

沪派江南主题特展的创新实践研究——以上海馆年度特展为例

赵静陶

上海城市规划展示馆, 中国·上海 200003

摘要: 本文以上海城市规划展示馆 2026 年度“日出江花 春来江水——沪派江南主题特展”为研究对象, 系统梳理了其在展陈内容、形式设计、技术应用与公众参与等方面的创新实践。展览聚焦 15 个试点单元营造, 通过“六域八脉十二意象”的空间结构, 追溯沪派江南水乡风貌的历史成因与地理空间基因, 全景记录上海特色村落写真画卷, 成为上海推动乡村振兴战略、传承江南文化的重要载体。展览在内容深度上实现了专业性与普及性的平衡, 在形式上通过精湛模型、数字技术和环境营造增强了体验感, 在功能上强化了科普教育和国际传播。同时, 也从规划特展的模式创新角度, 提出未来还有很多可以进一步改进和完善的地方。该案例为城市规划展示馆的转型升级提供了实践范本, 对推动乡村振兴的文化表达和公众参与具有借鉴意义。

关键词: 沪派江南; 展陈设计创新; 沉浸式体验; 公众参与; 乡村振兴

Research on the Innovative Practice of the Special Exhibition with the Theme of Shanghai-style Jiangnan — A Case Study of the Annual Special Exhibition at the Shanghai Pavilion

Zhao Jingtao

Shanghai Urban Planning Exhibition Hall, China Shanghai 200003

Abstract: This paper takes the 2026 annual special exhibition "Sunrise over River Blossoms, Spring on River Waters - A Special Exhibition with the Theme of Shanghai-style Jiangnan" at the Shanghai Urban Planning Exhibition Hall as the research object, systematically sorting out its innovative practices in exhibition content, form design, technology application, and public participation. The exhibition focuses on the creation of 15 pilot units. Through the spatial structure of "Six Domains, Eight Veins, and Twelve Imagery", it traces the historical causes and geographical spatial genes of the Shanghai-style Jiangnan water town scenery, comprehensively records the portrait of Shanghai's characteristic villages, and becomes an important carrier for Shanghai to promote the rural revitalization strategy and inherit Jiangnan culture. The exhibition achieves a balance between professionalism and popularity in terms of content depth. In terms of form, it enhances the sense of experience through exquisite models, digital technology, and environmental creation. In terms of function, it strengthens science popularization education and international communication. At the same time, from the perspective of the model innovation of planning special exhibitions, it points out that there is still much room for further improvement and perfection in the future. This case provides a practical model for the transformation and upgrading of urban planning exhibition halls and has reference significance for promoting the cultural expression and public participation in rural revitalization.

Keywords: Shanghai-style Jiangnan; Innovation in exhibition design; Immersive experience; Public participation; Rural revitalization

0 引言

城市规划展示馆作为连接专业规划与公众认知的桥梁, 其展陈理念与方式正经历从“成果展示”到“价值传播”、从“静态陈列”到“动态体验”的深刻变革。2025 年, 由市规划资源局、市农业农村委、市文化旅游局联合九区政府共同推出的“日出江花 春来江水——沪派江南特

色村落营造试点设计主题展”(以下简称“沪派江南特展”) 在上海城市规划展示馆对公众展出, 正是这一转型趋势下的标志性实践。展览以上海“沪派江南”乡村风貌保护与传承为核心, 汇集浦东、宝山、闵行、嘉定、金山、松江、青浦、奉贤、崇明九个行政区共 15 个试点单元, 通过为期数月的主题轮展, 系统诠释了上海乡村“自然之美、智慧

之美、人文之美”。

本次展览的创新价值在于，它不仅是规划成果的集中呈现，更是一次关于乡村价值再发现、文化再认同的公共事件。面对传统规划展览普遍存在的专业壁垒高、互动性弱、体验感差等问题，沪派江南特展尝试从叙事逻辑、空间设计、技术融合、公众参与等多维度进行突破，力求打造一个“可看、可听、可触、可感”的城乡文化客厅。本文旨在通过对该案例的全面剖析，总结其创新路径与成效，反思不足，以期同类文化展示项目的策划与实施提供参考。

