

以高中美术课程标准为基础的江苏高中美术教材编写研究——以人教版、人美版、湘教版为例

臧文鑫 吴原策

洛阳师范学院, 中国·河南 洛阳 471934

摘要: 本文以《普通高中美术课程标准(2017年版2025年修订)》为理论依据, 聚焦江苏省高中美术教学实践语境, 选取人教版、人美版、湘教版三种主流教材为研究对象。通过文献研究法、比较研究法, 从编写理念、内容架构、呈现方式、素养落实四个维度展开系统分析, 探究各版本教材对课程标准立德树人根本任务、核心素养培养、文化传承与创新等核心要求的响应路径。研究发现, 三种教材均坚守“以美育人、以文化人”的核心导向, 在素养落地、文化育人、实践创新等方面积极对标课标要求, 但在知识体系构建、地域文化融入、实践活动设计、数字化资源建设等方面呈现明显差异。基于江苏教育数字化战略推进与美育高质量发展的现实需求, 结合苏州园林、苏绣、宜兴紫砂、桃花坞木版年画、吴门画派、大运河文化、南京红色美术等江苏地域文化资源, 补充具体教学案例并优化教材适配方案, 提出针对性教材修订建议与本土化教学实施策略, 为高中美术教材编写完善、教学实践创新及区域美育质量提升提供理论参考与实践支撑。

关键词: 高中美术; 教材编写; 江苏; 地域文化

Research on the Compilation of High School Art Textbooks in Jiangsu Based on the High School Art Curriculum Standards: A Case Study of the People's Education Press Edition, Renmei Edition, and Xiangjiao Edition

Zang Wenxin, Wu Yuance

Luoyang Normal University, China Henan Luoyang 471934

Abstract: This study draws theoretical foundations from the "General High School Art Curriculum Standards (2017 Edition, 2025 Revision)", focusing on the context of art education practices in Jiangsu Province. It examines three mainstream textbooks—those published by People's Education Press, Jiangsu Fine Arts Publishing House, and Jiangxi Education Press—as research subjects. Through literature review and comparative analysis, the study conducts a systematic evaluation across four dimensions: editorial philosophy, content structure, presentation methods, and competency development, exploring how each textbook version addresses core curriculum objectives including moral education, core competency cultivation, cultural heritage preservation, and innovation. The findings reveal that all three textbooks adhere to the fundamental principle of "educating through aesthetics and culture," aligning closely with curriculum requirements in competency implementation, cultural education, and practical innovation. However, significant differences emerge in knowledge system construction, regional cultural integration, activity design, and digital resource development. Addressing Jiangsu's educational digitalization strategies and the need for high-quality aesthetic education, the study incorporates local cultural resources—including Suzhou gardens, Su embroidery, Yixing purple clay ware, Taohuawu woodblock prints, Wu School painting traditions, Grand Canal culture, and Nanjing's revolutionary art heritage—supplemented with concrete teaching cases and optimized textbook adaptation strategies. These recommendations provide theoretical insights and practical support for refining high school art curricula, innovating teaching methodologies, and enhancing regional aesthetic education quality.

Keywords: High school art; Textbook compilation; Jiangsu; Regional culture

0 引言

美育是立德树人的重要载体, 在新时代教育体系中占据不可替代的关键地位。随着《普通高中美术课程标准

(2017年版2025年修订)》正式颁布实施, 我国高中美术教育进入以核心素养为导向的全新发展阶段。新版课标明确提出以审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大

素养为培养主线^[1]，强调在教学中融入中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化，同时主动对接人工智能、数字化、生态文明等时代发展主题，推动美育与时代同频、与生活共生^[2]。江苏省作为全国教育强省，历史文脉深厚，地域美术资源极为丰富，拥有苏州园林、宜兴紫砂、苏绣、桃花坞木版年画、吴门画派、大运河文化、南京红色美术等极具代表性的文化符号，在落实国家美育政策、推进高中美术课程改革方面始终走在全国前列^[3]。当前江苏高中美术教材采用“一纲多本”的使用格局，人教版、人美版、湘教版三种教材覆盖全省绝大多数高中，成为美育实施的核心载体。三种教材虽以同一版课标为编写依据，但因编写团队背景、地域文化视角、内容组织逻辑不同，在编写理念、结构架构、内容选择、呈现方式等方面呈现显著差异。教材是课程标准的具象化呈现，是连接课标理念与课堂教学的关键桥梁，其编写质量直接影响核心素养培育成效。因此，立足江苏高中美术教学实际，结合江苏地域文化特色，对三种主流教材进行系统比较分析，明确各自优势、不足与本土化适配路径，对于深化江苏高中美术课程改革、优化教学资源配置、提升区域美育教学质量、推动中华优秀传统文化创造性转化具有重要的理论意义与实践价值。

