

铸牢中华民族共同体意识的纹样物证——以都柳江流域苗侗水三族“三鱼共首”纹为例

赵文晋

黔南民族师范学院预科教育学院, 中国·贵州 黔南州 558000

摘要: 作为珠江流域西江水系重要组成部分, 都柳江发源于贵州省独山县, 在贵州黔东南以及广西柳州等地分布众多支流。从狭义上讲, 都柳江是指位于贵州境内以都柳江干流及一些较大的支流所组成水系范围, 在这片地域上除了有自然环境外, 还有深厚的人文历史底蕴和多种民族文化。而苗族、侗族、水族等少数民族在他们的服装上大量使用鱼纹, 尽管这些纹样来源于同一文化背景, 但由于各自不同的加工工艺以及文化风俗造成它们之间存在较大差异, 显著表现为“同源异流”的特点。本文利用潘诺夫斯基提出的图像学方法对侗族“三鱼共首纹”进行解读并分析它与中国特色社会多元一体格局之间关系。通过对三种鱼纹演变过程的研究, 在都柳江流域生态—文化共同体形成过程中所起作用进行探讨。从“生态共生”“技艺传承”“意蕴交融”三个方面展开论述, 这些纹饰是如何在多民族社会里进行跨民族流动并且被各族人民接受认同的过程。该文对于更好地理解和把握“铸牢中华民族共同体意识”, 以及如何从表面现象深入到背后原因进行研究提供一个微观范例。

关键词: 都柳江流域; 鱼纹; 三鱼共首; 铸牢中华民族共同体意识; 多元一体格局; 图像学

Architectural and decorative evidence for strengthening the sense of community among the Chinese nation — A case study of the "Three Fish Sharing the Head" motif among the Miao, Dong, and Shui ethnic groups in the Duliu River Basin

Zhao Wenjin

Preparatory Education College, Qiannan Normal University, China Guizhou Qiannan Prefecture 558000

Abstract: As an important component of the Xijiang River system within the Pearl River Basin, the Duliu River originates in Dushan County, Guizhou Province, and has numerous tributaries distributed across regions such as Qiandongnan in Guizhou and Liuzhou in Guangxi. In a narrow sense, the Duliu River refers to the river system located within Guizhou Province, composed of the main stem of the Duliu River and several larger tributaries; beyond its natural environment, this region also boasts profound cultural and historical heritage as well as diverse ethnic cultures. Ethnic minorities such as the Miao, Dong, and Shui peoples extensively incorporate fish motifs in their traditional attire. Although these patterns originate from the same cultural background, their distinct processing techniques and cultural customs give rise to significant variations among them, prominently exhibiting the characteristic of "shared origin but divergent flows." This paper employs Panofsky's iconographic method to interpret the "Three Fish Sharing a Head Motif" of the Dong people and analyzes its relationship with the Chinese model of social pluralism under a unified framework. Through an examination of the evolution processes of these three fish motifs, this study explores their role in the formation of the ecological-cultural community within the Duliu River Basin. The discussion unfolds from three perspectives: "ecological symbiosis," "technological inheritance," and "interplay of meanings," elaborating on how these decorative motifs undergo cross-ethnic circulation within a multi-ethnic society and gain acceptance and recognition among different ethnic groups. This article provides a micro-level case study that contributes to a deeper understanding of "strengthening the sense of community for the Chinese nation" and offers insights into how to investigate the underlying causes behind surface phenomena.

Keywords: Duliu River Basin; Fish patterns; Three fish sharing a head; Strengthening the sense of community for the Chinese nation; A pattern of diversity and unity; Iconology

1 问题的提出

“铸牢中华民族共同体意识”已经成为新时代民族工作的主线。“中华民族多元一体格局”的观点由费孝通提出,是从大历史的角度对中华民族内部“多元”与“一体”的关系进行分析阐述,具有很高的概括性和解释力。想要真正发挥它的作用就必须结合实际,将其置于一定的历史文化背景下找到可以反映“多元一体”的实物证据并把抽象的概念具体化为可以研究的对象。而本文就是以服饰纹样作为抓手。服饰纹样是文化传播的一个重要媒介,它既有直观的表现形式又具有广泛的跨民族的一致性,所以能够为更好地理解中华民族共同体意识提供一个新的角度以及更具象的素材。都柳江流域内苗侗水等各族人民的传统服饰上都有着大量的鱼纹图案出现。以如今的眼光看,这些鱼纹具有很强的艺术性,但其中所蕴含的文化内涵以及民族性还需要进一步探讨。那么,为什么这几个民族都以鱼作为主要符号来进行艺术创作?“三鱼共首”的造型又有什么样的寓意?它是否反映了中华民族多元一体的特点?通过对服饰上的纹饰所体现出来的美以及它们所包含的文化内容来认识中华民族共同体意识。