1 展陈内容深度与广度的系统性突破

1.1 从平面展示到立体叙事的逻辑重构

本次沪派江南展览在展陈内容上实现了从“平面化展示”向“立体化叙事”的质的飞跃。传统规划展览往往停留在图纸、模型、沙盘的静态呈现，而本次展览构建了“六域八脉十二意象”的空间结构体系，将上海乡村风貌的“自然之美、智慧之美、人文之美”层层递进地呈现给观众。这种叙事方式不仅让观众了解“是什么”，更引导他们思考“为什么”和“怎么样”，实现了从认知到情感的深度转化。

1.2 时空维度的双重拓展与区县轮展机制

展览在时间维度上，从古代治水圩田的智慧遗存，到当代乡村振兴的实践探索，跨越千年历史长河；在空间维度上，覆盖浦东、宝山、闵行、嘉定、金山、松江、青浦、奉贤、崇明九个行政区，15 个试点单元，形成“市级统筹、区县主体、镇村落实”的三级联动展示体系^[1]。这种时空双重拓展的展陈格局，让观众在有限的空间内感受到无限的历史纵深和地域广度。

1.3 专业内核与大众表达的平衡艺术

展览在内容策划上实现了专业深度与大众普及的完美平衡。一方面，通过“三师联创”团队（规划师、建筑师、景观师）的专业视角，深入解读沪派江南的空间基因和营造智慧；另一方面，通过通俗易懂的语言、生动的案例、丰富的互动，让普通观众也能轻松理解规划专业内容。这种“专业不晦涩、通俗不肤浅”的展陈策略，有效提升了展览的科普性和传播力。

2 展陈形式的沉浸化与科技融合创新

2.1 模型制作的精湛技艺

本次展览的模型制作达到了前所未有的艺术水准和技术高度。序厅动态沙盘模型通过声光电一体化技术，生动展现上海海岸线的生长，产生“湖沼荡田、滨海港塘、曲

水泾浜”等典型沪派江南地貌特征，让观众直观感受沪派江南的空间格局和演变过程^[2]。

特色模型更是展览的亮点之一。青龙古塔模型精准复刻，建筑细节、街巷尺度、环境要素都经过严格考证，堪称“微缩的江南水乡”。圩田淞沼水利模型通过活水的动态演绎将青浦区的淞沼特色表现淋漓尽致，也极具互动性。嘉定采用 3D 打印技术古今结合向观众呈现富有地域特色的民居形态。亭林八景模型将通过模型形式将二维的画面呈现出三维的质感。还有很多墙面模型，通过不同展示角度体现亮点。这些模型不仅具有观赏价值，更成为研究沪派江南空间形态的珍贵资料。

2.2 展品体系的丰富多元

展览构建了“实物 + 影像 + 数据 + 互动”四位一体的展品体系，展品数量超过 300 件，涵盖多个维度：

实物展品：精选金山农民画、嘉定竹刻、徐行草编、奉贤土布、宝山花卉、浦东乐器、崇明竹编等传统农具、非遗工艺品、乡土材料样本，让观众近距离触摸江南文化的温度。

影像资料：通过视频、摄影、投影动画、纪录片等形式，全景记录上海特色村落风貌，总时长超过 200 分钟。

艺术画作：联合中国美院研究生创作沪派江南国画，搭配空间结构图、金山农民画等丰富视觉表达。

互动装置：设置各类触摸查询屏、观众留言桌、圩田互动沙盘，并在青浦、崇明、浦东、松江常设展区设施互动打卡盖章点，实现“参与式观展”。

2.3 展陈环境的沉浸营造

展览在环境营造上突破传统展墙 + 展柜的模式，通过空间设计、灯光及顶部设计等多维度手段，打造沉浸式观展体验^[3]。

空间序列设计：展览采用“起承转合”的空间节奏，入口区以“六域八脉十二意象”空间结构图，引入展览主题前言与成果文件查询；序厅通过投影模型生动表现了上海地区从时间维度上地形的演变，产生沪派特色的江南基底。核心展区通过辗转的参观动线将九个专题区域串联起来，通过展墙和多媒体装置营造移步换景的观展体验。

