

民国词选对易安词接受的特点与新变

董心睿

苏州大学 文学院, 中国·江苏 苏州 215123

摘要: 民国时期是词学从传统向现代转型的重要阶段。新的文学思想与传播载体为词学研究和词选编纂注入了活力,同时也影响了对李清照词作的探讨与接受。通过对民国词选所收李清照词作的量化分析可见,这一时期的易安词接受呈现出两重特征。一方面,李清照作为“第一女词人”的词史地位得到确认和巩固,其经典名篇也仍备受时人推崇。另一方面,彼时的新兴词选基于特定的编选视角与传播意图,着力发掘以往未被充分关注的词作,进一步拓宽了易安词的接受维度。

关键词: 民国词选; 李清照; 易安词接受

Characteristics and Changes in the Reception of Li Qingzhao's Ci in Republican-Era Ci Anthologies

Dong Xinrui

School of Chinese Language and Literature, Soochow University, China Jiangsu Suzhou 215123

Abstract: The Republican period is a crucial phase in the transformation of Ci studies from conventions to modernity. New literary trends and modes of dissemination invigorated Ci research and anthology compilation, and also influenced the reception of Li Qingzhao's Ci works. Through a quantitative analysis of Li Qingzhao's Ci included in Republican-era Ci anthologies, a dual characteristic is revealed in the reception of her works during this period. On one hand, Li Qingzhao's position as the "foremost female Ci poet" in literary history was consolidated, with her classic pieces still being highly regarded. On the other hand, emerging anthologies of the time intended to include works that had previously received insufficient attention due to their specific editorial perspectives and dissemination intentions, thereby further expanding the dimensions of reception of Li Qingzhao's Ci.

Keywords: Republican-era Ci anthologies; Li Qingzhao; Reception of Li Qingzhao's Ci

0 引言

词选是词人词作得以保存与传播的重要载体。词选的编纂往往蕴含了操选政者的审美趋向与批评观念,也体现着一个时代的词学风尚。民国时期是中国社会向近代化转型的阶段,随着新思潮、新媒介的兴起,词学期刊、论文等研究方式应运而生,词选、词话等传统批评形式也融入了现代元素,词人词作的“传播—接受”机制因此呈现出新的特征。

“五四”启蒙运动促进了女性解放思想的传播,同时也引发了文学界对女作家的关注和讨论。随着辑佚和辨伪工作的推进,此时易安词集的出版颇为活跃,四印斋本《漱玉词》(1881)、赵万里刊《漱玉词》(1931)均在汲古阁本基础上辑出数首新词作,为易安词的传播和研究提供了较为可靠的文本基础。同时,在学术专著、报刊等新兴载体上,也涌现出许多关于李清照生平创作的普及文章,显著地拓展了其人其作的影响范围。新旧交融的时代语境

下,李清照的词作得到了重新审视评估,而民国词选对易安词的选录情况,便是这一接受状况的直观体现。

1 民国词选收录易安词作情况

民国出版的词选数量众多,曹辛华梳理出民国发行宋词选本 195 种,出版信息未知者 27 种,通代杂选 61 种。不过,其“对民国词选的梳理范围过宽、重出互见、分类混乱”^[1],且多收单人选本、合刻、词谱、作词法等数种将词作作为引述论据的书籍和再版于民国的前代词选,应予以去除。综上,将所寓目的民国词选中易安词收录情况列举如表 1:

其中,端木埭《宋词十九首》选词人 17 家、郑骞《三十家词选》选词人 30 家,张文治《诗词治要》选词 9 家附录李清照 1 家。这些词选选域较窄,而仍收录易安词,尤见李清照的词史地位。

由于选源与选心的差异,部分词选并未收录易安词。吴灏《闺秀百家词选》、范烟桥《销魂词选》皆以“传人”

为目的，未选入李清照，范烟桥即云：“宋代女子词，寥寥可数，几阙有名的词，早已脍炙人口，经过许多选家的采录了。”^[2] 欧阳渐《词品甲》《词品乙》、夏承焘《宋词系》、赵景深《民族词选注》均因易安词风与词选倾向不符而未予选入。

