

文艺碎片化背景下非遗民族乐器的传播创新——以傣族牛角琴为例

郑筱雅

云南艺术学院, 中国·云南 昆明 650500

摘要: 傣族牛角琴是云南特有的非遗拉弦乐器。其以牛角为筒, 马尾为弦, 乐音柔美婉转。这种乐器的演奏场景, 大多与泼水节这类有农耕文化特色的节庆活动有紧密的联系。由于当下短视频传播算法推动, 牛角琴的网络化视频传播时常出现审美错位、传播断层的情况, 即因受短视频时长的限制, 难以呈现出该乐器背后深厚的文化语境, 导致其背后蕴含的文化内涵在传播中层级稀释。针对这一现象, 该研究采用“双轨传播”的修复思路, 从而促使傣族牛角琴在从流量吸引到文化认同的层级上, 形成有效的转变。

关键词: 文艺碎片化; 牛角琴; 非遗; 传播传媒

The dissemination and innovation of intangible cultural heritage ethnic musical instruments in the context of artistic fragmentation: A case study of the Dai people's horn instrument

Zheng Xiaoya

Yunnan Arts University, China Yunnan Kunming 650500

Abstract: The Dai ox-horn fiddle is a unique Intangible Cultural Heritage (ICH) bowed string instrument indigenous to Yunnan, characterized by its soundbox crafted from ox horn and strings made of horsehair, producing a soft and melodious timbre. Its performance contexts are deeply embedded within agrarian cultural festivities, most notably the Water-Splashing Festival. However, driven by the algorithmic logic of short video platforms, the digital dissemination of the ox-horn fiddle frequently encounters aesthetic misalignment and transmission discontinuities. Constrained by rigid duration limits, these platforms fail to convey the instrument's profound cultural context, leading to a progressive dilution of its inherent significance across communication tiers. In response to this phenomenon, this study adopts a "dual-track communication" restorative framework. This approach aims to facilitate an effective transformation for the Dai ox-horn fiddle, shifting audience engagement from mere traffic attraction to substantive cultural identification.

Keywords: Artistic fragmentation; Ox-horn fiddle; Intangible cultural heritage (ICH); Media communication

1 文艺碎片化语境下非遗传播的断层与突围

“碎片化”原指完整的事物被拆解为零散、小块、不连贯的状态。

在数字科技急速发展的当下, 移动互联网成为文化传播和流通的关键领域。中国互联网络信息中心(CNNIC)在2026年2月发布的第57次《中国互联网络发展状况统计报告》里, 到2025年12月底, 我国网民总数达11.25亿人, 使用手机上网的用户有11.21亿人, 整体网民占比99.6%。短视频作为移动传播领域具有代表性的新生力量, 在潜移默化中影响着文化内容的呈现方式及大众的审美倾向。

与此同时, 文艺创作的形式也发生了变化, 从重视深度和内涵的精品转变为以碎片化、浅层化内容为导向的娱

乐性作品。大众往往更看重在短时间内获取高强度的感官刺激, 而对信息内所蕴含的历史脉络和文化底蕴缺乏深入的探究。这种状况在民族音乐的传播中已是普遍现象, 而作为少数文化背景下的非遗乐器传播, 此问题更为突出。

目前, 在数字化传播推广方面的实践上: 古筝、二胡、琵琶这类广为人知的民族乐器较为集中。而少数民族地区非物质文化遗产属性的传统乐器, 相关的关注较少。虽有短视频平台为非遗传播提供了广阔的空间, 可其中也存在不少问题, 如内容风格单一, 模式化严重, 过度追求用户流量等。更严峻的是, 当下风格性、小众化的音乐文化传播存在“隔代”现象。其中著名案例为莆仙戏脸谱“莆文”的身世探寻: 2021年, 百度贴吧网友在“京剧脸谱大观园”中偶然发现了一张毫无标注且无任何直接文

献资料记载的怪异脸谱“莆文”，从而引起了全网网友的接力式溯源。经历时一年的考据，终辨其为莆仙戏中角色“新文礼”的脸谱，进而促进了网友们对于莆仙戏的关注。此事件反映出传播中存在着代际隔阂的问题。同属风格性、小众化音乐文化的非遗乐器传播也面临着断层危机，很多老一辈非遗传承人技艺仅存于纪录片中，面临成为“失传媒体（lost media）”的风险。相关调研表明，民族非遗乐器传播时存在两个方面的阻碍：其一是传统曲调与当代大众的审美具有差异性，观众难以产生情感共鸣，大多只停留在对于乐器新鲜感的表层兴趣。其二是缺乏年轻非遗传承人对于乐器以及背后文化的持续性、系统性传媒输出，即深层内涵。