灯光及顶部设计：根据不同展区主题和展品特点，精准控制灯光色温、照度、角度。搭配暖黄光营造江南历史文化的厚重感；同时结合各个区域的特色打造顶部装饰，例如青浦区“沪的由来”造景设置鸟类展板、宝山区悬挂非遗灯笼，崇明区非遗传承人的东滩鸟类竹编制品、浦东新区的古法盐田制盐动画投影等。

辅助环境设计：整体展览通过暖色调灯光、层次化的绿色植物造景，根据各区的主题特色搭建花卉、石桥、竹林、茶馆等场景，并搭配江南水乡音效，全方位打造沉浸式的江南水乡观展意境。

3 科普性、互动性与社会参与的多维拓展

3.1 系统化的科普内容体系建设

展览将较为复杂的规划专业知识转化为通俗易懂的科普内容，系统呈现沪派江南的价值内涵和实践路径。

基础认知层：通过图文展板、模型、视频等形式，介绍沪派江南的概念、特征、价值，让观众建立基本认知。

深度理解层：通过案例解析、专家解读、数据对比等方式，深入分析沪派江南的空间基因、文化内涵、营造智慧，让观众理解背后的逻辑和原理。

实践应用层：通过试点单元实践、营造策略、实施路径等内容，展示沪派江南的落地成果和未来方向，让观众看到规划如何转化为现实^[4]。

3.2 多元化的互动体验设计

展览设置了丰富的互动体验装置，让观众从“被动观看”转向“主动参与”。

多媒体互动查询：通过触摸屏技术，让观众身临其境地查询到沪派江南的特色村落相关规划方案，感受水乡风貌和乡土生活。

特色模型互动：圩田互动沙盘，观众尤其是小朋友可以通过搭建沙子的游戏方式，理解上海古代改造低洼地、向湖泊滩涂拓垦的造田方法，实现“所见即所得”的交互体验。另外本次展览的模型均有相关灯光辅助设计，加强模型的效果呈现。

非遗体验工坊：周末主题周活动设置顾绣、嘉定竹刻、徐行草编、奉贤土布等非遗体验区，观众可以在传承人指导下感受非遗技艺，并且有机会亲手制作，体验传统技艺的魅力。

打卡盖章活动：设计沪派江南主题印章，观众可以在观展过程中收集不同区域的特色印章，增加观展的趣味性和参与感。

互动留言桌：展览结束部分，设置互动留言板块，观众根据自身参观感受对展览及展馆提出富有建设性的意见和建议，增强互动趣味性和个性化体验。

3.3 教育功能的延伸拓展

展览注重教育功能的延伸，通过多种形式将展览转化为教育平台。

精品导览服务：根据展览主题内容，和局乡村处及规

划院提早建立联系机制，为展览提前编制专业讲解词，在此基础上由专业团队老师对展馆讲解员进行培训，在展览期间提供专业讲解员导览、志愿者导览等多种服务，满足不同观众的需求。展览 5 个多月，共为政务团队、社会组织近 70 批次提供专业讲解服务。

线上展览推荐：运用公众号、视频号、小红书等平台制作专业视频，开发不同的主题推送展览内容及活动，吸引观众实地打卡，提升展示馆文化教育传播价值。

教育主题活动：针对不同年龄段观众，开展主题讲座、手工艺工作坊、亲子活动等，同步在城市实验室发布《快乐乡村》课件单元，招募小小乡村规划师来体验。

展馆统筹协调九区主题周系列活动，覆盖非遗体验、特色沙龙、乡村市集等多元形式，各主题周累计吸引超 3 万人次现场参与；同步打造展览宣传、活动纪实类视频，覆盖馆内 LED、地铁媒体、线上新媒体等多渠道，形成“线下活动 + 线上传播”的科普教育矩阵。

4 展陈效果的评估与反馈

4.1 观众数据统计

展览开展后，整体观展人数超过 11 万人次。观众构成呈现多元化特征，不仅吸引了亲子人群和年轻人，还吸引了高中生、大学生、中年人和老年人等广泛群体，外国观众参与活动也不在少数，实现了受众破圈^[5]。

4.2 观众满意度调查

通过现场观众留言平台，以及小红书及公众号的留言，收集留言观众对展览的整体满意度高。观众普遍认为本次展览“内容丰富、形式新颖”，并且互动性强、科普性好”，特别是对周末各种文化展示、亲子互动、非遗体验、专题讲座等环节给予高度评价。