对于具体词作在以上词选中的收录情况统计如表 2：

表1 民国词选收录易安词情况

出版年份	选者	名称	词数
1916	吴灏	历代名媛词选	48
1923	凌善清	历代白话词选	5
1924	朱祖谋	宋词三百首（刻本）	7
1925	张友鹤	白话词选	5
1926	徐珂	历代闺秀词选集评	7
1926	张友鹤	历代女子白话词选	9
1927	胡适	词选	7
1930	刘麟生	词絮	11
1930	张文治	诗词治要	16
1930	孙佩莒	女作家词选	1
1931	陈登元	词林佳话	3
1932	李白英	中国历代女子词选	19
1933	李宝琛	绝妙词钞	5
1933	端木采	宋词十九首	1
1933	刘季子	分类写实恋爱词选	8
1933	孙良工、孙怒潮	中华词选	8
1934	苏渊雷	唐五代两宋词	26
1934	龙榆生	唐宋名家词选	13
1935	吴通生	宋词选注	9
1935	曲滢生	唐宋词选笺	7
1936	杨易霖	词范	3
1936	胡云翼	唐宋词选	14
1936	徐声越	唐诗宋词选	9
1936	陈曾寿	旧月簪词选	8
1937	胡云翼	故事词选	2
1939	冯都良	宋词面目	7
1940	郑骞	三十家词选（目录集评）	10
1945	余霁	唐宋词选注集评	6
1947	胡云翼	女性词选	5
1948	夏承焘	唐宋词录最	2
1948	李辉群	注释历代女子词选	25

表2 李清照具体词作在民国词选中的收录情况

词作名称	收录次数	词作名称	收录次数
声声慢·寻寻觅觅	27	玉楼春·红酥肯放琼苞碎	3
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	27	生查子·年年玉镜台	3
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	21	点绛唇·蹴罢秋千	3
如梦令·昨夜雨疏风骤	21	浪淘沙·素约小腰身	3
一剪梅·红藕香残玉簟秋	21	小重山·春到长门草青青	3
武陵春·风住尘香花已尽	18	丑奴儿·晚来一阵风兼雨	3
念奴娇·萧条庭院	16	浣溪沙·楼上晴天碧四垂	3
永遇乐·落日熔金	10	满庭芳·小阁藏春	2
浪淘沙·帘外五更风	9	行香子·草际鸣蛩	2
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起	9	怨王孙·帝里春晚	2

续表2

词作名称	收录次数	词作名称	收录次数
添字采桑子·窗前谁种芭蕉树	8	浣溪沙·小院闲窗春色深	2
如梦令·常记溪亭日暮	6	蝶恋花·永夜恹恹欢意少	2
点绛唇·寂寞深闺	6	青玉案·征鞍不见邯郸路	2
南歌子·天上星河转	6	浣溪沙·绣面芙蓉一笑开	2
浣溪沙·髻子伤春懒更梳	6	菩萨蛮·归鸿声断残云碧	1
蝶恋花·暖雨晴风初破冻	6	好事近·风定落花深	1
渔家傲·天接云海连晓雾	6	多丽·小楼寒	1
临江仙·庭院深深深几许（柳梢梅萼渐分明）	5	庆清朝慢·禁幄低张	1
减字木兰花·卖花担上	5	渔家傲·雪里已知春信至	1
浣溪沙·淡荡春光寒食天	5	殢人娇·玉瘦香浓	1
菩萨蛮·风柔日薄春犹早	4	临江仙·庭院深深深几许（为谁憔悴损芳姿）	1
清平乐·年年雪里	4	如梦令·谁伴明窗独坐	1
怨王孙·梦断漏悄	4	菩萨蛮·绿云鬓上飞金雀	1
摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华	4	玉烛新·溪源新腊后	1
怨王孙·湖上风来波浩渺	3	品令·零落残红	1
鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗	3	点绛唇·红杏飘香	1
诉衷情·夜来沉醉卸妆迟	3		

前五首词作无疑是民国选家推出的最经典之易安词作，报刊中和易安韵、效易安体的词作，亦以和《声声慢》者为最多。不过，也有选家推崇其他词作，郑騫即明言“若夫《声声慢》《醉花阴》诸词，非易安极诣也”，而选择《南歌子》《临江仙》《渔家傲》等“刻挚神骏”^[3]之作。一些词选在选源上考察不甚谨严，如张文治《诗词治要》即误收苏轼《点绛唇·红杏飘香》。

