumulated first-hand materials for the extraction, protection, and digital preservation of the visual symbols of Northwest Shehuo facial makeup, and has enhanced the public's sense of identity and pride in traditional Chinese culture.

**Keywords:** Shehuo facial makeup; Baoji Folk Shehuo; Traditional culture; Visual symbols

### 1 田野调查缘起

2026 年正月十四, 时值新春未远, 年味尚浓。笔者从西安启程, 奔赴宝鸡陈仓, 为我的教育部人文社科研究项目《西北地区社火脸谱视觉符号提取保护和传承研究》开启为期两天一夜的西北社火田野调查之旅, 我将用镜头、纸笔, 更用心灵, 去记录、去倾听这门古老充满神秘感的国家非遗艺术的当下的现状与传承情况。

宝鸡民间社火于 2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录, 这一认定是对宝鸡社火文化整体价值的国家层面确认, 标志着这门古老民间艺术正式进入国家级保护体系。陈仓是宝鸡社火的重要传承地之一, 这里每年正月十五的社火游演, 在当地已经延续了数百年, 宝鸡陈仓社火还能保持相对完整本真的形态, 这也是我选择来这里做调查的原因。

出发前, 特意联系到当地一位省级非遗传承人, 细致询问了社火表演的具体流程, 从脸谱绘制的时辰和地点以及社火队伍的集结地点, 再到游演路线的规划。抵达陈仓时, 天色悄然转阴。远山如黛, 云雾低垂。这骤变的天色非但没有消减我的期待, 反而似乎在告诉我即将见到的陈仓社火将是厚重、庄严的事物—不像舞台上表演给人看的热闹, 是世代相传的仪式, 或许, 这正是社火这门古老的民间艺术给我的一个启示: 社火本身就是虔诚厚重的、庄严的, 带着黄土高原千年的沉默与力量。

### 2 陈仓文化馆见闻

抵达陈仓区文化馆附近入住后, 便前往今年社火集结化妆地点—宝鸡市陈仓区文化馆大楼, 刚到门口, 映入眼帘的“人民的非遗, 人民共享。”这一行醒目的标语让人为之一振, 立意很高, 也很接地气, 这一理念也指明了非物

质文化遗产的最大生命力在于“活态传承”，存在于人民的日常实践、知识和技艺中，使得非遗在现代社会中找到新的应用场景和生存土壤。

登上位于 8 层的文化馆大楼极目远眺，这片古老的黄土地上，我想象着远古的社火在这片苍茫大地上如何传承到今天，社火，这源自先民对自然敬畏之情的民间艺术，千百年来它以独有的一种方式，将民族的记忆、乡土的信仰、民间的智慧，一笔一画地描摹在每一个脸谱之上，镌刻在人们的记忆里。

### 3 通宵化妆

今天在文化馆化妆的是陈仓区赤沙镇西社火队，我在晚上 7:00 到达社火化妆大厅，现场已经有三十多位社火团队的工作人员在忙碌，已经是一片热火朝天的景象，大厅一侧供应开水和茶，旁边还有几大袋麻花和泡面，俨然为即将要到来的一场“硬仗”准备了足够的“军粮”。其中演员有几名小学生和中学生，也有成年男女。期间和一位准备扮演杨戬（二郎神）的中学生进行简短交流，得知他还有 2 天就开学，但机会难得，恰好可以赶得上这次活动，他已经多次参加社火活动了，我似乎看到社火传承之光照耀着年轻一代的缩影。

桌上已摆满了绘制脸谱的工具和用料，调色盘边上摆着杯子里盛装有菜籽油和桐油，这是调颜料用的一社火脸谱不用水调，要用油，画上去才亮，雨天也不怕花了。还有小碟子里盛着金粉和银粉，这是勾脸时最后一道工序用的，点到眉眼之间，整个脸就活了。狼毫勾线笔（画眉眼）、羊毫着色笔（铺大色块）、底纹笔（刷白底），大小不一，泡在粗瓷碗里。旁边还有调色碟、白毛巾（擦改）、扑粉用的纱布包。绘制脸谱共 5 位民间艺人，其中 4 位年龄大概都在 60 岁以上了，这 4 位有着将近 30 年以上的绘制脸谱经验，与现场一位绘制脸谱的老艺人简单交流后得知今年的社火脸谱有新的丙烯成品颜料可用，可增加社火脸谱的光亮色泽度，而且不易掉落。