针对上述问题，笔者以自身的传播实践为基础，选取云南本土极具代表性的拉弦乐器傣族牛角琴为个体，提出“短视频引流+直播深度传播”的双轨道推广模式。这一双轨创新路径转译了纪录片中傣族牛角琴静态固守的原生语境，并将其与大众熟悉的流行音乐相结合，打破了公众对非遗乐器“只能演奏本土曲调”的固有认知，从而借助公众对流行歌曲产生的情感共鸣，引导公众关注到非遗乐器本身的音乐本体及符号隐喻。

此外，笔者作为首个针对牛角琴进行持续性、系统性传媒输出的年轻践行者，利用二胡这一大众熟知的乐器作为“引流锚点”，通过“二胡+牛角琴”串烧的形式，实现受众的平移与转化。

2 文艺快餐化核心内涵与非遗乐器传播困境

文艺快餐化是指在数字媒介尤其是短视频平台的推动下，文化产品被加工成短时长、高频次、同质化等形式，以满足受众对于即时消费与快速更替的需求。其主要特征聚焦于四个方面：

时间方面呈现的碎片化特点，即人们接受内容时长一般在15秒到60秒之间，难以在有限的时间内建立对文化的认知。

内容方面呈现的娱乐化特点，即大数据算法系统中会优先推送那些观看率高、娱乐性强的内容信息。这类内容强调视觉效果与感官刺激，常利用热门音乐的二次创作、夸张的肢体表演等来快速抓取用户的注意力。

文化方面呈现的浅层化特点，即受众评判内容时大多仅限于“好看”“好听”等直观感受，缺乏对内容背后历史脉络的挖掘与文化底蕴的深度解读，这导致文化所承载意义被层级稀释。

记忆留存层面呈现的瞬时化特点，即“刷过即忘”，

信息如过眼云烟般迅速消失，大众在接触后内容难以在意识中形成深刻印象，无法实现非遗文化所需的代际传承。

1916年，瑞士语言学家费尔迪南·德·索绪尔(Ferdinand de Saussure)在《普通语言学教程》(Course In General Linguistics)中首次书面地提出了“能指”(signifier)与“所指”(signified)的概念：“能指”是语词的声音，“所指”则是它对应的概念；在此基础上，1975年法裔加拿大音乐学家、符号学家让-雅克·纳蒂埃(Jean-Jacques Nattiez)在《音乐符号学基础》(Fondements d'une sémiologie musicale)中将音乐视为完整的符号系统，而不是单一的形式结构，音乐的接受应是在“创作-作品-接受”的完整符号过程中生成。傣族牛角琴的演奏蕴含丰富的音乐元素，若将各音乐元素看作为表意中的“能指”，那么其背后隐喻的文化内涵则为“所指”。在当下快节奏的信息传播环境中，该“能指”“所指”的传播链正面临双重挑战：

其一，大众对民族传统曲调的审美脱节，即创作层与接受层存在代沟。其传统曲调符号能指大多是从日常劳作与节日庆典中的文化所指而来。对于以流行音乐符号为主要听感的听众而言，这类旋律符号缺少吸引力，难以产生情感共鸣，因此创作层与接受层无法建立有效的音乐共识。这就使得不少听众无法为它停留，去了解其中蕴含的农耕文化与精神特质。

其二，系统化传播的缺失，即作品层的体量不够。作品层的核心与载体为传播者，当下，在年轻一代中，鲜有对傣族牛角琴进行持续、系统传媒推广的传承者。牛角琴在短视频平台上的“时代化”断层，导致它只有零星片段出现，很难构建完整符号过程中作品层所承载的体量，无法达成真正的推广与传播的意图。

3 传播模式创新：从短视频快播传播到直播深度传播

针对短视频瞬息的硬性时长难以挖掘牛角琴背后文化底蕴的问题，结合让-雅克·纳蒂埃提出的“创作-作品-接受”，笔者将直播作为短视频传播途径的有效补充，打造了一条从吸引观众到深入了解的双重路径。