总的来看，虽然收录词作数量存在差异，但大多数民国词选在选录宋代词时都会收入易安词；在部分综合选本中，易安词收录数量甚至超越许多男性词人，可见在民国选家的评判体系中，李清照的词史成就得到普遍认可。在选域上，经典词作历久弥新，一些相对“冷门”的作品，则因民国词选新选型、新选心的出现而重新获得关注。

2 传统词选对易安词接受的特点

民国词选选型多样，毛建军将其分为“独具时代特征的选本、偏重学术研究的选本和旨在普及的欣赏性选本”^[4]，曹辛华则依据形态、体例、语体、目的等维度划分选型，“同一词选通常可归在几个选型之下”^[5]。此时词选编纂多在继承传统中有所创变，各选家“手眼”不同，选录词作内容、风格各有侧重，因而在对易安词的接受上呈现出不同特点。

传统型词选继承了前代词选基本体例，在编纂时往往依照先帝王、后僧人女子的排列顺序，或仅以调系词，主要以选词传达词学理念，较少附注释、小传。《诗词治要》《宋词十九首》《宋词选注》《词范》《宋词面目》等词选均

属于此类，而以朱祖谋《宋词三百首》、陈曾寿《旧月簪词选》为最具代表性，除《旧月簪词选》另选一首《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》外，二者均收录了易安词中传唱度最高的几首作品。《宋词三百首》虽“为小阮逸馨诵习之资”，在择取词作时却也有“大要求之体格、神致，以混成为主旨”^[6]的偏向；《宋词三百首笺》亦多辑陈廷焯、周济等词人评语，可见选本一定程度上还继承着常派旨趣。李清照长于造辞，如“宠柳娇花”“绿肥红瘦”等，《声声慢》更能运用叠字，新人耳目，历来为词家激赏。朱祖谋却多取其心境与语词相融的深切之语，如“人比黄花瘦”“不如向帘儿底下，听人笑语”，而对“寻寻觅觅”等名句不加圈点，“显然不主张学词者模仿此类‘尖新’之笔”^[7]。《旧月簪词选》则较少“开宗”之意，开卷即分析历代选家得失，指出其或出于宗派门户、或过于重视时代先后，而自己的编选“无事兼收，从吾所好”，不仅要收名作佳作，亦要拣择“如我意所欲言”^[8]之作，选入《玉楼春》这一较少被关注的词作，应即“适己所好”的体现。

3 新兴词选对易安词接受的新变

与传统词选相比，这一时期更值得注意的是一批或引入现代形式、或融合时代思想的新兴词选。它们体现了民国词学的新特征，在易安词的接受上形成了另一条路径。

3.1 形式之新变

民国词学不再仅限于“案头”。词的欣赏与研究被纳入中学、高校的课程体系，成为教学的重要内容，胡云翼《唐宋词选》、徐声越《唐诗宋词选》、龙榆生《唐宋名家

词选》便是课程读物。同时,报刊杂志设置诗词专栏,大众得以接触旧体文学。学生与爱好者纷纷开始填词,然而“开宗”型选本难以满足初学者的需要,刘麟生曾指出:“然词选之佳者,多偏于北宋或南宋一面,且无一有注本者。”^[9]因此,新兴词选重视普及作词法,并通常选择语辞自然明晰的作品作为范例。《词絮》《唐宋名家词选》等选本也革新编纂体例,“旧以帝王居首,妇女居后,今不取”^[10]。另外,由于“行世之诸选本,类多不附本事及批评,致初学之士,每苦于开卷茫然,勘所领会”^{[11][79]},各词选亦注重附录小传、注释、集评、本事等内容,以便读者欣赏学习。这些词选所选易安词目仍以脍炙人口的作品为主,意在向初学者呈现词人在词史上的代表性。

