

# 生命觉醒与人文向善：梁铂跨媒介艺术创作研究

戴雨亨

中国美术学院手工艺学院陶艺系，中国·浙江 杭州 310024

**摘要：**当代艺术家梁铂横跨油画、国画、雕塑、陶艺多领域创作，以生命本真、自然生态、民族精神为核心母题，突破传统艺术程式束缚，以自由质朴的艺术语言、跨媒介创作思维，塑造出大量积极正向、富有生命力的艺术作品。本文立足于梁铂艺术创作背景、风格特征与代表作品，系统剖析其创作理念、艺术特色及多元化，人文正向价值参考。挖掘作品中蕴含的生命力量、生态情怀与时代精神，艺术与灵感结合，为当代跨界艺术创作与人文美育研究提供参考。

**关键词：**跨媒介艺术；生命美学；正向创作；人文价值

## The Awakening of Life and Humanistic Goodness: A Study on Liang Bo's Cross-Media Art Creation

Dai Yuheng

Department of Ceramics, School of Handicrafts, China Academy of Art, China Zhejiang Hangzhou 310024

**Abstract:** Contemporary artist Liang Bo works across multiple disciplines including oil painting, traditional Chinese painting, sculpture, and ceramics. Centered on themes of authentic life, natural ecology, and national spirit, he transcends the constraints of traditional artistic conventions through a free and unadorned artistic language and cross-media creative approaches, producing a substantial body of positive, vibrant artworks. This paper examines Liang Bo's artistic background, stylistic characteristics, and representative works to systematically analyze his creative philosophy, artistic distinctiveness, and multifaceted humanistic values. By uncovering the life force, ecological consciousness, and contemporary spirit embodied in his works—and demonstrating how art integrates with inspiration—it provides valuable insights for contemporary interdisciplinary art practice and humanities-based aesthetic education research.

**Keywords:** Cross-media art; Life aesthetics; Positive creation; Humanistic value

### 0 引言

梁铂，1970年生，桂林师范学院美术学院梁铂教授，毕业于景德镇陶瓷学院，中国艺术研究院访问学者，中国美术家协会、中国雕塑学会会员。长期深耕水墨、油画、雕塑、陶艺跨界创作，不囿于传统范式，回归生命体验与自然本真，创作风格率真质朴、意境深远。其作品始终坚守积极正向的创作导向，规避晦涩消极表达，聚焦生命觉醒、生态和谐、民族力量与精神坚守，兼具艺术审美价值与人文教化意义。梳理其艺术创作脉络与经典正向作品，对研究当代艺术家跨界创作、艺术育人与文化传播具有重要现实意义。

## 1 梁铂艺术创作背景与风格特征

### 1.1 学术积淀与创作根基

梁铂具备系统的美术专业教育背景与高层次学术研修经历，陶瓷艺术专业功底扎实，又经艺术研究院访学深造，兼具理论素养与创作实践能力。常年扎根高校艺术

教育与一线创作，兼具教师的人文情怀与艺术家的独立思考，形成了重生命、重自然、重精神、轻形式的创作底色。

### 1.2 跨媒介融合的艺术风格

主要体现在下面三个方面：第一，它打破了传统画种和不同艺术门类之间的界限。比如，把水墨画的韵味融进雕塑的造型语言里，让陶艺作品带有很深的东方哲学思想，同时也让雕塑艺术更加突出生命的张力。各种媒介互相渗透、彼此滋养，形成了一种很独特的艺术表现力。第二，这种艺术风格推崇本真、自然的创作理念。不刻意去追求技法的精细和复杂，而是靠创作者自己的内心感受和生命体验来带动创作。用朴实的笔触、简练的造型和纯粹的意境，来表达艺术的内在含义。第三，它的主题一直保持着积极向上的基调。围绕新生、觉醒、坚韧、和谐与希望这几条主线，传递出乐观、进取的人生态度，体现出对自然的敬畏，也表现出对初心的坚守，整体展现出一种正向的精神力量。

## 2 梁铂正向主题代表作品赏析

### 2.1 创意作品类



图1 《惊蛰》

《惊蛰》以节气万物复苏为立意，笔墨简练空灵，描绘春回大地、生灵萌动的生机景象。作品象征新生与觉醒，寓意冲破沉寂、向阳而生，充满希望与生命力，是典型的正向生命主题创作。