2 都柳江流域苗侗水三族鱼纹的形态谱系

都柳江流域苗、侗、水三族鱼纹,由于形态不同,呈现出“多样”。

2.1 侗族“三鱼共首纹”:图像结构中的“多元一体”视觉模型

侗族鱼纹是侗族文化的一个重要元素,在儿童衣服上(例如背带、口水巾)、成年女性日用品上(例如围裙、刺绣发带、挑花头帕)或各种衣服边缘都可看到它的身影。由人们对鱼的繁殖能力的崇拜而产生的,表达了人们希望家族兴盛和人口众多的心愿。侗族鱼纹表现方式主要有两种形式即具象与抽象。具象鱼纹在刺绣上较多见,一般采用锁绣和平绣手法,突出鱼鳞以及游动态态,同时使用红、绿、黄、蓝、紫等多种颜色表现出活灵活现效果;抽象鱼纹主要用在纺织上面,将鱼简化成点、线、面几何图形,用菱形、三角形等基本单位组成图案,在四方连续或者二方连续基础上进行总体安排,整体简洁而不失传统美感。

作为侗族文化的代表,“三鱼共首纹”具有很高的艺术性和文化内涵。图形一般为辐射状或圆形布局,三条鱼的身体向中间聚拢,成为一个整体。“多元一体”的思想在这里得到了充分展现:虽然每一条鱼都有自己的形状,但是它们都通过共同的头部形成了一个整体。“多元一体”,不仅是中华民族的思想观念,在艺术上也是一种美的表现

形式,是对称美、和谐美。

“三鱼共首”或者“三鱼争头”的图案并不是只存在于侗族文化的范围内,在汉族的传统艺术中例如年画、剪纸、瓷器等上面都可以找到它的身影。这说明这种图案作为一种图象的意义,在不同的文化背景之下都有着不受民族限制的独特价值以及广泛的传播性。

2.2 苗族鱼骨纹与写实鱼纹:蜡染工艺中的抽象与具象

苗族鱼纹以蜡染为主,在都柳江流域苗族蜡染中,鱼纹有两种类型。

第一种是鱼骨纹,是从对鱼的骨骼进行艺术上的概括而形成的纹饰。它主要的特点是以一条纵向为主干的线作为中心,两侧是对称的小短线或者小三角组成的图案,有很强的几何感。这种特殊的创作手法,反映了当地苗族人对鱼骨结构的认识以及能够准确地再现它们的能力。鱼骨纹在蜡染服饰上也经常出现,《苗族古歌》中的《枫木歌》说道:“枫木变成各种东西,有锯末变鱼、木屑变蜂、树心生蝶”,这说明鱼和其他动植物之间存在着密切的关系,在这个故事里面,鱼代表着生命的延续和发展,同时也寄托了人们对生育幸福生活的美好期盼。苗族古歌里“子孙如鱼卵一样众多”,体现了民众对于鱼繁殖能力的一种信仰。

另一种则是“写实鱼纹”,它准确地描绘鱼的整体形象以及细节,比如鱼鳞、鱼鳍等,所以给人以强烈的现实感。“鱼骨纹”和“写实鱼纹”并存说明在同一环境中对于同一个题材可以有不同的表达方法。“鱼鸟组合纹”是苗族传统纹样的一种,具有丰富的文化意义:鱼一般被认为是女性的象征,而鸟是男性的象征,二者结合的形象一般表示祝福一对男女能够白头偕老的美好愿望。

2.3 水族马尾绣鱼纹:立体浮雕中的鱼形记忆

作为国家级非物质文化遗产,水族马尾绣以马尾为原材料,再用各种彩色丝线巧妙编结而成,具有鲜明立体感。水族马尾绣中的鱼纹在外形上与其他民族如苗族所用几何纹不同之处在于:水族鱼纹一般用写实方式描绘,强调鱼身体圆润感、鱼身上排列有序鳞片以及鱼尾摆动姿态等,很好地展现了该民族独特审美情趣和工艺水平。

