

从诗歌传授到诗歌创作——诗教传统在高校大学生德育的传承与创新研究

张璐研 李子晨

扬州大学, 中国·江苏 扬州 225002

摘要: 在当今时代背景下, 当代高校德育面临着德育课程体系待完善、德育形式固化与实际转化难等现实困境。通过梳理古代诗教传统与现代诗教实践的理念与发展脉络, 分析当代高校德育的现存问题, 构建“古今融合”的诗教德育框架, 最终提出“传诗—解诗—创诗”的实践路径, 即通过古今诗歌解读激活道德认知、通过诗歌创作实现道德观念内化, 推动高校德育的创新发展与中华优秀传统文化的创造性转化。

关键词: 诗教传统; 高校德育; 传诗; 解诗; 创诗

From Poetry Instruction to Poetry Creation: Research on the Inheritance and Innovation of the Poetry Education Tradition in College Students' Moral Education

Zhang Luyan, Li Zichen

Yangzhou University, China Jiangsu Yangzhou 225002

Abstract: Against the backdrop of the current era, contemporary college moral education is confronted with practical predicaments such as the need for improvement in the moral education curriculum system and the difficulty in transforming the rigid forms of moral education into practical actions. By reviewing the concepts and development trajectories of the ancient poetry education tradition and modern poetry education practices, analyzing the existing problems in contemporary college moral education, and constructing a "fusion of ancient and modern" poetry education moral framework, this paper ultimately proposes a practical path of "teaching poetry - interpreting poetry - creating poetry", which aims to activate moral cognition through the interpretation of ancient and modern poetry and internalize moral concepts through poetry creation, thereby promoting the innovative development of college moral education and the creative transformation of excellent traditional Chinese culture.

Keywords: Poetry education tradition; College moral education; Teaching poetry; Interpreting poetry; Creating poetry

0 引言

21 世纪教育委员会提出了对人才素质的标准, 其中第二点便是要求具有崇高的道德品质和对人类的责任感。在“五育并举”的教育方针中, 德育更是处于首要位置, 而高校作为德育工作的重要阵地, 承载着培育时代新人、传递道德理念的重要使命。然而, 随着社会环境的变化, 高校德育面临着诸多新的挑战, 传统德育模式的局限性逐渐凸显, 一系列新的问题亟待破解。“诗教”作为中华优秀传统文化中极具生命力的德育手段, 历经千年传承, 在社会深刻变革的当下, 依然能够发挥其以文化人、以美育人的独特价值。

1 当代高校德育的困境与诗教传统的重启

当代高校德育正面临着多重交织的现实困境, 这些困境直接影响着德育育人功能的充分发挥, 具体体现在以下

三个方面。首先, 德育课程体系尚未完善, 缺乏系统的规划与构建, 未能与时俱进, 难以实现德育常态化、长效化的育人目标。比如目前高校德育主要依赖思想政治课开展, 而单独的德育课堂并没有纳入必修。其次, 当前高等教育阶段学生的道德理念不能很好地转化为实际行动。学生往往受到从众效应等影响, 在群体压力下改变观点或行为, 以求与多数人保持一致。比如社会常见议题“扶不扶”, 为了规避可能存在的风险, 一部分大学生会选择沉默, 这并非不具备道德意识, 而是不够坚定, 在实践过程中受到了阻碍, 这使得德育未能充分发挥其育人价值。因此, 让学生都能在实践中践行德育理念, 显得尤为迫切。最后, 当代大学生面临着深层的德育危机。在功利主义和就业竞争日益激烈的背景下, 部分大学生陷入心理焦虑、精神迷茫的状态, 出现价值认知模糊、社会责任感与集体意识不

强等问题。而当前高校开展的生涯指导多较为笼统,传统道德说教也难以真正化解学生的内心困惑,高校德育的实际效果未能达到预期^[1]。

针对上述困境,重启并创新诗教传统显得尤为重要。诗教与高校德育存在内在契合性,二者共同指向教育教化的目标。诗教传统所承载的家国情怀、道德情操等文化内容,与高校“立德树人”的根本任务在总体上是高度一致的。诗教作为中华优秀传统文化中以文化人、以美育人的经典方式,其具备纳入课程体系的基础,能够借助课程的形式影响高校大学生,启发学生,通过引导学生参与创作实践,能够助力提升德育实效。这既是破解当前德育难题的有效途径,也具备充分的必要性与可行性。