1 课程标准核心要求与教材编写导向

新版高中美术课程标准以“立德树人、五育并举”为根本遵循，为教材编写确立了清晰的价值导向。其一，强化文化育人功能，要求教材充分融入中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化内容，鼓励结合地方特色文化资源开展教学，增强学生文化认同感与文化自信。其二，突出核心素养导向，构建以四大素养为核心的目标体系，推动知识技能学习与素养培育有机统一，避免单纯技能训练与知识记忆。其三，回应时代发展需求，将人工智能、数字媒体、生态文明等内容纳入教材，培养学生创新精神与实践能力。课标在教材编写建议中进一步明确：教材应体现素养导向，优化内容结构与呈现方式；做好必修与选择性必修课程的衔接，满足学生个性化发展需求；强化艺术实践环节，设计多样化探究与创作活动；融入“互联网+”思维，建设数字教材与立体化教学资源；推动传统文化创造性转化、创新性发展，兼顾国家课程统一性与区域教学差异性。这些要求既是三种教材编写的共同遵循，也是本研究开展比较分析的核心评价依据。

2 三种高中美术教材编写比较分析

2.1 编写理念与内容架构

三种教材均严格对标课标要求，以立德树人与核心素

养培育为根本理念，注重文化传承与实践创新相结合，但在编写思路与结构设计上各有特色。人教版以“大观念统整、双主线并行”为核心理念，以人文主题为明线，以美术知识技能为暗线，通过大单元整合实现人文精神与学科知识深度融合，同时强化教、学、评一体化设计，教学指导性极强。其编写团队深度参与课标研制，教材与课标契合度最高，规范性与权威性突出。内容架构采用大单元整合模式，必修课程打破门类界限，实现鉴赏与表现内容有机融合，选择性必修覆盖六大美术门类，知识技能呈现螺旋上升趋势^[4]。人美版以“夯实基础、注重表达”为导向，突出美术学科专业性与技法实践性，按照美术门类划分模块，遵循“基础知识—技法练习—创意实践”的进阶逻辑展开内容，便于学生系统掌握专项技能。架构设计清晰严谨，技法讲解系统深入，适合对美术有专项学习需求的学生^[5]。湘教版以“生活联结、创意驱动”为理念，贴近学生生活经验，以主题探究与项目驱动组织内容，强调学以致用与跨学科融合，呈现方式活泼，实践任务明确，与江苏项目式学习、跨学科教学改革高度适配。

2.2 内容选择与地域文化融入

三种教材均重视传统文化与时代内容的融入，但对江苏地域文化覆盖明显不足，可结合本土资源进行补充。人教版体系完整、覆盖面广，可在文化传承单元增设苏州园林“咫尺山林、多方胜景”的文人造园美学、桃花坞木版年画艺术特色、宜兴紫砂材质美与工艺美、南京雨花台红色美术作品鉴赏等内容，增强教材本土亲和力。人美版以技法传承见长，可补充吴门画派沈周、文徵明等江南水墨山水笔法墨法、苏绣“平、齐、细、密”八大针法、紫砂拍打成型工序、南京剪纸、金陵刻经等非遗技艺，实现技法教学与地域文化深度结合。湘教版侧重生活应用与创意转化，可设计江南水乡民居文创、大运河文化视觉设计、苏绣纹样再设计、紫砂迷你茶具创作、园林小品模型制作等实践项目，推动地域文化在当代生活中创新表达。时代内容方面，人教版增设数字绘画、人工智能美术创作等内容，数字化资源丰富；人美版强化数字媒体技术应用指导；湘教版突出环保主题与可持续设计，三者均有效对接课标时代要求。

2.3 呈现方式与资源配置

人教版呈现方式科学严谨、版式大气，图文搭配规范，单元目标与自评体系完善，可进一步增加苏州园林VR全景、苏绣与紫砂技艺微视频、江苏美术馆馆藏高清作品等资源，实现与江苏教育数字化平台无缝对接。人美

版注重专业性与实用性,技法步骤图清晰详尽,可补充江苏非遗工艺步骤图解,提升技法教学可操作性。湘教版风格活泼、互动性强,以生活情境导入知识,可开发江苏地方实践手册,包含园林写生、非遗工坊考察、本土文创项目任务单,为项目式学习提供支撑。三种教材在呈现方式上各有所长,但均需强化江苏地域资源适配,提升本土化教学适用性。

3 教材优势、不足与江苏教学适配性

3.1 优势与不足

人教版优势突出:课标契合度高、体系科学严谨、教—学—评一体化完善、数字化资源丰富,适合全省规模化、标准化教学。不足在于内容偏宏观,地域文化融入不足,与江苏本土文化结合不紧密,需要教师进行大量二次开发。人美版优势明显:学科专业性强、知识技能体系完整、传统美术与非遗内容挖掘深入,实践指导性突出,适合美术特色学校与特长生培养。不足在于跨学科融合不足,数字化内容拓展有限,实践活动弹性不足,难以满足不同层次学生需求。湘教版优势显著:贴近生活、实践导向鲜明、跨学科融合度高、呈现方式生动,适配创新教学改革。不足在于知识系统性偏弱,部分专业内容深度不足,数字资源数量与质量有待提升,规模化教学适应性有待加强^[4]。