水族鱼纹的广泛流行与其深厚的鱼图腾信仰有关。水族自称“睢”,有自己语言文字“水书”,在其民族古歌唱词中,提到:“老家水域广阔,撒网捕鱼为生,心系这方土地。”又因为鱼类繁殖力强,在人们观念里是生育象征——水族男孩叫“鱼娃”,女孩称为“虾娃”。在端节、

卯节举行祭祀活动时,鱼类经常出现在其中,既是自然崇拜体现也是对祖先怀念。马尾绣鱼纹种类繁多,可以单独存在也可以和其他吉祥物如葫芦纹、蝙蝠纹以及铜钱纹等构成图案,这些意象都寄托着美好愿望。水族的鱼纹大量运用在儿童服饰如头饰、背带以及鞋子等上面,这既是对孩子健康成长良好祝愿同时也是对孩子纯洁品质赞美;而在围腰或腰带上鱼形图案,则是对家庭富有以及夫妻恩爱良好期望,也是水族人民对美好生活的追求及审美情趣。

以上可以看出三族鱼纹各有特点,即文化审美的“多元”,而它们又有一个共同母题,即“一体”。

3 鱼纹的生态文化根基:都柳江水系的共享性

虽然三族鱼纹的艺术风格千差万别,但是它们产生的根源都是来源于同一个地方,即都柳江所在的地域。都柳江是流经贵州南部至广西北部的一条河流,在独山县发源后流经黔南州和黔东南州最后注入柳江。据史料记载,这一地区曾经是重要的水上航道,不仅担负着运输杉木等木材的任务,而且也起到运送食盐、棉布的作用。生活在河边的是苗族、侗族以及水族等众多民族,他们共同组成了一个多种民族杂居的大家庭,在这样的环境中,捕鱼便是这些民族人们共同的生活习惯,而鱼也就逐渐成为了三族人民共有的象征物。

三族鱼纹造型受本民族不同技艺影响:苗族蜡染因为是平面所以更偏向于几何化;侗族刺绣以线条为基础形成一圈一圈圆环式布局;而水族马尾绣利用自身特点把鱼的造型塑造得丰腴。虽然都是鱼作为题材但是表现方式却各有千秋。“同母题、异工艺”正是对多元文化中“各美其美、美美与共”最生动体现。

4 “三鱼共首”的图像学分析

本文基于潘诺夫斯基在1939年提出的图像学分析三层结构理论,来探讨“三鱼共首纹”这一特定图形所具有的意义。

4.1 前图像志描述:三体一头的视觉结构

“三鱼共首纹”从整个构图来看,三条鱼形围绕中心点呈辐射状或者环形排列而成一个“共首”图形;鱼的身体从中心向外延伸,形成一个圆或接近三角形的封闭形状。它的外形大多用弧线表示,注重表现鱼的身体的流畅以及律动感;而颜色上由于载体材质及刻画手法的不同也呈现不同的效果。这个图案具有“多体聚合、单核聚焦”的向心式结构,在“多元一体”的形式下表现一种井然有序的艺术美,有深厚的文化和艺术价值。

4.2 图像志分析:鱼纹在三族中的叙事关联

三族鱼纹具有图像学意义上的“意义复合体”。苗族鱼纹是创世神话的重要符号,同时又是“蝴蝶母亲”传说的一部分;侗族鱼纹与农耕生产和当地信仰有密切关联,在侗族大歌中也有大量以鱼为题材的作品;水族鱼纹是水书文化以及端节祭祀活动的一部分,代表着人们对水域生活以及生命的认知。虽然各个民族对于同一个主题有不同的理解,但是这种不同并不是各自独立存在的,就像从同一条河流分出的不同支流一样,都是受到都柳江的影响。每一种鱼纹都包含着一定的文化内容,形成了一个“一体包容多样、多元丰富整体”的文化综合体。

4.3 图像学阐释:多体一头的共同体隐喻

从“三鱼共首纹”可以理解为“多元一体”的一种图示。

一是共享的物证。三族鱼纹是以鱼作为共同主题,在此基础上,鱼形态的“多元”与“一体”鱼纹母题并存,也是对各个民族之间“你中有我、我中有你”的具体体现。

二是结构的同构。“多体一头”与“多元一体”从形式上看具有高度一致性,“多体”犹如鱼体之分段排列,象征着多种民族文化特点,“一头”则是纽带,代表着中华民族作为一个整体,“三鱼共首”的构型不仅在外形上符合这一概念的主要内容,而且在内涵上也很好地诠释了这个概念。