具体而言,诗歌具有感化、哲理启发与健全道德的作用^[2]。优秀的诗歌中蕴含着深厚情感,其本质在于“生命的感发”。例如,《芙蓉楼送辛渐》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等诗歌中的真挚友情,《夜雨寄北》中的纯真爱情,都可以在不知不觉中打动人心;此外,诗歌中往往包含了大大小小的哲理,这些哲理依托诗歌中的形象启发人心。如王昌龄的《登鹳雀楼》“欲穷千里目,更上一层楼。”启发我们想要看得更远,就要登得更高;卢梅坡的《雪梅》“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”启发我们任何事物都是一分为二的,有长处必然也有短处。陆游的《冬夜读书示子聿》“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”启发我们从书本上得到的知识终归是浅薄的,未能理解知识的真谛,要真正理解书中的深刻道理,必须亲身去实践,方能学有所成。如果大学生可以从中获得滋养,就可以在某种程度上启发学生进行实践。除诗歌内容之外,朗读诗歌可以通过调动口、耳、眼等器官缓解消极情绪;创作诗歌可以将个人的感受通过文字释放情绪,例如,通过吟诵郭小川《向困难进军》等经典作品,可引导学生直面挫折、坚定信念,缓解畏难情绪。这些都为开展诗教提供了现实的可能性。

2 “古今融合”:诗教德育理念的发展

诗教在长期的历史发展中,保留下了“温柔敦厚”与“兴观群怨”的诗教原则。孔子在《论语·阳货》篇提出“兴、观、群、怨”说,较为详尽地阐述了实现诗教的具体途径。“兴”是指通过文学形象唤起或传达一种社会性的情感,使读者领会某种普遍的真理,最终达到感化教育的目的;“观”,郑玄注为“观风俗之盛衰”;“群”是使人达到一种社会认同感;“怨”为“刺上政”。孔子较早地看到了《诗》的政治教化作用,关注到情感对人的启发作用,并

将其与社会现状相联系。而“诗教”一词最早出现在《礼记·经解》篇,此时诗教居于六艺之教首位:“《诗》教也。疏通知远……其为人也温柔敦厚而不愚,则深于《诗》者也。”这一时期的“诗教”多指狭义的“《诗》教”,即通过《诗经》达到教育教化的目的。孔颖达《正义》释“温柔敦厚”句云:“温谓颜色温润,柔谓情性和柔。《诗》依违讽谏,不指切事情,故云温柔敦厚是《诗》教也。”孔颖达认为《诗》可促使人形成温柔敦厚的品格,具有一定的讽谏教化作用。可见,古代诗教所体现的儒家“温柔敦厚”与“兴观群怨”的诗教传统,意在通过经典诗歌的教化作用,实现个体修养与社会秩序的统一。

诗教传统随着历史的发展而逐渐完善,其内涵也不断扩大。汉代,统治者更加看重诗歌的政治教化作用,大力提倡儒学,董仲舒言“六艺”各有所长,并未突出“诗教”的地位。魏晋时期,刘勰在《文心雕龙》中将“诗教”范围由《诗经》扩展为诗歌,使诗具备了教化的意味。明代,王阳明将诗教的对象扩展到儿童,认为“今教童子其栽培涵养之方,则宜诱之以诗”,诗歌的诱导作用开始被重视。民国时期,贾丰臻辑《修身诗教》,进一步将诗教划分为“为己、家庭、社会、国家”四大类,强调诗歌“温柔敦厚”的传统。今天所指的诗教继承了“温柔敦厚”与“兴观群怨”的传统,同时融入了美育的要求。在中国,较早给美育下定义的人是蔡元培。他在《教育大辞书》的美育条目中说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也。”这个定义指出了美育是以感性的形象体系为媒介、以情感人为特征的,这与现代德育要求的“立德树人”与诗歌中蕴含的情感是相通的。所以,今天的诗教其实是广义的诗教,即以《诗经》以及后世各时代诗歌为内容的一切德育与美育形式,包括读诗、学诗、解诗与写诗等活动,诗教的对象也发展至小学、中学、大学的学生群体及其他人群,诗教的内涵日趋丰富。

3 “传诗—解诗—创诗”的德育创新路径

“传诗—解诗—创诗”的德育框架是基于诗教系统化的育人传统,“传诗”是经典诗歌的传达与传承,“解诗”是道德内涵的当代重读,“创诗”是道德理念的自我内化,三者层层递进、相互支撑,为解决当今高校德育困境提供了完整的路径方法。