夜色渐浓，陈仓古城的灯火次第亮起。社火脸谱的绘制从晚上 8:00 开始到凌晨结束，意味着绘制脸谱等艺人和演员们要通宵达旦的为明天的社火努力，内心由衷的升起感慨和敬意，正是这些勤劳勇敢的人们撑起了民间社火活动的大梁。

以下是我根据现场绘制的情况进行记录归纳了宝鸡陈仓社火脸谱绘制流程。

第一步：准备工作。

画脸前需刮鬓额，用布条将演员头发勒紧，露出完整

面部。

第二步：打底（打脸子）。

用白粉在演员脸上均匀打底。蘸上调好的白粉浆，在演员脸上快速而均匀地涂抹。先从额头开始，再到两颊、下巴，最后是眼窝、鼻翼这些凹陷处——这些地方最考验手上功夫，涂不匀后面就没法画。一位老艺人边画边告诉我“底子打不好，画工白费了。”这层白底，是整个脸谱的根基。



图1 第一步：准备工作

来源作者自摄



图2 第二步：打底（打脸子）

来源作者自摄

第三步：定位（填窝子、勾堂子）。

用油彩在眉眼鼻嘴处画出夸张的图形轮廓，定下整个脸谱的基本格局。不同的色彩有不同的角色含义，这一步将决定社火的角色。

第四步：勾白与填色。

用长锋笔蘸白色先画鼻部花纹（称“画鼻花”），再依次勾画眼、额、嘴。然后根据角色要求，将红、蓝、黄等颜色分别填入不同部位。



图3 第三步：定位（填窝子、

勾堂子） 来源作者自摄



图4 第四步：勾白与填色

来源作者自摄

第五步：沥粉勾金。

用金粉银粉在关键部位勾线提亮，增强立体感。这一

步通常只有神仙角色才能用金银色。

第六步：点睛完成。

最后用墨线复勾眉眼，使整个脸谱清晰醒目。



图5 第五步：沥粉勾金  
来源作者自摄



图6 第六步：点睛完成  
来源作者自摄

期间看到2位老艺人交替给同一位演员绘制脸谱，分工明确，行云流水的绘制技法让人难以忘怀，期间没有一句言语，却默契得像同一个人在画。不由感慨这是多么迷人又古老的非遗技艺啊，同时，通宵达旦的绘制脸谱这也足够考验社火脸谱绘制艺人的耐心和毅力，从入夜到深夜，再从深夜到天光微亮，三十多张脸谱就这样一笔一笔画出来。老艺人们通宵达旦地画着，时而弯腰凑近，时而直身端详，一站就是几个时辰。胳膊酸了甩两下，眼睛花了揉一揉，手里的笔却始终没停。

看着他们，我忽然明白：这门非遗技艺迷人的地方，不只在那些色彩浓烈的脸谱，更在这份耐得住寂寞、熬得过长夜的坚守。一代代社火艺人，就是用这样的耐力和毅力，把中华民族古老的记忆描摹在脸上，也把民间的魂魄传承了下来。



图7 陈仓社火脸谱绘制现场  
来源作者自摄

## 4 凌晨着装

凌晨四点钟的时候，脸谱绘制完成并已经干透的人员开始着装，着装在隔壁的另一个大厅，我刚推开门，便被眼前的景象震住了，那些方才在化妆间一笔一画描摹出的脸谱，此刻已然“活”了过来。三十多位装扮齐整的社火演员列队而立，他们不再是我傍晚见到的那群说笑的普通人，而是变成了另一个世界的神祇与英雄。

那即将扮演《观春秋》的关公面如重枣，卧蚕眉斜插入鬓，丹凤眼微阖间自有威严，每一个脸谱都在这深夜的灯光下泛着油彩特有的光泽，厚重而浓烈，金线银线在眉眼间闪烁，不由得让人升起虔诚敬畏之心。