一些词选甚至将是否有集评、本事作为选词标准,如徐珂《历代词选集评》《历代闺秀词选集评》即“择其有古今名人评语者勒为一编……无评者不与焉”^[12]。胡云翼《故事词选》以汇辑词本事为主,因而只取《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》两首有本事的词作。这样的选录标准隐去了选家的喜好倾向,能够更客观地展现词人词作历时的价值,“其词既为先哲所解释及批评,则必有其特异之点(大率优多劣少)”^{[11][79]}。从其易安词选目来看也确是如此:语句生新的《声声慢》《醉花阴》《念奴娇》历来被评点推崇;有“唐调”的《浣溪沙·髻子伤春懒更梳》、类似苏辛之语的《渔家傲·天接云涛连晓雾》,也因其风格上的突破而受到注意。笺注、集评、纪事型的词选中,选者虽不以拣择为要,却能拈出易安词“新”“奇”之处,并将其推介给学习者。

面向大众的词选还需具备一定的可读性,“以题材系词”的刘季子《分类写实恋爱词选》便属于此类。它依照恋爱从萌芽到失落的十大阶段主题分类系词,“爱之绸缪”下选录《减字木兰花·卖花担上》《浣溪沙·绣面芙蓉一笑开》,正是因为“怕郎猜道、奴面不如花面好”“眼波才动被人猜”之语契合恋爱初期的青涩美好。为了迎合读者阅读、购买的欲望,在这类选本中择取易安词的主要标准是词作情感与主题类别的相符性,而较少有词艺或词史方面的考量。

3.2 思想之新变

西方思想的传入深刻影响了民国时期的知识界,新思潮中诞生的现代词选不但形式上采取口语化的撰述语言,而且对词体的认知也多有创见,这类词选以白话词选和女性词选为代表。

新文化运动后,学者们开始从古典文学中寻找革新资

源,编纂了许多白话诗词选。凌善清《历代白话词选》是最早出版的白话词选,意在选出词中近于口语之作。凌氏也传达了一种文学进化的观点,认为词体表情达意的能力胜于诗,“若善于倚声,不加词藻,则其类于新体诗之处实较白描之古体及五七绝为尤近似也”^[13]。较晚出的张友鹤《白话词选》《历代女子白话词选》与胡适《词选》在词作呈现形式上已经采用新句读和分行。张友鹤便将《如梦令·昨夜雨疏风骤》结句断为“梧桐更兼细雨,到黄昏点点滴滴——这次第怎一个‘愁’字了得”^[14],而胡适则运用新体诗的方法,将《声声慢》首句分为“寻寻,觅觅/冷冷,清清/凄凄,惨惨,戚戚”^[15]。易安词中多语辞不事雕琢而意境新鲜的作品,尤为胡适欣赏,指出“她是最会做白话词的”^[16]。在白话词选中,选词旨在从词作中发掘白话文学的因素,为白话文学史与新体诗张本,所以也并不以词目流行程度为标准,《词选》即选入《清平乐·年年雪里》《诉衷情·夜来沉醉卸妆迟》等语词日常化、语法结构简单的作品。

随着女性觉醒思潮的兴起,古代女性的文学成就日益受到关注,女性文学选本也不断涌现。女性词专选起步较晚,数量不多,且仍以保存文献、促进女性文学传播普及为编选目的。不过,编纂者已开始自觉通过选词梳理女性词史,并试图藉由对词体本质之美的再认识建构起女性词的特色和价值。胡云翼在《女性词选》中指出:“中国文学是倾向婉约温柔方面的发展——婉约文学号为文学正宗,豪放则目为别派——而婉约温柔的文学又最适宜于女性的着笔。”^[17]张友鹤、孙佩莪也认为词的本质是表显人之性情,因此女性词作能够将柔和善感的天性与词体本质的婉约之美结合起来,尤能凸显“本色当行”的美学风格,更有“于感人为易入”^[18]的接受效果。此外,女性创作大多不出于功利目的,情感更显得真挚自然、近于纯粹的“艺术”。女性词选的选词立场,大致也是展现女性词作的“美”与“真”。女性词选中,李清照被标举为词史中的一流人物,这种经典化在民国社会重构的背景中也带有一定的政治性:它“表明了女性实际上也有能力跻身于最杰出的文学巨匠行列”,以此鼓励现代妇女接受文教,“使她们在其他现代国家女性面前更富‘竞争力’”^[19]。李辉群便指出“在词风最盛的宋朝,我们有易安居士这位大家,很足为妇女界扬眉吐气”^[20];孙佩莪则更进一步地肯定以易安词为代表的女性词作之价值:“拿质来比较,只要一位李清照,已经足以抵得过无数的李后主、张子野、姜白石、辛稼轩,以及一切一切的男作家了。”^[21]

