

# 麦秆画融入高中美术校本课程的实践路径探究

吴原策 臧文鑫

洛阳师范学院, 中国·河南 洛阳 471934

**摘要:** 在新时代美育改革与非遗活态传承的双重背景下, 传统民间美术进入校园, 已成为高中美术校本课程开发的重要方向。以麦秆画为例, 作为国家级非物质文化遗产, 它具备独特的材质美感、精湛的手工技艺与深厚的农耕文化底蕴, 因而具有很高的美育价值与课程开发潜力。当前高中美术课程存在两个突出问题: 一是传统文化渗透不足, 二是实践教学相对薄弱。引入麦秆画进课堂, 正是为了弥补这些短板, 并有效落实美术学科核心素养的培养目标。本研究综合运用文献研究法、教学实践法与问卷调查法, 结合高中生的认知特点与美术教学的基本规律, 分析了麦秆画融入高中校本课程的必要性与可行性, 也梳理了当前课程开发与实施中存在的现实问题。

**关键词:** 麦秆画; 高中美术; 校本课程; 非遗传承; 美育实践

## An Exploration of the Practical Approach to Integrating Wheat Stalk Paintings into High School Art School-Based Curriculum

Wu Yuance, Zang Wenxin

Luoyang Normal University, China Henan Luoyang 471934

**Abstract:** Against the dual backdrop of aesthetic education reform and the living preservation of intangible cultural heritage in the new era, the integration of traditional folk art into school curricula has emerged as a pivotal direction for developing high school art programs. Taking wheat straw painting—a national-level intangible cultural heritage—as an example, this art form boasts unique material aesthetics, exquisite craftsmanship, and profound agricultural cultural roots, endowing it with significant aesthetic value and curriculum development potential. Current high school art education faces two prominent challenges: insufficient integration of traditional culture and relatively weak practical instruction. The introduction of wheat straw painting into classrooms aims to address these shortcomings and effectively achieve the core competency objectives of art education. This study employs literature review, teaching practice analysis, and questionnaire surveys, while considering high school students' cognitive characteristics and fundamental principles of art instruction, to examine the necessity and feasibility of incorporating wheat straw painting into school-based art curricula, and to identify existing challenges in current curriculum development and implementation.

**Keywords:** Wheat straw painting; High school art education; School-based curriculum; Intangible cultural heritage preservation; Aesthetic education practice

## 1 引言

### 1.1 研究背景

《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》明确要求, 美术课程需立足中华优秀传统文化, 挖掘本土民间美术资源, 构建校本课程, 助力学生传承非遗、提升审美与创作能力, 实现传统文化活态传承。麦秆画作为我国独有千年非遗, 以小麦秸秆为原料, 经多道纯手工工序制成, 兼具自然与人文美感, 题材丰富, 适配高中美术教学, 可丰富教学内容。当前高中美术教学依赖统编教材, 民间美术课程占比低, 存在诸多问题; 而麦秆画传承面临传播窄、断层严重的困境, 因此将其系统性融入高中美术校本课程, 既是美育改革的必然要求, 也是非遗年轻化传

承的重要途径。

### 1.2 研究意义

#### 1.2.1 理论意义

目前国内关于民间美术进校园的研究多集中于剪纸、泥塑、皮影等品类, 针对麦秆画高中校本课程的系统性研究较少, 且现有研究多停留在简单教学尝试层面, 缺乏完整的课程体系与实践路径。本文立足高中美术核心素养, 构建麦秆画校本课程开发与实施体系, 丰富非遗美育的理论研究成果, 完善高中民间美术校本课程的研究框架, 为同类非遗手工艺进校园研究提供理论参考。

#### 1.2.2 实践意义

开发麦秆画具有重要的实践意义, 开发麦秆画校本课

程,既能打破传统美术教学的局限,也能丰富校本课程资源。这样做有助于打造具有特色的美育办学品牌,同时落实立德树人与美育育人的根本目标。参与麦秆画的鉴赏与创作实践,可以提升高中生审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解这四大核心素养。同时,学生的动手能力、创新思维与专注力也能得到锻炼,对中华农耕文化和民间艺术的认知与认同会进一步加深。借助校园教学场景,让学生接触、学习并尝试创新麦秆画技艺,能够拓宽非遗传承的渠道,缓解民间技艺传承断层的现实困境,从而推动传统技艺实现创新性发展。

## 2 麦秆画的艺术特质与课程融入可行性

### 2.1 麦秆画的核心艺术特质

麦秆画,别名麦草画、麦烫画、麦秸画、烧烫画等,其工艺发源于我国古代中原地区,拥有长达千年的历史。历经各朝代的传承与传播,逐渐发展成为一种成熟的艺术形式,作为汉代特有的特色工艺品之一,它同时也是中国民间剪贴画的一种。麦秆画起源于隋唐时代,堪称我国古文化艺术的瑰宝,享有“中国民间艺术一绝”的美誉。制作麦秆画时,麦秆需历经“熏、蒸、漂、刮、推、烫以及剪、刻、编、绘”等诸多工序。麦秆画适配创新发展,传统麦秆画以装饰画为主,现代可结合现代审美、文创设计、校园文化进行创新创作,适配青少年的创作思维。