3.2 江苏教学适配性

从江苏教学实际来看,三种教材适配不同办学定位的学校。人教版适合全省各类普通高中开展标准化教学,尤其适配城乡一体化教学推进需求。人美版适合美术特色学校、艺术生源较多的学校使用,与江苏重视传统文化教育的区域特色高度契合。湘教版适合开展项目式学习、跨学科教学的创新型学校,适配苏南地区教育数字化与教学改革先行的区域特征。整体而言,三种教材均能基本满足江苏高中美术教学需求,但共同存在三大问题:地域文化资源挖掘不足,未能充分体现江南文化、运河文化、金陵文化、吴文化特色;数字化资源与江苏省级教育平台对接不顺畅;针对江苏学生认知特点与学习需求的个性化设计不足,需在后续修订中重点完善。

4 教材优化与教学实施策略

4.1 教材编写优化建议

第一,强化区域文化适配。人教版在文化遗产、生活美学单元增设苏州园林、桃花坞年画、南京红色美术专题,提供配套数字资源。人美版在工艺模块增加苏绣、宜兴紫砂、南京剪纸等江苏非遗课时,配备技法视频与步骤图,开设吴门书画专题鉴赏。湘教版设计江南文化创意项目,

如水乡标识设计、园林文创、运河主题绘本等,强化知识系统性。全省层面可编写统一的地方补充教材,聚焦园林、刺绣、紫砂、年画、红色美术五大主题,实现国家课程与地方文化深度融合。第二,完善内容体系。人教版增加地方文化拓展模块,提升灵活性;人美版强化跨学科融合与数字化内容,增强时代性;湘教版优化知识结构,提升专业深度。第三,创新资源配置。构建“纸质教材+数字资源+实践平台”立体化教材体系,对接江苏教育数字化平台,设计分层、弹性实践活动,满足不同学生发展需求。

4.2 教学实施策略

第一,科学选用教材。综合类高中优先选用人教版,美术特色校侧重人美版,创新型学校选择湘教版,也可采用“主教材+江苏地方资源包”组合模式。第二,深化教材二次开发。教师结合江苏地域文化对教材进行整合、补充、拓展,在鉴赏中融入江苏本土作品,在实践中设计地域文化创作项目。第三,推进教学方法创新。以教材为依托,开展大单元教学、项目式学习、跨学科教学,利用线上线下混合模式,联动非遗工坊、美术馆、历史街区等本土资源开展实践教学。第四,完善评价体系。落实教—学—评一体化理念,结合江苏学业水平考试要求,构建过程性评价与终结性评价相结合的综合评价体系,全面考查学生核心素养发展水平^[6]。

5 结语

本研究以新版高中美术课程标准为依据,对江苏省使用的人教版、人美版、湘教版三种高中美术教材进行系统比较分析,并结合江苏地域文化特色,补充苏州园林、苏绣、宜兴紫砂、桃花坞年画、吴门画派、大运河文化、南京红色美术等具体教学案例,完善教材本土化适配方案。研究表明,三种教材均严格遵循课标育人理念,在编写理念、内容架构、呈现方式、素养落实等方面各具特色,能够基本满足江苏高中美术教学需求,但在区域文化融入、数字化资源建设、个性化教学设计等方面仍有较大优化空间。教材是课程改革的核心载体,其完善是一个持续迭代的过程。未来教材编写应进一步对标课标要求,深度对接区域教学实际,强化国家课程与江苏地域文化有机融合,实现文化遗产与时代创新协同发展,构建科学性、系统性、实践性、创新性兼备的高质量教材体系。对于江苏高中美术教学而言,应坚持科学选用教材、深化二次开发、创新教学方式、活用本土资源,充分发挥三种教材的优势,推动教材资源与区域教学实践精准对接,全面提升学生美术核心素养,助力江苏美育高质量发展。在江苏高中美术教

学实践中,三种教材的合理选用与本土化改造,是落实课标理念、提升美育质量的关键环节。教师应立足学生核心素养发展需求,灵活整合教材内容与地方资源,构建具有江苏特色的美术课堂教学体系,让美育真正扎根地方文化土壤,实现以美育人、以文化人的根本目标。

参考文献:

- [1] 尹少淳,钱初熹,朱健等《普通高中美术课程标准(2017年版2025年修订)》解读[J].基础教育课程,2025(1).
- [2] 中华人民共和国教育部·普通高中美术课程标准(2017年版2020修订)[S].北京:北京师范大学出版社,2020.
- [3] 人民教育出版社.人教版义务教育教科书艺术·美

术(一~九年级)简介[EB/OL].2024-09-2.

- [4] 高中美术设计(选修)湘教版教学设计合集[Z].2025.
 - [5] 高中美术人美版2019选择性必修1绘画教学设计合集[Z].2025.
 - [6] 尹少淳.理解素养导向美术教学方法的几个概念和一个方法[R].2024.
 - [7] 江苏省教育厅.江苏省新时代美育高质量发展实施方案[Z].2024.
- 作者简介:臧文鑫(2002.03.03),女,汉族,江苏省宿迁市,研究生,研究方向:学科教学(美术)。