直播通过对完整乐曲的演绎，并在演奏间隙穿插形制解说、历史溯源与应用场景叙事，打破了短视频内容碎片化的这一局限。创作者依据观众在屏幕上的即时反馈，调整讲解的节奏和选曲安排，这种“演奏-叙事-反馈”的互动模式^[1]，强化了作品层与接受层的信息传递，让信息传递核心从单向知识输出转变为双向交流互动，从而与受

众建立“先产生情感共鸣，再深入挖掘文化”的紧密联系。若将短视频当作大众对非遗文化的碎片映像，则直播即为将这些碎片映像整合成一部完整“文化卷轴”的过程，观众在不断观看中深入理解乐器演奏背后隐喻的文化符号。

鉴于傣族牛角琴较为小众、缺乏原生粉丝基础的现状，本研究创新地提出了“二胡引流，牛角琴叙事”的跨界结合策略，不同类型的接受层间形成信息的串联。笔者依托于二胡领域积累的粉丝群体，采用“二胡与牛角琴”的串烧表演方式来吸引流量，以大众熟悉的乐器音色及流行乐歌曲来降低观众的认知阻力，建立情感连接；当观众停留于直播场景时，再切入牛角琴的演绎与介绍相关民俗叙事，由此实现从“看新鲜”到“看文化”的转化。

在曲目的选择与安排上，采用“保留传统曲调为本，流行音乐二创为翼”的选曲策略，强化对于创作层的筛选，契合非物质文化遗产的“守正创新”理念。对傣族传统曲目进行系统地梳理，坚守“本真性”原则，用现代化视听方式演绎，这样就能引导受众以沉浸式体验去感知民族文化的深厚底蕴和独特魅力，研究选取大众熟知的流行音乐作品进行跨领域再创作，以此推动非物质文化遗产在当代社会语境中的创新应用与长久传承，进而建立与听众情感交流的桥梁。这种层层深入的传播策略，不但很好地弥补了单一传播方式的不足，还实现了从“情感共鸣”迈向“文化认同”的价值升华。

4 语境的回归：直播对民族器乐非遗“本真性”的修复实践

“语境（Context）”这一概念最初是由英国人类学家马林诺夫斯基（Malinowski）提出^[2]，意指：任何文化现象都不是孤立存在的，而是依附于特定的时间、地点、人群、社会关系和功能目的之中。当前，为贴合短视频平台内容推送机制，非物质文化遗产相关的乐器视频被压缩至十几秒的零散演奏片段，这种碎片化的呈现方式，让乐器背后所蕴含的文化语境难以充分展现。而本文所践行的“语境回归”，即借助直播这一媒介，辅以背景解说，把牛角琴的演奏过程融入具体的民俗活动场景和故事情节当中，使观众在由时间、背景与社会关系交织而成的三维文化空间中进行聆听与感受。

首先为时间维度的修复。直播本质上是以时间为基础的连续信息传递，其中音乐、画面、文本三者相互联系且相互影响，其中声音的连续性为贯穿整个直播的线索。邹彦、侯震一曾指出：音乐本质上就是“声音的时间性艺术”^[3]，短视频以“听觉切片”的形式打破了声音自然流

动的进程，让非遗文化成为静态的符号。而直播则是还原了连续的时间轴，从而构建出“听觉星丛”，即在直播里，牛角琴的演奏、民俗故事的讲述与观众的实时互动反馈相互融合，形成了一种声音、情感和语境并置共存的动态网络。这种在时间流转里再现完整审美体验的艺术形式，使非遗乐器回到了作为时间艺术的本源。

其次为意义维度的修复。如前所述，短视频将牛角琴简化成无背景阐释的“听觉切片”，导致传播时，其意义只剩下表面感官层面的符号（独特的形状、声音特质），而背后蕴含的深层次文化内涵随之消失。德国民族音乐学家贾妮珍（Gisa Jahnichen）^[4]指出，非遗作为文化资源，其核心价值在于传递“信息及信息与人的关系”，且“所有的无形物都存在于一个来自人们活动着的有形环境中”，一旦脱离原生语境，便面临“意义缺失的困境”。本文提出的“意义修复”理念，即是对这三重意义的重构：

其一，修复符号意义，即修复隐藏在音乐表意层面中“能指”背后的文化“所指”。通过傣族耕牛角材质的解说以及其作为祭祀礼器功能的阐释，明确其作为精神信仰载体的身份，这是对贾妮珍强调的“对来源和声音的描述在任何情况下都必须缜密地对待”的一种体现。