三是空间的印证。“三鱼共首”图案突破传统的封闭空间概念,在以苗族、侗族和水族等多民族聚居区都有大量存在,而且他们就居住在都柳江中上游地区。作为一种公共资源,这条河是区分各个民族区域的一条重要分界线,也是促进各民族之间交往的一个重要平台。“三鱼共首”所表达的意义上的一种“多鱼共首”。而“共居”与“共首”,从空间到图形都是一种对应的关系,在某种程度上也反映出地理环境与文化之间的关系——这种符号化的东西既体现在图案上,也体现在人们的实际生活中,是各民族之间相互沟通的桥梁。

5 传播机制与论证价值

三族鱼纹的跨民族共享是都柳江流域长期“交往交流交融”的结果。

在自然资源共享层面看,作为多民族聚居区的都柳江地区,依托丰富的水资源发展出渔业,成为壮、侗、苗、水等各族人民共享的自然资源。而鱼类是重要的生物资源,又在各民族的文化图腾崇拜中占有重要位置,是他们共同的精神寄托。各种不同的民间艺术虽然各有特点,但是却

在相互交流学习的过程中出现了明显的融合趋势。通过婚姻、贸易、节庆等手段，它们不断地发生变化和发展。“同源异流”，即一种技术的应用过程也是文化的适应过程。从符号学的角度来看，“鱼纹”这一主题在各个民族的文化背景下所表达的意义虽然不同，但是并没有发生文化上的抵触，相反却是多种文化的交流融合、共同发展的一种表现形式，体现了一种“一体多元”的思想观念。

“三鱼共首”的“多体合一”，以“多种元素聚合成一个中心点”的方式出现，是对于“多元一体”的一种形象化的诠释。尽管“三鱼共首”的图案并不是最初的创作者直接想表达族群之间的团结统一的思想，而是在时间流逝的过程中，在文化的交流过程中，凭借它自身的形态以及跨越不同民族进行传播，在一定的环境之下才逐渐发展成为一种新的文化内涵。这正是由人们的直觉和经验所作出的一种合乎情理的认识过程，也是人们如何通过交往来赋予一个符号新的含义并且达成一致意见的过程。

此外，三族鱼纹的跨文化交流沿着“生态共享一技艺互鉴一意义叠合”途径进行，说明共同体不是一种纯粹的概念，而是长期的社会生活所形成的一种客观存在。

以这样一种视角进行研究，给我们带来许多有益启示，但也不免存在缺陷，在理论上不够深入，在实践中不够密切联系实际。图像学研究一般以研究人员个人感受为准绳，得出结果未必能真实反映图案所代表原意。建立中华民族共同体意识既要有一套完整、科学体系，又要结合中国国情，在具体可感的文化事实中落脚。都柳江流域苗侗水族服饰上鱼纹视觉表达说明，这个共同体不是一个

空洞概念或者一种社会符号，而是生活在该地区不同民族人们在长期共同生活、相互交往过程中形成一种特殊标志。

参考文献：

- [1] 费孝通. 中华民族多元一体格局[M]. 北京：中央民族大学出版社，1999.
 - [2] Panofsky, Erwin. Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance[M]. New York: Oxford University Press, 1939.
 - [3] 曲艺，张红霞，祝成炎等. 黔南苗族传统纹样的演变及其美学特征[J]. 浙江理工大学学报（社会科学版），2024,52(2):223-230.
 - [4] 谢蕊. 贵州苗族女性传统服饰技艺及其文化的变迁与发展研究[D]. 北京：中央民族大学，2021.
 - [5] 覃敏珊，黄吉. 侗族鱼纹样的文化内涵研究——以纺织品为例[J]. 民博论丛，2021: 223-230.
 - [6] 潘年英. 侗族鱼图腾考[J]. 民间文化论坛，1988（Z1）:36-41.
 - [7] 廖璇. 民族艺术、集体记忆、符号象征——贵州水族马尾绣研究[D]. 成都：西南民族大学，2020.
 - [8] 潘朝霖. 水族鱼图腾析[J]. 广西民族研究，2001(3): 65-69.
- 基金项目：贵州省铸牢中华民族共同体意识研究基地（黔南民族师范学院）2025 年项目、名称：都柳江流域视觉文化元素中的中华符号认同研究、编号：QNSYJD2025011。