在摄制的时候，昨天交流过的杨戩认出了我，和我打了招呼，但是和昨天那个开朗活泼的中学生已经明显不同了，他似乎已经进入了另一个境界，即将在社火游演的时候俯视苍生……

负责着装的是几位年长的社火老艺人和本次社火活动总负责白宝平，他们手法娴熟老练，神情庄重，先是为演员系上贴身的棉衬，这是为了防止戏服磨损皮肤，也能吸汗，接着是内层的靠身，用宽布带在腰间紧紧束扎——这一道工序叫“扎靠”，绑得要松紧适度，太松则戏服松垮，太紧则社火演员无法动作。老艺人们手指翻飞间，每一个结都打得干净利落。最让我动容的是一位母亲的身影。她蹲在角落，正为自己十来岁的儿子系紧靴带。那孩子画着孙悟空的脸谱，母亲一边系带，一边低声叮嘱着什么，孩子频频点头。待系完靴带，她又站起身为儿子整理肩上的小靠旗，那四根橙色靠旗上绘着龙纹和水波纹，衬得孩子愈发机灵精神。母亲退后两步看了看，又上前把歪了半分的靠旗正了正，这才露出满意的笑容。

待所有演员着装完毕，整间大厅已是满堂华彩。红的忠勇，黑的正直，蓝的刚猛，金的威严——各种社火脸谱色彩交织在一起。熬过漫漫长夜的人知道，在这背后，是无数双手的辛劳，是老艺人一笔一画的绘制，理正的每一条飘带，是少年脸上那一抹藏不住的笑意，在这些普通人的坚守与传承中，在一代代陈仓人血脉里流淌的虔诚与热爱里。

## 5 社火游演

天微微亮的时候，楼下隐隐传来锣鼓声和车辆发动的声音，这是为车社火准备的车辆进场了，今天多数的演员要在车上进行本次社火活动，本次社火的形式很多，有步社火（演员步行游演），背社火（一人背负另一人或木偶表演），车社火（站在车上表演），芯子社火（用铁芯



托举演员,惊险悬奇),还有一个非常特别也很难的一见的一血社火,以血腥逼真造型为特色,这个是赤沙镇独有的。

演员们陆续着装上车,在略透寒意的阴天清晨,由于有大量丰富色彩脸谱和着装的社火人物的出现,院子里一下子有一种光芒四射的感觉,趁着间隙,我抓紧拍摄记录了演员们在院子里集合上车前的社火造型,尤其是核心的视觉元素一脸谱,这也是本次调研的首要任务,为西北地区代表性社火脸谱的视觉符号提取保护工作采集第一手资料。

今年的社火位于陈仓区的国政路,我背着相机一路跟随社火队伍到达国政路的时候,道路两侧已经是人山人海,来看社火的人群把元宵佳节的气氛带到了另一个高度,我举着相机身处人群,回头看到人群中的孩子们用好奇和万分期待的眼神望向社火队伍即将过来的方向,我似乎看到了小时候的自己,内心不由升起一种生命生生不息的感慨……

上午 11:00 整的时候随着 2 辆红色礼炮车发出的巨大震撼的礼炮声,2026 年陈仓社火的游演正式拉开了帷幕,走在社火队伍最前面的是宝鸡新声剧团的“天地社火”队伍,紧随其后的是高桥社火队伍,然后就是“天官赐福”的社火车,人群发出了欢呼声,“天官赐福”是最受群众欢迎的彩车之一,民间常以“天官赐福”表达对吉祥如意、福气临门的美好祈愿。在宝鸡陈仓社火游演中,“天官赐福”是每年必演的传统节目。阳平镇的花车就以“天官赐福”造型向群众送上美好祝福。

忽然,人群爆发出热烈的欢呼声,一辆装扮着《观春秋》的彩车缓缓驶过大街,只见关公面如重枣,脸谱为红黑相间,卧蚕眉丹凤眼,手持青龙偃月刀,身着绿底黄色纹理的服装威风凛凛地站在车上,这是人们对忠义英雄的膜拜和敬,车社火陆续前进……