其二，修复情感意义，即引导接受层对于文化“所指”的自主探索。借“二胡引流，牛角琴叙事”之壳，把受众的“猎奇心理”转变成“文化共情”。

其三，修复社会关系意义，通过还原其在关门节、婚庆等特定场景里的运用，重新构建乐器与族群、历史与当下的联系，实现“回返（Repatriation）”。

“回返（Repatriation）”^[4]是一种有意识地重新构建声音、历史与文化传承者间关系的行为，不是简单的数字形式“归还（return）”。这种修复并非捏造的历史，而是与祁庆富教授提出的“保护原有形态”^[5]这一原则相适配，使非遗从“孤立的符号”变为其应有的文化形态，也就是把傣族牛角琴重新当作承载故事、信仰、根源和归属感的民族乐器，而不仅是为了迎合时代潮流和市场需求产生的流量工具。

5 结语：研究启示与展望

基于上述“短视频+直播深耕”的双轨实践、理论分析与探讨，该研究着重指出，技术的角色应是“为文化提供支持，而不是对文化加以控制”。正如《国际非遗保护研究的新问题与新趋势》^[6]所述，非遗保护的关键原则就是“在守护中求创新，在创新中促守护”。本研究旨在对少数民族传统乐器牛角琴的大众化创新进行可落地的实践，以

二胡与牛角琴的融合演绎的思维,构建起与观众情感共鸣的桥梁,推动更深层次的文化认同。

这种“潮流化演绎吸引关注、本真性故事赋予灵魂”的方法,在当代审美趣味和原始文化底蕴之间搭建起一座“情感共鸣”的桥梁。响应了学术界提出的“促使非物质文化遗产从被审视的‘历史遗存’转变成融入当代生活的实践”倡议,让牛角琴重回受众“聆听—思考—感受”的日常体验中,而不只是博物馆里的静态陈列展品。借助网络直播构建的“传受共同体”平台,强化了文艺碎片化背景下直播中应蕴含的文化认同感、集体凝聚力以及传承使命感等,这与短暂的流量收益相比具有更长远的价值。正如高小康所言,非物质文化遗产得以延续的关键,不光是外在形式上的存在,更重要的是其内在的“鲜活精神内核”。

值得一提的是,笔者在云南少数民族地区进行田野调查时发现,大量承载着文化记忆的传统乐器和地方戏曲,正陷入“观众少、传承难、后继无”的困境。作为新时代年轻传媒的践行者,笔者尝试以微薄之力延拓其当代能见度,这既是出于对傣族文化、民族音乐之美的敬畏,亦是对国家所倡导的“在保护中发展,在发展中保护”这一可持续发展理念的回应。

虽然这项研究只针对傣族牛角琴这个具体案例,但它所展现的“语境回归”思路有一定普适性。在往后的文化传承实践里,这种融合传统和创新的“双重路径”,或许能变成连接历史与当下的桥梁,让更多年轻一代的文化继

承者加入数字传播的浪潮,进而使那些沉睡在深山、市井中的文化瑰宝,在不断变化的数字时代中重新焕发“动态传承”的活力。

参考文献:

- [1] 张兰,伍嘉欣,陈可新.《弹幕如何影响非物质文化遗产传播与传承——基于B站UGC短视频的互动仪式研究》[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2025, 54(4):146-156.
- [2] 彭利元.《情景语境与文化语境异同考辨》[J]. 四川外语学院学报, 2008, 24(1): 108-113.
- [3] 邹彦,侯震一.《音乐分析听觉转向的哲学反思》[J]. 哲学分析, 2026, 17(02):132-147.
- [4][德]吉娅·贾妮珍(Gisa Jahnichen),邓晓彬,萧梅(译).《从维护文化资源看非物质文化遗产的“回返”》[J]. 民族艺术研究, 2018(1):31-36.
- [5] 祁庆富.《少数民族传统文化转型与文化遗产保护的思考》[J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版), 2004(6):31-34.
- [6] 宋俊华,熊婧彤.《国际非遗保护研究的新问题与新趋势——第二届“非物质文化遗产保护与可持续发展”国际学术研讨会述评》[J]. 文化遗产, 2026(1):144-149.

作者简介:郑筱雅(2001-),女,中国浙江湖州人,硕士在读,音乐表演专业,研究方向:从事民族器乐表演、非遗音乐传播相关研究,同时兼任音乐类自媒体运营工作。