图2 《亘古之鱼》

作品以鱼为意象，象征自在、绵延、吉祥生生。笔墨写意洒脱，造型灵动飘逸，表达生命自由从容、生生不息的美好内涵，传递豁达向善、顺应自然的人生境界。



图3 自然生态作品

画面将草木与自然生命融为一体，构建出自然共生的诗意氛围，倡导尊重自然、守护生态的理念，主题健康正

向，兼具审美价值与生态教育意义。

### 2.2 雕塑艺术类



图4 《工业鱼》

用废弃工业机械零件拼接而成的鱼形装置艺术，把冰冷的机器与自然意象结合，既展现了工业时代的印记，也透着对资源再利用的巧思，带着一种粗粝又生动的美感。



图5 《伤愈的巨人，中国力量》

作品以巨人意象象征民族风骨，历经磨砺依旧挺拔刚毅，彰显自强不息、坚韧奋进的中国精神，家国情怀浓厚，正向价值突出，极具时代感染力。

### 2.3 陶艺创作类



图6 《方向》

以箭头为文化符号，造型古朴温润，寓意方向、信仰与指引，寄托心怀理想、行稳致远的人生追求，富含东方人文哲思。

陶艺造型圆润内敛、质感质朴，以极简语言诠释生命循环、传承延续的永恒主题，温润含蓄，传递美好祝愿与生生不息的生命观。



图7 《梦幻》

陶艺造型圆润内敛、质感质朴，以极简语言诠释生命循环、传承延续的永恒主题，温润含蓄，传递美好祝愿与生生不息的生命观。



图8 《清明》

陶艺作品《清明》中，水墨画直接绘制在瓷瓶上。陶艺作品上出现了眼睛的形象，作者用眼睛来表达和传递心中的意象情感，任何无生命的东西，哪怕是一块顽石，刻上一只眼睛，就会赋予它生命，眼睛成为表达生命的重要符号。表述了对生与死和自然生命的理解，也寄托了对亲人的哀思，整个作品体现出阴与阳，生与死的自然法则的理解，人类诞生，周而复始，人在生死存亡的交替之中，

生生不息。

### 3 艺术作品的人文价值

艺术创作里带着很浓的人情味儿，它的核心价值主要体现在三个方面。首先，从生命美学的角度看，梁铂的画一直在探讨“生命”这个宏大的主题。他画出各种生命顽强生长、自由自在的样子，让人看了之后，不自觉地感受到生活的美好。哪怕遇到困难，也能学着保持乐观、豁达的心态。这就是艺术治愈人心、滋养精神的力量。其次，在生态责任方面，梁铂把对自然的敬畏画进了作品里，用特别有感染力的方式展现出人和自然和谐相处的理想画面。看他的画，观众会自然而然地更想保护环境。这也体现了他作为当代艺术家的社会责任感。最后，在文化传承上，梁铂巧妙地把节气、鱼图腾、陶艺这些中国的文化符号，放到当代艺术创作中去。这样既保留了民族文化的根，又跟得上时代。他塑造出的艺术形象带着很强的民族精神，不仅让人更有文化自信，也让古老的传统文化在今天焕发出全新的活力。

### 4 结语

梁铂作为当代跨界艺术代表性艺术家，凭借扎实的专业功底、多元的创作视角与正向的艺术坚守，在水墨、雕塑、陶艺领域创作出大量格调高雅、主题昂扬的精品力作。其创作回归生命本真、扎根传统文化、关照自然生态、彰显时代精神，既形成了独树一帜的个人艺术风格，又具备深厚的人文价值与美育价值。研究梁铂的艺术创作，不仅能够领略跨媒介艺术的多元魅力，更能从中汲取向上向善、敬畏自然、坚守初心的精神力量，为当代文艺创作、艺术教育与文化传承提供有益借鉴。

#### 参考文献：

- [1] 易英.生命与欲望——梁铂艺术漫谈[J].艺术评论, 2021(01).
- [2] 吕品昌.梁铂艺术创作印象[J].雕塑, 2021(02).
- [3] 李象群.叩击边界——梁铂水墨艺术的当代探索[J].美术观察, 2021(03).

作者简介：戴雨亨（原名戴玉祥）（1966-），江西景德镇，教授，中国美术学院手工艺学院陶艺系主任，研究方向：当代陶艺。