### 2.2 麦秆画融入高中美术校本课程的可行性

麦秆画融入高中美术校本课程具备实施条件,就创作原料来说,直接采用小麦秸秆,取材方便、成本低廉,还环保。教学工具也很简单,只需要剪刀、熨斗、胶水这类基础物品,就能在高中大规模课堂上顺利开展教学。与此同时,麦秆画的技法层次分明,基础部分上手快零基础学生也能轻松学会,高阶创作又能满足有进阶需求的学生,兼顾了差异化教学。高中生的审美认知已经比较成熟,动手实践能力与自主创新能力也比较突出。他们不仅能熟练掌握制作技艺,还可以融入时代元素,对传统麦秆画进行创意改编。此外,高中生更容易领悟非遗背后的深厚文化底蕴,从而在技艺学习、文化传承与创新实践等多个方面实现综合育人目标。

## 3 麦秆画融入高中美术校本课程的现存问题

通过梳理现有教学实践与调研数据,结合高中美术教学现状,当前麦秆画校本课程融入实践仍存在诸多问题,制约了课程育人价值与非遗传承价值的发挥。

### 3.1 教学目标定位模糊

麦秆画美术教学存在目标定位模糊问题,不能根据不

同年级学生特点清晰划分教学内容与能力培养方向。面向学生时,不能结合其身心发展特点设置趣味化教学目标,文化传承与艺术创新的教学侧重也界定不明,致使学生学习方向不清,难以发挥麦秆画美术教育的育人价值。依据新课程理念,美术教学目标不应只侧重知识技能传授,更要注重学习方法培养与情感态度价值观塑造。现阶段教学里,教师制定的教学目标多流于形式,没有发挥导向引领作用,且目标表述多以教师为主体,忽视学生学习行为与实际学习成效。教学目标模糊易造成学生学习缺乏方向,大幅降低课堂教学实效。

### 3.2 麦秆画美术教学内容表浅化

通过与美术教师访谈发现,当下麦秆画教学存在内容表浅化问题。教师授课多局限于基础发展历史,内容单一片面,难以调动学生学习兴趣。教学内容未能贴合小学生身心特点与认知水平,学习形式僵化,知识难以内化,同时课程内容拓展不足,学生无法真切感受麦秆画创作乐趣。结合学生问卷可知,学生虽喜爱麦秆画,但认知仅浮于表面,缺乏对其文化底蕴与精神内涵的深度理解,也未能认清其文化传承价值。麦秆画创作讲求技巧与耐心,受现代环境影响,不少学生难以沉心钻研,面对繁琐工序易心生浮躁、轻言放弃。由此可见,美术教师应深挖优质教学素材,结合学生成长需求编排课程,跳出单一知识讲授模式,凸显学生课堂主体地位,有效激发学生自主学习热情。

### 3.3 麦秆画美术教学方法传统僵化

相关教学调查表明,麦秆画课堂多采用单一化的讲授教学模式。刻板的教學形式,直接降低了学生的课堂参与度,并且难以激发学生的课程学习主动性。多数教师固化沿用传统教学范式,未结合麦秆画独特的艺术特质开展教学创新。教学工作普遍存在重理论输出、轻实操指导的问题,致使学生难以掌握核心实操技法,大幅提升了学生的手工作难度。同时,现有课堂设计缺乏趣味性与互动性,难以有效唤醒学生的艺术创作思维。基于此,教师需要完成教学角色转型,从传统的知识灌输者转变为学生自主学习的引导者。高中大班额的授课条件,进一步限制了麦秆画课堂的教学质量。多数教师依靠课件赏析、口头讲授以及现场演示的传统手段授课,该类教学方式无法适配麦秆画强实践性的课程特征。除此之外,校内多媒体教学设备存在诸多不足。设备屏幕规格偏小,投屏画面易受环境光线影响。同时,老旧设备故障频发,严重削弱投屏教学的展示效果,阻碍课堂教学的有序推进。麦秆画实操课程的核心教学原则,是以学生自主练习为核心、以教师精准指

导为补充。当前部分教师的课堂指导缺乏针对性与细致度,学生仅能依托现有范本进行机械化制作。单一固化的制作方式,使得学生作品呈现出严重的同质化问题。这一问题极大限制了学生的艺术创新思维,也让课程难以达成预设的教学成效与育人目标。

#### 4 麦秆画融入高中美术校本课程的实践路径

结合新课标要求与现存教学问题,立足高中教学实际,从课程体系构建、教学模式创新、师资建设、氛围营造、评价优化五个方面,搭建全方位、系统化的实践路径,实现麦秆画与高中美术校本课程的深度融合。