这时,陈仓区赤沙镇西一社火队进场了,走在最前面的举有“国家非物质文化遗产—宝鸡民间社火”的标语,社火文化与时代传承的氛围扑面而来,紧随其后的是开道的青龙和白虎,青龙脸谱以绿色、黑色、黄色为主,服饰为绿底黄色龙纹和水波纹为主,白虎脸谱以黑色、黄色、白色为主,服饰为白底浅蓝色龙纹和金色图纹为主。随后是《征八方》中的闻太师、姜子牙、杨戬、哪吒、等人物相继出场,脸谱各有特点,《金刚阵》《收殷郊》《淹池关》《战洪锦》《战余化》《取天水》《降二怪》等封神演义中的故事和人物在此刻全部以社火的形式出现在古老的陈仓。

我举着相机,在人群中挤来挤去,镜头对准每一个脸谱。青龙的绿、白虎的白、闻太师的红、姜子牙的金……

这时,难得一见和我期待已久的宝鸡独有的“血社火”上场了,血社火起源于清道光年间,当地人叫它“扎快活”,也叫“快活”,一个是《水浒传》里的地名“快活林”,一个是铲除恶人后的大快人心。赤沙镇的血社火,是全国唯一保留的社火种类,每逢闰年才表演一次。通常最常见的剧本是《血溅狮子楼》。血社火化妆的秘诀,至今密不示人。我举起相机,透过取景器看着那些紧闭双眼的十三个“恶人”。锣鼓声震耳欲聋,阳光直直地照在他们脸上,那些假的伤口、假的鲜血,在光影中显得格外刺目,惩恶扬善,这才是血社火的魂魄!



图8 陈仓区赤沙镇西一社火队

来源作者自摄

## 6 结语

从正月十四的深夜化妆到正月十五的正午游演,两天一夜、三十多个小时的田野调查,完整记录下陈仓社火脸谱从白粉打底、定位填色到沥粉勾金的全部绘制流程。老艺人通宵坚守的一笔一画、少年画上杨戬脸谱后的神情转换、血社火中那些紧闭双眼的“恶人”脸谱——这些现场采集的第一手图像与流程资料,构成了西北社火脸谱视觉符号提取、保护与传承研究的核心样本。

陈仓社火脸谱的视觉基因,从远古傩仪面具走来,从周秦青铜饕餮纹饰走来,从一代代传承人口传心授的绘制秘技中走来。脸谱的色彩谱系、纹饰规律、谱式类型,都在此次调查中得到了系统记录。只要绘制脸谱的技艺得以留存,脸谱的视觉资料得以建档,社火脸谱这一古老的非遗视觉符号就不会被遗忘。

## 参考文献:

- [1] 田荣军. 社火脸谱的绘制技艺与艺术分析[C]// 中国艺术人类学学会. 2008 年中国艺术人类学论坛暨国际学术会议论文集. 北京: 中国艺术人类学学会, 2008:1-4.
- [2] 田荣军. 社火文化研究——以宝鸡县天王镇社火为

个案[D]. 西安: 西安美术学院, 2008:45-78.

[3] 张西昌. 血社火[M]. 济南: 齐鲁书社, 2021:23-56,112-145.

[4] 张西昌. 宝鸡社火[M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2016:67-89,156-178.

[5] 王晓, 姚玉泉. 社火脸谱: 陇州社火脸谱文化研究[M]. 西安: 三秦出版社, 2014:31-50,112-135.

[6] 姚玉泉. 陇州社火脸谱造型和色彩研究[D]. 西安: 西安美术学院, 2014:13-46.

[7] 赵德利. 中国节日影像志·宝鸡血社火[R]. 北京:

文化部民族民间文艺发展中心, 2017.

[8] 李继友. 民间社火脸谱[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2002:8-35.

[9] 谢克强. 觅得百年前社火脸谱粉本[N]. 宝鸡日报, 2026-04-09.

基金项目: 教育部人文社会科学规划基金项目, 西北地区社火脸谱视觉符号提取保护及传承研究(24YJA760034)。

作者简介: 郭志强, 男, 咸阳师范学院设计学院副教授, 硕士研究生导师, 研究方向: 设计艺术学。