4 结语

民国词选对易安词的择取与阐释展现出多元的格局。传统词选延续经典,筛选出圆融而深切的词作;新兴词选则从易安词中各择己需,即便是词史上不甚知名的作品,也因能够承载新的思想观念而受到关注。选家对同一词人的不同取舍正表明,词选作为新旧思想交织碰撞的阵地,彰显着民国词学生态的丰富性与包容性。

参考文献:

- [1] 蒋昕宇. 民国词选研究述论[J]. 广东开放大学学报, 2021, 30(05): 81-87.
- [2] 范烟桥编选. 销魂词选[M]// 曹辛华, 钟振振主编; 刘蔚, 许梦婕整理. 民国诗词学文献珍本整理与研究 35 女子词选七种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016: 74-75.
- [3] 郑騫. 三十家词选目录附集评[J]. 文学年报, 1940(06): 186.
- [4] 毛建军. 20 世纪唐宋词选述论[J]. 武警学院学报, 2004(2): 73-75.
- [5] 曹辛华. 国家哲学社会科学成果文库 民国词史考论 2016[M]. 北京: 人民出版社, 2017: 222.
- [6] 况周颐. 《宋词三百首》序[M]// 上疆村民重编; 唐圭璋笺注. 宋词三百首笺注. 上海: 神州国光社, 1947.
- [7] 刘兴晖. 晚清民国时期的唐宋词选本研究 以光宣时期为中心[M]. 安徽: 安徽师范大学出版社, 2017: 163.
- [8] 陈曾寿编选. 旧月簪词选[M]// 曹辛华, 钟振振主编. 民国诗词学文献珍本整理与研究 33 词选四种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016: 3.
- [9] 刘麟生. 《词絮》序[M]// 刘麟生编选. 词絮. 上海: 世界书局, 1930.
- [10] 刘麟生. 《词絮》凡例[M]// 刘麟生编选. 词絮. 上海: 世界书局, 1930.
- [11] 曲滢生编选. 唐宋词选笺[M]// 曹辛华, 钟振振主编. 民国诗词学文献珍本整理与研究 34 唐宋词选三种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016.
- [12] 徐珂. 《历代词选集评》序[M]// 徐珂编. 历代词选集评. 上海: 商务印书馆, 1927.
- [13] 凌善清. 《历代白话词选》序[M]// 凌善清编选. 历代白话词选. 上海: 大东书局, 1923.
- [14] 张友鹤编选. 白话词选[M]. 上海: 中华书局, 1925: 19.
- [15] 胡适编选. 词选[M]. 北京: 中华书局, 2007: 158.
- [16] 胡适. 白话文学史[M]// 欧阳哲生编. 胡适文集 8 国语文学史 白话文学史 序跋集. 北京: 北京大学出版社, 2013: 104.
- [17] 胡云翼编选. 女性词选[M]// 曹辛华, 钟振振主编; 刘蔚, 许梦婕整理. 民国诗词学文献珍本整理与研究 35 女子词选七种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016: 177-178.
- [18] 王鹏运. 《闺秀百家词选》序[M]// 吴灏编选. 闺秀百家词选. 影印本. 上海: 扫叶山房, 1915.
- [19] (美) 艾朗诺著; 夏丽丽, 赵惠俊译. 才女之累 李清照及其接受史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2017: 285.
- [20] 李辉群编选. 注释女子词选[M]// 曹辛华, 钟振振主编; 刘蔚, 许梦婕整理. 民国诗词学文献珍本整理与研究 35 女子词选七种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016: 203.
- [21] 孙佩茵编选. 女作家词选[M]// 曹辛华, 钟振振主编; 刘蔚, 许梦婕整理. 民国诗词学文献珍本整理与研究 35 女子词选七种. 郑州: 河南文艺出版社, 2016: 23.