##### 4.1 深度梳理濮阳麦秆画教学目标

制定麦秆画教学目标首先要明确以学生为行为主体,教师需充分把握学生学习基础与身心发展特点,将教学重心从教师的教转向学生的学,贴合学生实际设定趣味化目标,在教学中培育美术核心素养,提升学生审美与文化理解能力,树立文化自信。其次要构建精准细化的教学目标,摒弃笼统模糊的表述,明确学习方式、学习内容与学习成效,既让学生明晰学习任务,也可为教学评价提供依据,切实凸显学生的学习主体地位。

##### 4.2 优化麦秆画美术教学内容

规范麦秆画教学课程应当结合学生年龄与认知水平,将其纳入美术课程体系,编写专属校本教材,并开展麦秆画展览等多样化体验活动,帮助学生全方位了解麦秆画的历史、传承与艺术特色,逐步掌握相关技艺。当前学校麦秆画教学缺乏专门教材,教师多凭个人认知授课,缺乏规范性与科学性,需依据相关课程标准,结合学校实际,开发并完善麦秆画校本课程,优化教学资源与设施。同时要丰富教学内容,结合新课改要求,以激发学生热爱、培养民族自豪感和创新能力为目标,通过多媒体引导学生欣赏麦秆画作品,理解其造型语言、创作理念与文化内涵,重点开展绘图、剪裁拼贴等技法训练,贴合中学生学情设计,还可结合文化、历史、环保等学科开展跨学科教学,丰富内容的同时激发学习兴趣,培养学生环保意识与责任感,实现传统文化传承与学生综合发展的双赢。

##### 4.3 强化师资队伍建设

师资是课程落地的关键,我们通过校内培养、校外引进、教研赋能相结合的方式,着力打造一支专业化的麦秆画教学团队。在校内培养方面,学校定期组织美术教师参加非遗麦秆画专项研修,邀请民间匠人和高校艺术专家开展技法教学、课程设计及创新创作等专题讲座,提升教师的专业技能与课程开发能力。同时,搭建校内教研平台,

定期组织公开课、评课和教学研讨活动,梳理教学难点,完善教学方案。在校外引进方面,学校积极联动本地非遗保护中心与民间麦秆画传承人,建立“非遗传承人进校园”长效机制,邀请传承人定期入校进行实操教学、技艺展示与经验分享,弥补校内教师在专业实践上的不足。此外,与高校美术专业建立合作,借助高校教研资源,为课程创新与课题研究提供专业支撑。

##### 4.4 采用多元化教学评价

立足美育核心素养,尝试突破以最终成果为单一依据的评价方式,构建过程性评价与终结性评价相结合,教师评价与多元主体评价相协同的综合评价体系。在评价内容上,兼顾学习过程与学习结果。过程性评价关注课堂参与程度、技法实操中的进步轨迹、小组协作表现、课前预习与课后复习的落实情况,以及创意构思的形成过程。终结性评价则以期末主题作品、文创实践成果及课程报告为主要载体,综合衡量学生对知识的掌握水平与创新表现。在评价主体方面,推动多方协同参与形成学生自评、小组互评、教师点评与非遗传人辅评相结合的四维评价机制。学生通过自评梳理学习收获与创作思路,小组互评有助于彼此识别优缺点,教师负责专业层面的总结与指导,非遗传人则从创意表达与技艺运用的角度提供补充性评价,从而增强评价的全面性、客观性与专业性。此外,为每位学生建立课程成长档案,系统记录其作品、学习反馈及阶段性进步情况,实现对美育素养发展的动态追踪,使评价真正发挥激励、导向与育人功能。

## 5 结语

麦秆画融入高中美术教学,对提升学生动手实践能力、审美观察能力以及文化理解素养等方面都起着重要的作用。所以,教师必须重视麦秆画教学的质量,激发学生学习濮阳麦秆画的热情,提高他们的课堂参与度,为后续教学的顺利开展筑牢根基。本文立足新课标美育要求与高中教学实际,构建了“梯度化课程体系、多元化教学模式、专业化师资队伍、综合性评价机制、沉浸式校园氛围”五位一体的实践路径。通过标准化课程开发、跨学科教学创新、师资赋能、多元评价和校园文化浸润,能够有效实现麦秆画与高中美术校本课程的深度融合,既助力学生美术核心素养的全面提升,又推动麦秆画非遗技艺的年轻化、常态化传承,实现以美育人、以文化人、以艺传遗的双重育人价值。

### 参考文献:

[1] 教育部.普通高中美术课程标准(2017年版2020年

修订) [S].北京:人民教育出版社,2020.

[2] 李娟.民间非遗美术融入高中校本课程的实践研究[J].美术教育研究,2024(08):112-113.

[3] 张琪.麦秆画艺术的传承创新与校园美育融合路径[J].大众文艺,2023(15):189-191.

[4] 王浩.非遗手工艺校本课程开发的困境与突破[J].基

础教育参考,2024(02):45-47.

[5] 刘畅.核心素养下高中美术民间美术教学创新实践[J].美术大观,2023(06):135-137.

作者简介:吴原策(2000.06.20),女,河南省濮阳市人,硕士在读,研究方向:美术教学。