4.3 社会影响力评估

通过媒体报道、社交媒体传播、口碑传播等方式，产生了广泛的社会影响力。多家主流媒体对展览进行了专题报道，社交媒体相关话题阅读量屡创新高，成为上海文化领域的热点事件。

5 总结与启示

沪派江南展览在展陈设计上的创新突破，主要体现在以下几个方面：

内容深度上，从单一展示到多维叙事，从专业晦涩到通俗易懂，实现了专业性 with 普及性的平衡。

展陈形式上，模型制作精湛、展品丰富多元、环境沉浸营造，打造了高品质的观展体验。

科普教育上，系统化科普内容、多元化互动体验、延

伸性教育功能,提升了展览的参与度和传播力。

这些创新实践为城市规划展览馆的转型升级提供了有益启示:展览不仅是信息的展示,更是体验的创造;不仅是专业的表达,更是文化的传播;不仅是静态的呈现,更是动态的互动。未来,规划展览馆应更加注重展陈设计的创新突破,通过内容、形式、技术、体验的多维度创新,打造具有时代特色和文化内涵的精品展览。

当然,从规划特展的模式创新角度,未来还有很多可以进一步改进和完善的地方:

内容深度与广度的平衡有待优化。规划展示的内容,部分专业观众反映,展览在通俗化呈现的同时,对规划专业深度挖掘不够,缺乏更详细的技术图纸、数据分析模型和学术参考文献。而普通观众则感觉部分专业术语仍较难理解,存在“两头不靠岸”的风险。展厅内除部分标题有英文翻译外,深化内容缺乏英语翻译,导致部分国外游客对参观内容理解困难。今后需要打造分层内容体系,优化内容梯度,针对专业观众可以邀请专业规划师进展厅规划互动,针对普通观众可以设计一些延伸阅读材料,针对国际观众可培训双语志愿者提供深度讲解。

设备维护及人流动线设计瓶颈问题需做好预案。部分数字展项因设备故障或系统不稳定影响了观展体验。互动屏幕出现触控失灵现象。这些技术问题暴露出前期压力测试不足、后期维护响应不及时的问题。对于设备故障,需建立设备预防性维护机制,培训馆展区部人员技术巡检。在节假日或者周末,互动体验区尤其是盖章区域排队时间过长,这是原先未曾预料到的。针对大客流及动线问题,需提早联系多部门一同做好预案,及时分流。

可持续运营机制尚未建立。展览结束后,虽然有部分

模型展品搬至常设展区以及复兴岛继续展出,但展览内容缺乏后续利用方案,临时性非遗表演以及集市项目未能转化为可持续的文化遗产项目。建议今后可以建立“非遗传承人驻馆计划”或者沪派江南微课程,针对青少年通过城市实验室平台,开发标准化非遗课程课件(适配学校课后服务)。

通过系统性地改进不足并实施创新设想,沪派江南特展完全可以从一个成功的展览项目,升级为可持续运营的文化平台,真正实现“以展促建、以展兴文、以展育人”的长远目标,让上海城市规划展示馆成为上海传承江南文化、推动乡村振兴的重要展示窗口与文化阵地,为上海建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市贡献独特的文化力量。

参考文献:

- [1] 上海市规划和自然资源局. 上海市乡村设计导则——沪派江南风貌篇[R]. 上海, 2025.
 - [2] 张松, 李宇. 文化景观保护与乡村复兴——以上海为例[J]. 城市规划学刊, 2023(2): 45-52.
 - [3] 王建国, 阳建强. 城市设计[M]. 南京: 东南大学出版社, 2020.
 - [4] 单霁翔. 从“功能城市”走向“文化城市”[M]. 天津: 天津大学出版社, 2019.
 - [5] 邵雨, 沈实现. 沉浸式体验在博物馆展陈设计中的应用研究[J]. 装饰, 2022(5): 102-107.
- 作者简介: 赵静陶(1981.06-), 女, 汉族, 上海人, 研究生学历, 中级工艺美术师, 研究方向: 从事规划展示研究研发, 常年负责展览研发, 主题特展工作。