3.1 传诗——古诗传承的沉浸式实践

系统开展诗教的第一步是“传诗”。传诗之“传”,蕴涵着传达和传承的深刻意蕴,构成了诗教德育的起点与根基。诗教是自古以来中华民族通过“诗”教化民众的方

法,其本质是以诗歌作用于生命情感的审美方式,来实现对人的教育和教化。从孔子的“《诗》教”开始,诗教便奠定了关于品德修养、人格教育、审美理想和社会功用等方面的功能与基础。这种“以诗化人”的传统,正是当下高校德育亟须汲取的智慧资源。

首先是传达,传达可以让诗歌的情感力量通过沉浸式体验抵达人心。正如《礼记·经解》所言:“入其国,其教可知也,温柔敦厚者,诗教也。”“与善人游,如行雾中,虽不濡湿,潜自有润。”^[1]诗教之“化”,是转强制为引导的一种感化,是变枯燥说教为熏陶浸润的一种润化。高校可通过打造诗歌角、诗歌教室等小空间,同时将诗教元素融入校园各处景观,让诗意成为学生日常生活的背景,让诗教不再局限在少数文科专业。除校园之外,自然也是学生领会诗歌力量,唤醒德性情感的重要空间。一方面,诗歌的主要手法——赋、比、兴三类,兴便是“先言他物以引起所咏之辞也”,其中的“他物”主要集中在自然界和人类社会,所以当学生走出书本,走进自然,能够直接地运用五感去感受诗词的韵味,也就能更好地体悟到其中的情感力量和道德韵味^[4]。另一方面,儒家主张天人感应和中和之美,认为自然界中的万事万物都可以相互感应,人也不例外,自然可以在不知不觉中带领人进入一定的氛围和环境,唤醒人根本的情感,给人以新的感悟和体验^[1]。

其次是传承,传承要求学生要读好诗,读经典文本。陈白沙诗教思想强调“诗品决定着教育效果,上品诗方可陶铸雅健人。”^[1]经典文本能更好地发挥诗教的德育作用,能更深入地进入学生的情感深处,让其不知不觉间成为经典诗歌的传承者和传播者。关于经典文本的选择和界定,孔子在《论语·为政》中提出“诗三百,一言以蔽之,曰‘思无邪’”,点出了经典诗歌的道德标准:真正的好诗,其情感表达是纯正无邪的,能够在含蓄、中和的方式中感发人心。除此之外,选择经典文本时还要考虑时代和德育本身的需求,选择能够与当代大学生精神需求相契合的作品,选择蕴含丰富德育资源的作品。

3.2 解诗——古今诗歌的创新性解读

在完成“传诗”之后,也要关注“解诗”,这也是诗教中较为关键的一步,决定了诗歌能否打动人心,激发情感共鸣。解诗之“解”,重在解读和解悟,是诗教德育从“输入”走向“内化”的关键环节。孔子首倡的“诗教”,以《诗经》为重点,通过儒家文化对受众进行君子人格的教化。随着历史发展,“诗教”的内涵和方式不断变化、不断拓展,到了如今,在继承诗教传统的基础上,更应该发

掘其中的时代价值,激活诗歌的“兴观群怨”功能,让古老的诗句在当代语境中焕发新的生命力。

“解读诗歌”也就是用现代视角重释经典,挖掘其中适配现代社会的德育内容。诗教自创立以来就具有强大的社会教化功能,而当代高校德育同样承担着引导学生树立正确世界观、人生观、价值观的责任。在课程中,高校教师需结合学生德育问题做好教学内容与形式的设计,建设“诗教+德育”系统融合课程,在课程内容上以经典诗歌为主;在教学方式上要以学生为主体,构建学生自主讨论、思考的机会;在评价方式上要科学和多元,不再单纯以知识掌握和学术成绩为核心,构建动态和持续的评价机制^[9]。“诗教+德育”课程的具体课堂实施,可以社会主义核心价值观为主要切入点,虽然其是老生常谈之事,但也因为其传播度和接受度足够广,所以在以其来展开诗教德育课程时,能够更容易为学生所接受和理解。在讲“爱国”时,可谈陆游的“违背不敢忘忧国”、王昌龄的“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”、杜甫的“国破山河在,城春草木深”。除此之外,还可选择内涵多种社会主义核心价值观的诗歌,在讲授中同时传达多种道德蕴味,来建设“诗教+德育”课程。

“解悟”是指用个人体验重读经典,让学生在诗中“遇见自己”,让古人的情感哲理来回应学生当下的困惑和困境。“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,解诗正是要激活诗歌“兴”的情感唤醒、“观”的社会认知、“群”的群体认同、“怨”的价值表达功能。要做到这一点,可通过鼓励学校社团或组织积极开展各类课外活动,让学生在诗会、诗词比赛中运用个人生命体验靠近经典,在诵读与品味中情通古人。当代大学生面临的心理压力与价值迷失,往往源于个体在意义建构过程中的孤独与无助,而中华古典诗词是我们“共同的民族文化基因”,其中所凝结的历代仁人志士的家国情怀和高尚品格,为当代青年提供了一个个等待共鸣的历史印记。

3.3 创诗——诗歌创作的多元化实践

在“传诗、解诗、创诗”的实践路径中,传诗是起点,解诗是中介,创诗则是最后一步。但“最后一步”并不意味着它是可有可无的附加环节,恰恰相反,它是诗教德育从“输入”走向“输出”、从“他教”走向“自教”、从“认知”走向“行动”的关键一步。没有创诗,传诗与解诗便只能停留在知识传授与文本分析的层面,无法真正完成道德的内化与人格的生成。

创诗之“创”,就是指向创作。中国诗教传统历来强

调“诗言志”与“诗缘情”的统一。“言志”是对政治理想与道德志向的表达,“缘情”则是自然情感的抒发。在传统社会中,诗歌创作是士人阶层的基本素养,也是其参与社会、表达政见、涵养德行的重要方式。孔子说“不学诗,无以言”,强调的不仅是读诗,更是以诗来表达。如果只停留在读诗、解诗而忽略了写诗,便是对诗教传统的片面继承,便无法更深入地抒发情感、涵养道德。

据道德心理学研究表明,个体的道德品质由道德认知、道德情感、道德意志与道德行为四个基本要素构成,四者之间并非自动转化,而是需要主体主动地建构与表达^[6]。在传诗、解诗和创诗中,传诗和解诗侧重于唤醒道德情感和建构道德认知,而创诗既可以看作是一个道德行为,也可以看作是道德意志,可以促进自己或者他人去更大、更多的场域进行道德行为。关于如何进行创诗,可以融进解诗中的“诗教+德育”课程,把创诗作为评估和深化方式;也可融入相关的校园文化活动。韩山师范学院所选择的推动学生诗歌创作的路径,便是值得借鉴的范例。该校几十年来坚持推动诗教,最终形成了被文学界所关注的“韩山诗群”。这种模式不同于创建完整的课程体系,其活动主体是学生,通过定期举办名家诗歌交流会、原创诗歌征集等活动,充分调动学生的参与积极性,并将学生创作成果结集出版,从而打破德育形式化、打卡式的困境,让学生在诗歌的浸润与实践深化道德认知、转化为道德行动,为解决高校德育“知而不行”的难题提供了新的范例。因此,我们强调德育重在知行合一,不仅需要挖掘诗歌中的道德价值、传递道德知识只是基础,更要依托实践活动,让学生在亲身体验中内化道德理念、巩固道德认知,让诗教的育人价值真正落地生根。

4 结语

“教育归根结底是心理的影响。”^[3]诗教传统之所以

能够在当代高校德育中发挥独特作用,就在于其以情感为中介实现道德教化,恪守“温柔敦厚”的传统,在不知不觉的浸润中触达学生的心理。在诗教的作用下,学生在审美体验中自然接受道德情感的熏陶,在诗歌创作实践中悄然将道德认知外化为具体行为,在当代的眼光下寻找精神共鸣,在传诗、解诗、创诗中完成道德教育。除此之外,将诗教系统融入高校德育,还可以创新德育形式、培育文化自信、弥补功利教育所带来的精神空白、推动优秀传统文化的创造性转化,实现“立德树人”根本任务的真正落地。

参考文献:

- [1] 刘志山. 当前我国高校德育的困境和出路[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2005(03):136-140.
 - [2] 罗小凤. 论“诗教”传统作为当下高校德育工作有效路径的可能[J]. 武汉科技大学学报(社会科学版), 2023, 25(03):297-302.
 - [3] 付彬, 刘立夫. 陈白沙诗教思想及其对高等教育的启示[J]. 现代大学教育, 2024(4): 86-93.
 - [4] 焦荣华, 刘晓东. 回归自然: 大学生德育的根本路径[J]. 现代大学教育, 2016(02):80-85.
 - [5] 韩卓芳. 中华优秀传统文化融入大学生德育教育的策略探究[J]. 理论观察, 2025(02):133-136.
 - [6] 章羽. 非理性在个体道德养成中的作用[D]. 上海: 复旦大学, 2008.
- 基金项目: 诗教传统在高校大学生德育中的传承与创新研究, 立项编号: XCX20250021。
- 作者简介: 张璐研(2005.07-), 女, 汉族, 河南驻马店人, 扬州大学文学院2023级汉语言文学(师范)专业本科生, 研究方向: 中国语言文学方向。